MOD ATTOR	
第3回 1班の意見	
団体間のコラボした企画をふやす	事業
団体の枠にとらわれず	事業
小田原の「絵」コンテスト プロとか素人とか関係無しにテーマを小田原に絞った絵のコンテスト	事業
写生のコンセプチュアルコンテスト 全国応募	事業
市民ミュージカルへの市民参加	事業
祭的なイベントとしての大会	事業
ガンダム興し・ジオラマ展(公募)、・ガンプラ講座(参加)、・映画、・コスプレ	事業
子供も大人も巻き込んでまずひとつ始める!	事業
子どもファッションショー、市民に呼びかける、プロ、市民代表評価	事業
大道具、衣裳制作への応援	事業
補助金の使い方	その他
各々のパフォーマンスの小田原在住プロ、小田原出身者のプロをリストアップして組織化する	その他
補助金のあり方、使い方が限定されずぎないこと	その他
小田原パフォーマンスサポートグループ 音楽、演劇、アートなど、全て心h-るに関する活動をサポートするグループ〈年会費制〉	支援グループ
*エのマニノストジート/ オナミ A 部内ジベ ナロサめか	士控ガル -
	支援グループ
	支援グループ
ボランティアでは続かない(無料は駄目)	支援グループ
子どもに関わるイベントで、ぬいぐるみで参加。 ディズニーランド、 ディズニーシーなど	支援グループ
	支援グループ
小田原の歴史文化の案内ボランティア(センターにコーナーつくる)	情報
メディアの活用、小田原出身のメディア(新聞テレビ業界)関係者を組織する	情報
林業再生の文シンポジウムや学会を小田原で開催。大ホール、スタジオを活用	情報
小田原文化活動情報BOX、全ての情報を集約する場をつくり交替で常駐する	情報
国際学会(学生のボランティア)+温泉	情報
イベントが無いときに寄れるホール(集う)	ぶらり参加
用基準技部	ぶらり参加
カフェ・レストランの充実。十分席を設ける	ぶらり参加
センターへとにかく遊びにブラリと行く	ぶらり参加
レストランの充実	ぶらり参加
ショップ。他では買えない、例えば箱根細工を活かして	ぶらり参加
ネガティブなものでなくポジティブなもので評価	評価
パフォーマンス評価(主催事業?)に対して一律した評価投票制度を作り、年間投票を集計する	評価
評価がプラス面、マイナス面、フィードバックできるシステムにすること	評価
	計川川
小田原市文化表彰制度:新ホールのタイミングに合わせ、各々のジャンル枚に市民委員と専門家で審査を行う→小田原市内の全	評価
ての活動→公募制	
運営委員会の市民代表として活動評価を意見する	評価
市民文化活動の評価 音楽(ポップ、クラシックに区分)、演劇、アート、その他の分科会を作り、各々の活動評価を行う。対象を主	評価 評価
市民文化活動の評価 音楽(ポップ、クラシックに区分)、演劇、アート、その他の分科会を作り、各々の活動評価を行う。対象を主催事業に限るかどうかは要検討	
市民文化活動の評価 音楽(ポップ、クラシックに区分)、演劇、アート、その他の分科会を作り、各々の活動評価を行う。対象を主 催事業に限るかどうかは要検討 第3回 2班の意見	
市民文化活動の評価 音楽(ポップ、クラシックに区分)、演劇、アート、その他の分科会を作り、各々の活動評価を行う。対象を主催事業に限るかどうかは要検討 第3回 2班の意見 創作が可能な運営ルールにする	
市民文化活動の評価 音楽(ポップ、クラシックに区分)、演劇、アート、その他の分科会を作り、各々の活動評価を行う。対象を主 催事業に限るかどうかは要検討 第3回 2班の意見	
市民文化活動の評価 音楽(ポップ、クラシックに区分)、演劇、アート、その他の分科会を作り、各々の活動評価を行う。対象を主催事業に限るかどうかは要検討 第3回 2班の意見 創作が可能な運営ルールにする	
市民文化活動の評価 音楽(ポップ、クラシックに区分)、演劇、アート、その他の分科会を作り、各々の活動評価を行う。対象を主 催事業に限るかどうかは要検討 第3回 2班の意見 創作が可能な運営ルールにする 管理:建物の維持管理に関わる 管理にたずさわる場合:人の管理、予算の管理、記録の管理	
市民文化活動の評価 音楽(ポップ、クラシックに区分)、演劇、アート、その他の分科会を作り、各々の活動評価を行う。対象を主催事業に限るかどうかは要検討 第3回 2班の意見 創作が可能な運営ルールにする 管理:建物の維持管理に関わる 管理にたずさわる場合:人の管理、予算の管理、記録の管理 運営にたずさわる場合:イベントの企画、料金の設定、時間の設定	
市民文化活動の評価 音楽(ポップ、クラシックに区分)、演劇、アート、その他の分科会を作り、各々の活動評価を行う。対象を主催事業に限るかどうかは要検討 第3回 2班の意見 創作が可能な運営ルールにする 管理:建物の維持管理に関わる 管理にたずさわる場合:人の管理、予算の管理、記録の管理 運営にたずさわる場合:イベントの企画、料金の設定、時間の設定 自分が出る場合:ステージに上がって参加する。(音楽、演劇、講演など)、絵、彫刻、写真などを出品する	
市民文化活動の評価 音楽(ポップ、クラシックに区分)、演劇、アート、その他の分科会を作り、各々の活動評価を行う。対象を主催事業に限るかどうかは要検討 第3回 2班の意見 創作が可能な運営ルールにする 管理:建物の維持管理に関わる 管理にたずさわる場合:人の管理、予算の管理、記録の管理 運営にたずさわる場合:人の管理、予算の管理、記録の管理 運営にたずさわる場合:ステージに上がって参加する。(音楽、演劇、講演など)、絵、彫刻、写真などを出品する 観賞の場合:積極的に近所の人を誘って観に来る	
市民文化活動の評価 音楽(ポップ、クラシックに区分)、演劇、アート、その他の分科会を作り、各々の活動評価を行う。対象を主催事業に限るかどうかは要検討 第3回 2班の恵見 創作が可能な運営ルールにする 管理:建物の維持管理に関わる 管理にたずさわる場合:人の管理、予算の管理、記録の管理 運営にたずさわる場合:人の管理、予算の管理、記録の管理 運営にたずさわる場合:ステージに上がって参加する。(音楽、演劇、講演など)、絵、彫刻、写真などを出品する 観賞の場合:積極的に近所の人を誘って観に来る 裏方にたずさわる場合:ステージの大道具、小道具など	
市民文化活動の評価 音楽(ポップ、クラシックに区分)、演劇、アート、その他の分科会を作り、各々の活動評価を行う。対象を主催事業に限るかどうかは要検討 第3回 2班の恵見 創作が可能な運営ルールにする 管理:建物の維持管理に関わる 管理にたずさわる場合:人の管理、予算の管理、記録の管理 運営にたずさわる場合:イベントの企画、料金の設定、時間の設定 自分が出る場合:ステージに上がって参加する。(音楽、演劇、講演など)、絵、彫刻、写真などを出品する 観賞の場合:積極的に近所の人を誘って観に来る 裏方にたずさわる場合:ステージの大道具、小道具など 新しい人や団体が参加しやすい組織作りをする!	
