

項目	小項目	1班	2班 オレンジ:MUST(絶対)、ブルー:WANT(できるだけ欲しい)、ネイビー:(意見がわかる)、グリーン:検討してほしい(NGでも説明してくればOK)	3班
大ホール	舞台	<ul style="list-style-type: none"> ・[基本]「奈落」は図面上見えませんが、舞台で使う平台、蹴込み等、備品を補完することは考慮されているか？ ・[基本]大ホールの間口現在(図面上は)18Mほどと思えますが、上・下手側を「間口」を狭くして使う方法もご検討ください。同「ソデ幕」も一緒に検討乞う ・2K×8K迫りを主舞台下部に収納できないか？(迫り上り) ・謡曲用舞台装置 ・リノリウム、日舞用花道、日舞用屏風(3種)、能舞台 ・道具収納場所。セリ上がりを使い舞台下を利用。国立大劇場参照 ・舞台・関連施設は使い易さが基本と考えます。 	<ul style="list-style-type: none"> ・オレンジ:舞台照明は客席の前側まで光が届くよう ・オレンジ:オケピットは？必要 ・オレンジ:歌舞伎上演のため仮設花道をつくってほしい ・オレンジ:花道を仮でも(仮設でも)作ってほしい ・オレンジ:合唱は何名まで？(200人以上) ・オレンジ:オケは何人乗りますか？(100人以上) ・舞台はオーケストラ100人、合唱が100人～150人収容できる広さを！ 	<ul style="list-style-type: none"> ・大ホールの舞台の広さは合唱用250名、フルオーケストラが乗れるものにして欲しい
	客席	<ul style="list-style-type: none"> ・ホールの出入口を後方に何カ所かつける(二重扉) ・手すりは両側に ・[基本]客席:バルコニー方式はやめてほしい。清掃、安全確認等に時間を要す。ランニングコスト増にもなる。 ・バルコニーホール例とは・・・「美浜町学習センター1F」「新潟市江南文化会館」「大船渡市民文化会館」の様なバルコニータイプはヤメテ！従来タイプの客席にしてほしい。清掃、安全確認上、人件費が増となります。 ・客席ビデオカメラの設置 ・客席は“ゆったり”とくつろげる様、配慮すべきと考えます。現市民ホールは狭いです。 	<ul style="list-style-type: none"> ・1階席の音響がいいこと！！ 	<ul style="list-style-type: none"> ・(※ロビーから大ホールに)入ってすぐのあそび(踊り場)(※通路)を広くとってほしい ・(※大ホール2階客席前列の)手すりの位置、使いやすさと視界のバランス ・座席の配置、前の人の頭。 ・◎通路側の座席の背もたれに取ってがつけられるか？ ・通路は階段？スロープ？
	ロビー	<ul style="list-style-