市民文化活動の評価 音楽(ポップ、クラシックに区分)、演劇、アート、その他の分科会を作り、各々の活動評価を行う。対象を主催事業に限るかどうかは要検討 第3回 2班の恵見 創作が可能な運営ルールにする 管理:建物の維持管理に関わる 管理にたずさわる場合:人の管理、予算の管理、記録の管理 運営にたずさわる場合:人の管理、予算の管理、記録の管理 運営にたずさわる場合:ステージに上がって参加する。(音楽、演劇、講演など)、絵、彫刻、写真などを出品する 観賞の場合:積極的に近所の人を誘って観に来る 裏方にたずさわる場合:ステージの大道具、小道具など	
市民文化活動の評価 音楽(ポップ、クラシックに区分)、演劇、アート、その他の分科会を作り、各々の活動評価を行う。対象を主催事業に限るかどうかは要検討 第3回 2班の恵見 創作が可能な運営ルールにする 管理:建物の維持管理に関わる 管理にたずさわる場合:人の管理、予算の管理、記録の管理 運営にたずさわる場合:イベントの企画、料金の設定、時間の設定 自分が出る場合:ステージに上がって参加する。(音楽、演劇、講演など)、絵、彫刻、写真などを出品する 観賞の場合:積極的に近所の人を誘って観に来る 裏方にたずさわる場合:ステージの大道具、小道具など 新しい人や団体が参加しやすい組織作りをする!	
市民文化活動の評価 音楽(ポップ、クラシックに区分)、演劇、アート、その他の分科会を作り、各々の活動評価を行う。対象を主催事業に限るかどうかは要検討 第3回 2班の意見 創作が可能な運営ルールにする 管理:建物の維持管理に関わる 管理にたずさわる場合:人の管理、予算の管理、記録の管理 運営にたずさわる場合:イベントの企画、料金の設定、時間の設定 自分が出る場合:ステージに上がって参加する。(音楽、演劇、講演など)、絵、彫刻、写真などを出品する 観賞の場合:積極的に近所の人を誘って観に来る 裏方にたずさわる場合:ステージの大道具、小道具など 新しい人や団体が参加しやすい組織作りをする! 予算決め、予算の確保 100人の出演者に1000人の観客	
市民文化活動の評価 音楽(ポップ、クラシックに区分)、演劇、アート、その他の分科会を作り、各々の活動評価を行う。対象を主催事業に限るかどうかは要検討 第3回 2班の意見 創作が可能な運営ルールにする 管理:建物の維持管理に関わる 管理にたずさわる場合:人の管理、予算の管理、記録の管理 運営にたずさわる場合:イベントの企画、料金の設定、時間の設定 自分が出る場合:ステージに上がって参加する。(音楽、演劇、講演など)、絵、彫刻、写真などを出品する 観賞の場合:積極的に近所の人を誘って観に来る 裏方にたずさわる場合:ステージの大道具、小道具など 新しい人や団体が参加しやすい組織作りをする! 予算決め、予算の確保 100人の出演者に1000人の観客 新しいセンターを周りへ広める宣伝をする、新しいイベントがあれば宣伝する	
市民文化活動の評価 音楽(ポップ、クラシックに区分)、演劇、アート、その他の分科会を作り、各々の活動評価を行う。対象を主催事業に限るかどうかは要検討 第3回 2班の意見 創作が可能な運営ルールにする 管理:建物の維持管理に関わる 管理:建物の維持管理に関わる 管理にたずさわる場合:人の管理、予算の管理、記録の管理 運営にたずさわる場合:イベントの企画、料金の設定、時間の設定 自分が出る場合:ステージに上がって参加する。(音楽、演劇、講演など)、絵、彫刻、写真などを出品する 観賞の場合:積極的に近所の人を誘って観に来る 裏方にたずさわる場合:ステージの大道具、小道具など 新しい人や団体が参加しやすい組織作りをする! 予算決め、予算の確保 100人の出演者に1000人の観客 新しいセンターを周りへ広める宣伝をする、新しいイベントがあれば宣伝する 商店街との連携、チケットも持っていくとドリンクサービスが受けられる	
市民文化活動の評価 音楽(ポップ、クラシックに区分)、演劇、アート、その他の分科会を作り、各々の活動評価を行う。対象を主催事業に限るかどうかは要検討 第3回 2班の意見 創作が可能な運営ルールにする 管理:建物の維持管理に関わる 管理にたずさわる場合:人の管理、予算の管理、記録の管理 運営にたずさわる場合:イベントの企画、料金の設定、時間の設定 自分が出る場合:ステージに上がって参加する。(音楽、演劇、講演など)、絵、彫刻、写真などを出品する 観賞の場合:積極的に近所の人を誘って観に来る 裏方にたずさわる場合:ステージの大道具、小道具など 新しい人や団体が参加しやすい組織作りをする! 予算決め、予算の確保 100人の出演者に1000人の観客 新しいセンターを周りへ広める宣伝をする、新しいイベントがあれば宣伝する 商店街との連携、チケットも持っていくとドリンクサービスが受けられる タダのボランティアはなし。ギャラは発生	
市民文化活動の評価 音楽(ポップ、クラシックに区分)、演劇、アート、その他の分科会を作り、各々の活動評価を行う。対象を主催事業に限るかどうかは要検討 第3回 2班の意見 創作が可能な運営ルールにする 管理:建物の維持管理に関わる 管理にたずさわる場合:人の管理、予算の管理、記録の管理 運営にたずさわる場合:イベントの企画、料金の設定、時間の設定 自分が出る場合:ステージに上がって参加する。(音楽、演劇、講演など)、絵、彫刻、写真などを出品する 観賞の場合:積極的に近所の人を誘って観に来る 裏方にたずさわる場合:ステージの大道具、小道具など 新しい人や団体が参加しやすい組織作りをする! 予算決め、予算の確保 100人の出演者に1000人の観客 新しいセンターを周りへ広める宣伝をする、新しいイベントがあれば宣伝する 商店街との連携、チケットも持っていくとドリンクサービスが受けられる タダのボランティアはなし。ギャラは発生 主催者の自主事業だからと、スタジオなどを継続して借りれる	
市民文化活動の評価 音楽(ポップ、クラシックに区分)、演劇、アート、その他の分科会を作り、各々の活動評価を行う。対象を主催事業に限るかどうかは要検討 第3回 2班の意見 創作が可能な運営ルールにする 管理:建物の維持管理に関わる 管理にたずさわる場合:人の管理、予算の管理、記録の管理 運営にたずさわる場合:イベントの企画、料金の設定、時間の設定 自分が出る場合:ステージに上がって参加する。(音楽、演劇、講演など)、絵、彫刻、写真などを出品する 観賞の場合:積極的に近所の人を誘って観に来る 裏方にたずさわる場合:ステージの大道具、小道具など 新しい人や団体が参加しやすい組織作りをする! 予算決め、予算の確保 100人の出演者に1000人の観客 新しいセンターを周りへ広める宣伝をする、新しいイベントがあれば宣伝する 商店街との連携、チケットも持っていくとドリンクサービスが受けられる タダのボランティアはなし。ギャラは発生 主催者の自主事業だからと、スタジオなどを継続して借りれる 文化予算を確保しないと創作できない	
市民文化活動の評価 音楽(ポップ、クラシックに区分)、演劇、アート、その他の分科会を作り、各々の活動評価を行う。対象を主催事業に限るかどうかは要検討 第3回 2班の意見 創作が可能な運営ルールにする 管理:建物の維持管理に関わる 管理にたずさわる場合:人の管理、予算の管理、記録の管理 運営にたずさわる場合:イベントの企画、料金の設定、時間の設定 自分が出る場合:ステージに上がって参加する。(音楽、演劇、講演など)、絵、彫刻、写真などを出品する 観賞の場合:積極的に近所の人を誘って観に来る 裏方にたずさわる場合:ステージの大道具、小道具など 新しい人や団体が参加しやすい組織作りをする! 予算決め、予算の確保 100人の出演者に1000人の観客 新しいセンターを周りへ広める宣伝をする、新しいイベントがあれば宣伝する 商店街との連携、チケットも持っていくとドリンクサービスが受けられる タダのボランティアはなし。ギャラは発生 主催者の自主事業だからと、スタジオなどを継続して借りれる	
市民文化活動の評価 音楽(ポップ、クラシックに区分)、演劇、アート、その他の分科会を作り、各々の活動評価を行う。対象を主催事業に限るかどうかは要検討 第3回 2班の意見 創作が可能な運営ルールにする 管理:建物の維持管理に関わる 管理にたずさわる場合:人の管理、予算の管理、記録の管理 運営にたずさわる場合:イベントの企画、料金の設定、時間の設定 自分が出る場合:ステージに上がって参加する。(音楽、演劇、講演など)、絵、彫刻、写真などを出品する 観賞の場合:積極的に近所の人を誘って観に来る 裏方にたずさわる場合:ステージの大道具、小道具など 新しい人や団体が参加しやすい組織作りをする! 予算決め、予算の確保 100人の出演者に1000人の観客 新しいセンターを周りへ広める宣伝をする、新しいイベントがあれば宣伝する 商店街との連携、チケットも持っていくとドリンクサービスが受けられる タダのボランティアはなし。ギャラは発生 主催者の自主事業だからと、スタジオなどを継続して借りれる 文化予算を確保しないと創作できない	
市民文化活動の評価 音楽(ポップ、クラシックに区分)、演劇、アート、その他の分科会を作り、各々の活動評価を行う。対象を主催事業に限るかどうかは要検討 第3回 2班の意見 創作が可能な運営ルールにする 管理:建物の維持管理に関わる 管理にたずさわる場合:人の管理、予算の管理、記録の管理 運営にたずさわる場合:イベントの企画、料金の設定、時間の設定 自分が出る場合:ステージに上がって参加する。(音楽、演劇、講演など)、絵、彫刻、写真などを出品する 観賞の場合:積極的に近所の人を誘って観に来る 裏方にたずさわる場合:ステージの大道具、小道具など 新しい人や団体が参加しやすい組織作りをする! 予算決め、予算の確保 100人の出演者に1000人の観客 新しいセンターを周りへ広める宣伝をする、新しいイベントがあれば宣伝する 商店街との連携、チケットも持っていくとドリンクサービスが受けられる タダのボランティアはなし、ギャラは発生 主催者の自主事業だからと、スタジオなどを継続して借りれる 文化予算を確保しないと創作できない 市民応援団を作る! スタッフ(照明&音響)の育成	
市民文化活動の評価 音楽(ボップ、クラシックに区分)、演劇、アート、その他の分科会を作り、各々の活動評価を行う。対象を主催事業に限るかどうかは要検討 第3回 2班の意見 創作が可能な運営ルールにする 管理:建物の維持管理に関わる 管理:建物の維持管理に関わる 管理にたずさわる場合:人へごかの企画、料金の設定、時間の設定 自分が出る場合:ステージに上がって参加する。(音楽、演劇、講演など)、絵、彫刻、写真などを出品する 観賞の場合:積極的に近所の人を誘って観に来る 裏方にたずさわる場合:ステージの大道具、小道具など 新しい人や団体が参加しやすい組織作りをする! 予算決め、予算の確保 100人の出演者に1000人の観客 新しいセンターを周りへ広める宣伝をする、新しいイベントがあれば宣伝する 商店街との連携、チケットも持っていくとドリンクサービスが受けられる タダのボランティアはなし。ギャラは発生 主催者の自主事業だからと、スタジオなどを継続して借りれる 文化予算を確保しないと創作できない 市民応援団を作る! スタッフ(照明&音響)の育成 市民が文化情報を発信し、それを市民が受信し、行ってみるという情報の流れをつくる	
市民文化活動の評価 音楽(ボップ、クラシックに区分)、演劇、アート、その他の分科会を作り、各々の活動評価を行う。対象を主催事業に限るかどうかは要検討 第3回 2班の意見 創作が可能な運営ルールにする 管理:建物の維持管理に関わる 管理にたずさわる場合:人の管理、予算の管理、記録の管理 運営にたずさわる場合:イベントの企画、料金の設定、時間の設定 自分が出る場合:ステージに上がって参加する。(音楽、演劇、講演など)、絵、彫刻、写真などを出品する 観賞の場合:積極的に近所の人を誘って観に来る 裏方にたずさわる場合:ステージの大道具、小道具など 新しい人や団体が参加しやすい組織作りをする! 予算決め、予算の確保 100人の出演者に1000人の観客 新しいセンターを周りへ広める宣伝をする、新しいイベントがあれば宣伝する 商店街との連携、チケットも持っていくとドリンクサービスが受けられる タダのボランティアはなし。ギャラは発生 主催者の自主事業だからと、スタジオなどを継続して借りれる 文化予算を確保しないと創作できない 市民応援団を作る! スタッフ(照明&音響)の育成 市民が実化情報を発信し、それを市民が受信し、行ってみるという情報の流れをつくる オリンピック会場から一番近いお城	
市民文化活動の評価 音楽(ボップ、クラシックに区分)、演劇、アート、その他の分科会を作り、各々の活動評価を行う。対象を主催事業に限るかどうかは要検討 第3回 2班の意見 創作が可能な運営ルールにする 管理:建物の維持管理に関わる 管理にたずさわる場合:人の管理、予算の管理、記録の管理 運営にたずさわる場合:人の管理、予算の管理、記録の管理 運営にたずさわる場合:スージに上がって参加する。(音楽、演劇、講演など)、絵、彫刻、写真などを出品する 観賞の場合:積極的に近所の人を誘って観に来る 裏方にたずさわる場合・ステージの大道具、小道具など 新しい人や団体が参加しやすい組織作りをする! 予算決め、予算の確保 100人の出演者に1000人の観客 新しいセンターを周りへ広める宣伝をする、新しいイベントがあれば宣伝する 商店街との連携、チケットも持っていくとドリンクサービスが受けられる タダのボランティアはなし。ギャラは発生 主催者の自主事業だからと、スタジオなどを継続して借りれる 文化予算を確保しないと創作できない 市民応援団を作る! スタッフ(照明&音響)の育成 市民が文化情報を発信し、それを市民が受信し、行ってみるという情報の流れをつくる オリンピック会場から一番近いお城 地域の文化的素材を活用して脚本を作るワークショップ	
市民文化活動の評価 音楽(ポップ、クラシックに区分)、演劇、アート、その他の分科会を作り、各々の活動評価を行う。対象を主催事業に限るかどうかは要検討 第3回 2班の意見 創作が可能な運営ルールにする 管理:建物の維持管理に関わる 管理にすざわる場合:人の管理、予算の管理、記録の管理 運営にたずさわる場合:ステージに上がって参加する。(音楽、演劇、講演など)、絵、彫刻、写真などを出品する 観賞の場合:積極的に近所の人を誘って観に来る 裏方にたずさわる場合:ステージの大道具、小道具など 新しい人や団体が参加しやすい組織作りをする! 予算決め、予算の確保 100人の出演者に1000人の観客 新しいセンターを周りへ広める宣伝をする、新しいイベントがあれば宣伝する 商店街との連携、チケットも持っていくとドリンクサービスが受けられる タダのボランティアはなし、ギャラは発生 主催者の自主事業だからと、スタジオなどを継続して借りれる 文化予算を確保しないと創作できない 市民応援団を作る! スタッフ(照明&音響)の育成 市民が文化情報を発信し、それを市民が受信し、行ってみるという情報の流れをつくる オリンピック会場から一番近いお城 地域の文化的素材を活用して脚本を作るワークショップ 総合芸術としてのオペラ、ミュージカルを市民が総合的に参加して創る	
市民文化活動の評価 音楽(ボッブ、クラシックに区分)、演劇、アート、その他の分科会を作り、各々の活動評価を行う。対象を主催事業に限るかどうかは要検討 第3回 2班の意見 創作が可能な運営ルールにする 管理:建物の維持管理に関わる 管理に方ずさわる場合:人の管理、予算の管理、記録の管理 運営にたずさわる場合:イベントの企画、料金の設定、時間の設定 自分が出る場合:ステージに上がって参加する。(音楽、演劇、講演など)、絵、彫刻、写真などを出品する 観賞の場合:積極的に近所の人を誘って観に来る 裏方にたずさわる場合:ステージの大道具、小道具など 新しい人や団体が参加しやすい組織作りをする! 予算決め、予算の確保 100人の出演者に1000人の観客 新しいセンターを周りへ広める宣伝をする、新しいイベントがあれば宣伝する 商店街との連携、チケットも持っていくとドリンクサービスが受けられる タダのボランティアはなし。ギャラは発生 主催者の自主事業だからと、スタジオなどを継続して借りれる 文化予算を確保しないと創作できない 市民が変化情報を発信し、それを市民が受信し、行ってみるという情報の流れをつくる オリンピック会場から一番近いお城 地域の文化的素材を活用して脚本を作るワークショップ 総合芸術としてのオペラ、ミュージカルを市民が総合的に参加して創る すべてが集約されているミュージカルが市民全員が色んな形で参加できるのでは	
市民文化活動の評価 音楽(ポップ、クラシックに区分)、演劇、アート、その他の分科会を作り、各々の活動評価を行う。対象を主催事業に限るかどうかは要検討 第3回 2班の意見 創作が可能な運営ルールにする 管理:建物の維持管理に関わる 管理にすざわる場合:人の管理、予算の管理、記録の管理 運営にたずさわる場合:ステージに上がって参加する。(音楽、演劇、講演など)、絵、彫刻、写真などを出品する 観賞の場合:積極的に近所の人を誘って観に来る 裏方にたずさわる場合:ステージの大道具、小道具など 新しい人や団体が参加しやすい組織作りをする! 予算決め、予算の確保 100人の出演者に1000人の観客 新しいセンターを周りへ広める宣伝をする、新しいイベントがあれば宣伝する 商店街との連携、チケットも持っていくとドリンクサービスが受けられる タダのボランティアはなし、ギャラは発生 主催者の自主事業だからと、スタジオなどを継続して借りれる 文化予算を確保しないと創作できない 市民応援団を作る! スタッフ(照明&音響)の育成 市民が文化情報を発信し、それを市民が受信し、行ってみるという情報の流れをつくる オリンピック会場から一番近いお城 地域の文化的素材を活用して脚本を作るワークショップ 総合芸術としてのオペラ、ミュージカルを市民が総合的に参加して創る	
市民文化活動の評価 音楽(ボッブ、クラシックに区分)、演劇、アート、その他の分科会を作り、各々の活動評価を行う。対象を主催事業に限るかどうかは要検討 第3回 2班の意見 創作が可能な運営ルールにする 管理:建物の維持管理に関わる 管理に方ずさわる場合:人の管理、予算の管理、記録の管理 運営にたずさわる場合:イベントの企画、料金の設定、時間の設定 自分が出る場合:ステージに上がって参加する。(音楽、演劇、講演など)、絵、彫刻、写真などを出品する 観賞の場合:積極的に近所の人を誘って観に来る 裏方にたずさわる場合:ステージの大道具、小道具など 新しい人や団体が参加しやすい組織作りをする! 予算決め、予算の確保 100人の出演者に1000人の観客 新しいセンターを周りへ広める宣伝をする、新しいイベントがあれば宣伝する 商店街との連携、チケットも持っていくとドリンクサービスが受けられる タダのボランティアはなし。ギャラは発生 主催者の自主事業だからと、スタジオなどを継続して借りれる 文化予算を確保しないと創作できない 市民が変化情報を発信し、それを市民が受信し、行ってみるという情報の流れをつくる オリンピック会場から一番近いお城 地域の文化的素材を活用して脚本を作るワークショップ 総合芸術としてのオペラ、ミュージカルを市民が総合的に参加して創る すべてが集約されているミュージカルが市民全員が色んな形で参加できるのでは	
市民文化活動の評価 音楽(ボッブ、クラシックに区分)、演劇、アート、その他の分科会を作り、各々の活動評価を行う。対象を主催事業に限るかどうかは要検討 第3回 2班の意見 創作が可能な運営ルールにする 管理:建物の維持管理に関わる 管理にたずさわる場合:人の管理、予算の管理、記録の管理 運営にたずさわる場合:イベントの企画、料金の設定、時間の設定 自分が出る場合:ステージに上がって参加する。(音楽、演劇、講演など)、絵、彫刻、写真などを出品する 観賞の場合:積極的に近所の人を誘って観に来る 裏方にたずさわる場合:ステージの大道具、小道具など 新しい人や団体が参加とすい組織作りをする! 予算決め、予算の確保 100人の出演者に1000人の観客 新しいセンターを周りへ広める宣伝をする、新しいイベントがあれば宣伝する 商店街との連携、チケットも持っていくとドリンクサービスが受けられる タダのボランティアはなし。ギャラは発生 主催者の自主事業だからと、スタジオなどを継続して借りれる 文化予算を確保しないと創作できない 市民が援団を作る! スタッフ(照明&音響)の育成 市民が接て信報を発信し、それを市民が受信し、行ってみるという情報の流れをつくる オリンピック会場から一番近いお城 地域の文化的素材を活用して脚本を作るワークショップ 総合芸術としてのオペラ、ミュージカルを市民が総合的に参加して創る すべてが集約されているミュージカルを市民が総合的に参加して創る すべてが集約されているミュージカルが市民全員が色んな形で参加できるのでは ソウの梅子のストーリー 美術・文化などに普段関わっている人が体験できる様な企画	
市民文化活動の評価 音楽(ボッブ、クラシックに区分)、演劇、アート、その他の分科会を作り、各々の活動評価を行う。対象を主催事業に限るかどうかは要検討 第3回 2班の意見 創作が可能な運営ルールにする 管理・運物の維持管理に関わる 管理にたずさわる場合:人の管理、予算の管理、記録の管理 運営にたずさわる場合:イベントの企画、料金の設定、時間の設定 自分が出る場合:ステージに上がって参加する。(音楽、演劇、講演など)、絵、彫刻、写真などを出品する 観賞の場合:積極的に近所の人を誘って観に来る 裏方にたずさわる場合:ステージの大道観、小道具など 新しい人や団体が参加にやすい組織作りをする! 予算決め、予算の確保 100人の出演者に1000人の観客 新しいセンターを周りへ広める宣伝をする、新しいイベントがあれば宣伝する 商店街との連携、チケットも持っていくとドンクサービスが受けられる タダのボランティアはなし。ギャラは発生 主催者の自主事業だからと、スタジオなどを継続して借りれる 文化予算を確保しないと創作できない 市民が関西を作る! スタッフ(照明&音響)の育成 市民が文化情報を発信し、それを市民が受信し、行ってみるという情報の流れをつくる オリンピック会場から一番近いお城 地域の文化的素材を活用して脚本を作るワークショップ 総合芸術としてのオペラ、ミュージカルを市民が総合的に参加して創る すべてが集約されているミュージカルを市民が総合的に参加して創る すべてが集約されているミュージカルを市民が総合的に参加して創る すべてが集約されているミュージカルを市民が総合的に参加して創る すべてが集約されているミュージカルが市民全員が色んな形で参加できるのでは ソプの梅子のストーリー 美術・文化などに普段関わっている人が体験できる様な企画 ミュージカルは生オケで、小田原フィルとジュニア管弦で	
市民文化活動の評価 音楽(ボッブ、クラシックに区分)、演劇、アート、その他の分科会を作り、各々の活動評価を行う。対象を主催事業に限るかどうかは要検討 第3回 2班の意見 創作が可能な運営ルールにする 管理・建物の維持管理・関わる 管理にたずさわる場合:人の管理、予算の管理、記録の管理 運営にたずさわる場合:人の管理、予算の管理、記録の管理 運営にたずさわる場合:ステージに上がって参加する。(音楽、演劇、講演など)、絵、彫刻、写真などを出品する 観賞の場合:積極的に近所の人を誘って観に来る 裏方にたずさわる場合:ステージの大道具、小道具など 新しい人や団体が参加しやすい組織作りをする! 予算決め、予算の確保 100人の出演者に1000人の観客 新しいセンターを周りへ広める宣伝をする、新しいイベントがあれば宣伝する 商店街との連携、チケットも持っていくとドンクサービスが受けられる タダのボランティアはなし。ギャラは発生 主催者の自主事業だからと、スタジオなどを継続して借りれる 文化予算を確保しないと創作できない 市民応援団を作る! スタッフ(照明&音響)の育成 市民が文化情報を発信し、それを市民が受信し、行ってみるという情報の流れをつくる オリンピック会場から一番近いお城 総合芸術としてのオペラ、ミュージカルを市民が総合的に参加して創る すべてが集約されているミュージカルを市民が総合的に参加して創る すべてが集約されているミュージカルを市民が総合的に参加できるのでは ソウの梅子のストーリー 美術・文化などに普段関わっている人が体験できる様な企画 ミュージカルは生オケで、小田原フィルとジュニア管弦で 演技、歌、ダンスなどのWS(舞台を創るため)	
市民文化活動の評価 音楽(ボッブ、クラシックに区分)、演劇、アート、その他の分科会を作り、各々の活動評価を行う。対象を主催事業に限るかどうかは要検討 第3回 2批の意見 創作が可能な運営ルールにする 管理・連物の維持管理に関わる 管理・きさわる場合・人の管理、予算の管理、記録の管理 運営にたずさわる場合・イベントの企画、料金の設定、時間の設定 自分が出る場合:ステージの上がって参加する。(音楽、演劇、講演など)、絵、彫刻、写真などを出品する 観賞の場合:積極的に近所の人を誘って観に来る 裏方にたずさわる場合・ステージの上が、中が直に来る ま方にたずさわる場合・ステージの大道具、小道具など 新しい人や団体が参加しやすい組織作りをする! 予算決め、予算の確保 100人の出演者に1000人の観客 新しいセンターを周りへ広める宣伝をする、新しいイベントがあれば宣伝する 商店街との連携、チケットも持っていくとドリンクサービスが受けられる タダのボランティアはなし、ギャラは発生 主催者の自主事業だからと、スタジオなどを継続して借りれる 文化予算を確保しないと創作できない 市民応援団を作る! スタップ(照明&音響)の育成 市民が文化情報を発信し、それを市民が受信し、行ってみるという情報の流れをつくる オリンピック会場から一番近いお城 地域の文化の素材を活用して脚本を作るワークショップ 総合芸術としてのオペラ、ミュージカルを市民が総合的に参加して創る すべてが集約されているミュージカルが市民全員が色んな形で参加できるのでは ソウの梅子のストーリー 美術・文化などに普段関わっている人が体験できる様な企画 ミュージカルは生オケで、小田原フィルとジュニア管弦で 演技、歌、ダンスなどのWS(舞台を劇るため) 演出家はプロを。助手は地元の芝居をやっている人たち!	
市民文化活動の評価 音楽(ボッブ、クラシックに区分)、演劇、アート、その他の分科会を作り、各々の活動評価を行う。対象を主催事業に限るかどうかは要検討 第3回 2班の意見 創作が可能な運営ルールにする 管理・建物の維持管理・関わる 管理にたずさわる場合:人の管理、予算の管理、記録の管理 運営にたずさわる場合:人の管理、予算の管理、記録の管理 運営にたずさわる場合:ステージに上がって参加する。(音楽、演劇、講演など)、絵、彫刻、写真などを出品する 観賞の場合:積極的に近所の人を誘って観に来る 裏方にたずさわる場合:ステージの大道具、小道具など 新しい人や団体が参加しやすい組織作りをする! 予算決め、予算の確保 100人の出演者に1000人の観客 新しいセンターを周りへ広める宣伝をする、新しいイベントがあれば宣伝する 商店街との連携、チケットも持っていくとドンクサービスが受けられる タダのボランティアはなし。ギャラは発生 主催者の自主事業だからと、スタジオなどを継続して借りれる 文化予算を確保しないと創作できない 市民応援団を作る! スタッフ(照明&音響)の育成 市民が文化情報を発信し、それを市民が受信し、行ってみるという情報の流れをつくる オリンピック会場から一番近いお城 総合芸術としてのオペラ、ミュージカルを市民が総合的に参加して創る すべてが集約されているミュージカルを市民が総合的に参加して創る すべてが集約されているミュージカルを市民が総合的に参加できるのでは ソウの梅子のストーリー 美術・文化などに普段関わっている人が体験できる様な企画 ミュージカルは生オケで、小田原フィルとジュニア管弦で 演技、歌、ダンスなどのWS(舞台を創るため)	
市民文化活動の評価 音楽(ボッブ、クラシックに区分)、演劇、アート、その他の分科会を作り、各々の活動評価を行う。対象を主催事業に限るかどうかは要検討 第3回 2批の意見 創作が可能な運営ルールにする 管理・連物の維持管理に関わる 管理・きさわる場合・人の管理、予算の管理、記録の管理 運営にたずさわる場合・イベントの企画、料金の設定、時間の設定 自分が出る場合:ステージの上がって参加する。(音楽、演劇、講演など)、絵、彫刻、写真などを出品する 観賞の場合:積極的に近所の人を誘って観に来る 裏方にたずさわる場合・ステージの上が、中が直に来る ま方にたずさわる場合・ステージの大道具、小道具など 新しい人や団体が参加しやすい組織作りをする! 予算決め、予算の確保 100人の出演者に1000人の観客 新しいセンターを周りへ広める宣伝をする、新しいイベントがあれば宣伝する 商店街との連携、チケットも持っていくとドリンクサービスが受けられる タダのボランティアはなし、ギャラは発生 主催者の自主事業だからと、スタジオなどを継続して借りれる 文化予算を確保しないと創作できない 市民応援団を作る! スタップ(照明&音響)の育成 市民が文化情報を発信し、それを市民が受信し、行ってみるという情報の流れをつくる オリンピック会場から一番近いお城 地域の文化の素材を活用して脚本を作るワークショップ 総合芸術としてのオペラ、ミュージカルを市民が総合的に参加して創る すべてが集約されているミュージカルが市民全員が色んな形で参加できるのでは ソウの梅子のストーリー 美術・文化などに普段関わっている人が体験できる様な企画 ミュージカルは生オケで、小田原フィルとジュニア管弦で 演技、歌、ダンスなどのWS(舞台を劇るため) 演出家はプロを。助手は地元の芝居をやっている人たち!	
市民文化活動の評価 音楽(ホッブ、クラシックに区分)、演劇、アート、その他の分科会を作り、各々の活動評価を行う。対象を主 第3回 2班の意見 創作が可能な運営ルールにする 管理:建物の維持管理に関わる 管理:建物の維持管理に関わる 管理にかずさわる場合:人の管理、予算の管理、記録の管理 運営にたずさわる場合:イベントの企画、料金の設定、時間の設定 自分が出る場合:ステージに上がって参加する。(音楽、演劇、講演など)、絵、彫刻、写真などを出品する 観賞の場合:積極的に近所の人を誘って観に来る 裏方にたずさわる場合:ステージの大道具、小道具など 新しい人や団体が参加しやすい組織作りをする! 予算決め、予算の確保 100人の担演者に1000人の観客 新しいセンターを周りへ広める宣伝をする、新しいイベントがあれば宣伝する 商店街との連携、チケットも持っていくとドリンクサービスが受けられる タダのボランティアはなし。ギャラは発生 主催者の自主事業だからと、スタジオなどを継続して借りれる 文化予算を確保しないと創作できない 市民応援団を作る! スタップ(照明を音響)の育成 市民が文化情報を発信し、それを市民が受信し、行ってみるという情報の流れをつくる オリンピック会場から一番近いお城 地域の文化的素材を活用して脚本を作るワークショップ 総合芸術としてのオペラ、ミュージカルを市民が総合的に参加して創る すべてが集約されているミュージカルが市民全員が色んな形で参加できるのでは ゾウの梅子のストーリー 美術・文化などに音段関わっている人が体験できる様な企画 ミュージカルは生オケで、小田原フィルとジュニア管弦で 演技、歌、ダンスをとのWS(舞台を創るため) 演出家はプロをなどと高格と高める	
市民文化活動の評価 音楽(ポップ、クラシックに区分)、演劇、アート、その他の分科会を作り、各々の活動評価を行う。対象を主催事業に限るかどうかは要検討 第3回 2班の意見 創作が可能な運営ルールにする 管理:建物の維持管理に関わる 管理によずさわる場合:人の管理、予算の管理、記録の管理 運営にたずさわる場合:人の管理、下算の管理、記録の管理 運営にたずさわる場合:イベントの企画、料金の設定、時間の設定 自分が出る場合:ステージに上がつて参加する。(音楽、演劇、講演など)、絵、彫刻、写真などを出品する 観賞の場合: 程極的に近所の人を誘って観に来る 裏方にたずさわる場合:ステージの大道具、小道具など 新しい人や団体が参加にやすい組織作りをする! テ算決め、予算の確保 100人の出演者に1000人の観客 新しいセンターを周りへ広める宣伝をする、新しいイベントがあれば宣伝する 商店街との連携、チケットも持っていくとドリンクサービスが受けられる タダのボランティアはなし。ギャラは発生 主催者の自主事業だからと、スタジオなどを継続して借りれる 文化予算を確保しないと創作できない 市民な際団を作る! スタッフ(照明&音響)の育成 市民が文化情報を発信し、それを市民が受信し、行ってみるという情報の流れをつくる オリンピックを場から一番近いお城 地域の文化的素材を活用して脚本を作るワークショップ 総合芸術としてのオペラ、ミュージカルが市民全員が色んな形で参加できるのでは ソウの梅子のストーリー 美術・文化などに普段関わっている人が体験できる様な企画 ミュージカルは生オケで、小田原フィルとジュニア管弦で 演技、歌、ダンスなどのWS(舞台を創るため) 演出家はプロを。助手は地元の芝居をやっている人たち! 24時間下ソ オリンピックの開会式を目指して芸術性を高める 甲冑を着て北条ダンス	
市民文化活動の評価 音楽(ボッブ、クラシックに区分)、演劇、アート、その他の分科会を作り、各々の活動評価を行う。対象を主催事業に限るかどうかは要検討 第3回 2姓の意見 創作が可能な運営ルールにする 管理:建物の維持管理に関わる 管理:建物の維持管理に関わる 管理に対される場合:人の管理、予算の管理、記録の管理 運営にたずされる場合:人の管理、予算の管理、記録の管理 運営にたずされる場合:人の管理、予算の管理、記録の管理 運営にたずされる場合:人の管理、予算の意理、時間の設定 自分が出る場合:ステージに上がつて参加する。(音楽、演劇、講演など)、絵、彫刻、写真などを出品する 観査の場合:積極的に立所の人を誇って観に来る 裏方にたずされる場合:ステージの大道具、小道具など 新にい人や団体が参加にやすい組織作りをする! 予算決め、予算の確保 100人の出演者に1000人の観客 新にいセンターを周りへ広める宣伝をする、新しいイベントがあれば宣伝する 商店をとの連携、チケットも持っていくとドリンクサービスが受けられる タダのボランティアはなし、まやづは発生 主催者の自主事業だからと、スタジオなどを継続して借りれる 文化予算を確保しないと創作できない 市民が援団を作る! スタッフ(限明&音響)の育成 市民が実化情報を発信し、それを市民が受信し、行ってみるという情報の流れをつくる オリンピック会場から一番近いお城 地域の文化的素材を活用して脚本を作るワークショップ 総合芸術としてのオペラ、ミュージカルを市民が総合的に参加して創る すべてが集約されているミュージカルを市民が総合的に参加して創る すべてが集約されているミュージカルが市民全員が色んな形で参加できるのでは ソウの楠子のストーリー 美術、文化などに普段関わっている人が体験できる様な企画 ミュージカルは生オケで、小田原フィルとジュニア管弦で 演技、歌、ダンスなどのWS(舞台を創るため) 演出家はオロを、助手は地元の芝居をやっている人たち! 24時間TV オリンとツの開会式を目指して芸術性を高める 甲冑を着て北条ダンス マーラーの干人の交響曲を祈念イベントとして実施(オケもアマチュアで)	
市民文化活動の評価 音楽(ボッブ、クラシックに区分)、演劇、アート、その他の分科会を作り、各々の活動評価を行う。対象を主催事業に限るかどうかは要検討 第3回 2独の意見 創作が可能な運営ルールにする 管理:建物の維持管理に関わる 管理:たずさわる場合:人の管理、予算の管理、記録の管理 運営にたずさわる場合:人へン小の企画、料金の設定、時間の設定 自分が出る場合:ステージに上がって参加する。(音楽、演劇、講演など)、絵、彫刻、写真などを出品する 観賞の場合:積極的に近所の人を誘って観に来る 裏方にたずさわる場合:ステージの大道具、小道具など 新しい人や団体が参加しやすい組織作りをする! 予算決め、予算の確保 100人の出演者に1000人の観客 新しいセンターを用りへ広める宣伝をする、新しいイベントがあれば宣伝する 商店街との連携・サットも持っていくとドリンクサービスが受けられる タダのボランティアはなし。ギャラは発生 主催者の自主事業だからと、スタジオなどを継続して借りれる 文化予算を確保しないと創作できない 市民応援団を作る! スタップ(照明&音響)の育成 市民が文化情報を発信し、それを市民が受信し、行ってみるという情報の流れをつくる オリンピック会場から一番近いお城 地域の文化的素材を活用して脚本を作るワークションプ 総合芸術としてのオペラ、ミュージカルが市民全員が色んな形で参加できるのでは ソウの梅子のストーリー 美術・文化などに普段関わっている人が体験できる様な企画 ミュージカルは生オケで、小田原フィルとジュニア管弦で 演技、歌、ダンスなどのWS(舞台を創るため) 演出家はプロを、動手は地元の芝居をやっている人たち! 24時間TV オリンピックの開会式を目指して芸術性を高める 甲冑を着て北条ダンス マーラーのサー人の交響曲を祈念イベントとして実施(オケもアマチュアで) 北条の時代と現在がタイムスリップしたミュージカル	
市民文化活動の評価 音楽(ボッブ、クラシックに区分)、演劇、アート、その他の分科会を作り、各々の活動評価を行う。対象を主催事業に限るかどうかは要検討 第3回 2班の意見 創作が可能な運営ルールにする 管理・連動の維持管理に関わる 管理・たずさわる場合:イベントの企画、料金の設定、時間の設定 自分が出る場合:イベントの企画、料金の設定、時間の設定 自分が出る場合:ステージの大道具、小道具など 新にい入や団体が参加に小さい組織作りをする! 予算決め、予算の確保 100人の出演者に1000人の観客 新しいしてシーを開いました。そうごは発生 主催者の自主事業だからと、スタジオなどを継続して借りれる タダのボランティアはなし。ギーラは発生 主催者の自主事業だからと、スタジオなどを継続して借りれる 文化予算を確保しないと創作できない 市民応援団を作る! スタッズに関係を管側に、それを市民が受信し、行ってみるという情報の流れをつくる オリンピック会場から一番近いお嫁 地域の文化的素材を活用して脚本を作るワークショップ 総合芸術としてのオペラ、ミュージカルを市民が総合的に参加して創る すべてが集約されているミュージカルを市民が総合的に参加して創る すべてが集約されているミュージカルを市民が総合的に参加して創る すべてが集約されているミュージカルが市民全員が色んな形で参加できるのでは ソウの楠子のストーリー 美術、文化などに普段関わっている人が体験できる様な企画 ミュージカルは生オケで、小田原フィルとジュニア管弦で 演技、歌、ダンスなどのSM 舞台を創むため) 演出家はプロを。助手は地元の芝居をやっている人たち! 24時間「V オルンピックの開会式を目指して装術性を高める 甲冑を着て北条ダンス マーラーの干人の交響曲を祈念イベンとして実施(オケもアマチュアで) 北条の時代と現在がタイムスリップしたミュージカル オペラをやる	
市民文化活動の評価 音楽(ボッブ、クラシックに区分)、演劇、アート、その他の分科会を作り、各々の活動評価を行う。対象を主催事業に限るかどうかは要検討 第3回 2独の意見 創作が可能な運営ルールにする 管理:建物の維持管理に関わる 管理:たずさわる場合:人の管理、予算の管理、記録の管理 運営にたずさわる場合:人へン小の企画、料金の設定、時間の設定 自分が出る場合:ステージに上がって参加する。(音楽、演劇、講演など)、絵、彫刻、写真などを出品する 観賞の場合:積極的に近所の人を誘って観に来る 裏方にたずさわる場合:ステージの大道具、小道具など 新しい人や団体が参加しやすい組織作りをする! 予算決め、予算の確保 100人の出演者に1000人の観客 新しいセンターを用りへ広める宣伝をする、新しいイベントがあれば宣伝する 商店街との連携・サットも持っていくとドリンクサービスが受けられる タダのボランティアはなし。ギャラは発生 主催者の自主事業だからと、スタジオなどを継続して借りれる 文化予算を確保しないと創作できない 市民応援団を作る! スタップ(照明&音響)の育成 市民が文化情報を発信し、それを市民が受信し、行ってみるという情報の流れをつくる オリンピック会場から一番近いお城 地域の文化的素材を活用して脚本を作るワークションプ 総合芸術としてのオペラ、ミュージカルが市民全員が色んな形で参加できるのでは ソウの梅子のストーリー 美術・文化などに普段関わっている人が体験できる様な企画 ミュージカルは生オケで、小田原フィルとジュニア管弦で 演技、歌、ダンスなどのWS(舞台を創るため) 演出家はプロを、動手は地元の芝居をやっている人たち! 24時間TV オリンピックの開会式を目指して芸術性を高める 甲冑を着て北条ダンス マーラーのサー人の交響曲を祈念イベントとして実施(オケもアマチュアで) 北条の時代と現在がタイムスリップしたミュージカル	
市民文化活動の評価 音楽(ボッブ、クラシックに区分)、演劇、アート、その他の分科会を作り、各々の活動評価を行う。対象を主催事業に限るかどうかは要検討 第3回 2班の意見 創作が可能な運営ルールにする 管理・連動の維持管理に関わる 管理・たずさわる場合:イベントの企画、料金の設定、時間の設定 自分が出る場合:イベントの企画、料金の設定、時間の設定 自分が出る場合:ステージの大道具、小道具など 新にい入や団体が参加に小さい組織作りをする! 予算決め、予算の確保 100人の出演者に1000人の観客 新しいしてシーを開いました。そうごは発生 主催者の自主事業だからと、スタジオなどを継続して借りれる タダのボランティアはなし。ギーラは発生 主催者の自主事業だからと、スタジオなどを継続して借りれる 文化予算を確保しないと創作できない 市民応援団を作る! スタッズに関係を管側に、それを市民が受信し、行ってみるという情報の流れをつくる オリンピック会場から一番近いお嫁 地域の文化的素材を活用して脚本を作るワークショップ 総合芸術としてのオペラ、ミュージカルを市民が総合的に参加して創る すべてが集約されているミュージカルを市民が総合的に参加して創る すべてが集約されているミュージカルを市民が総合的に参加して創る すべてが集約されているミュージカルが市民全員が色んな形で参加できるのでは ソウの楠子のストーリー 美術、文化などに普段関わっている人が体験できる様な企画 ミュージカルは生オケで、小田原フィルとジュニア管弦で 演技、歌、ダンスなどのSM 舞台を創むため) 演出家はプロを。助手は地元の芝居をやっている人たち! 24時間「V オルンピックの開会式を目指して装術性を高める 甲冑を着て北条ダンス マーラーの干人の交響曲を祈念イベンとして実施(オケもアマチュアで) 北条の時代と現在がタイムスリップしたミュージカル オペラをやる	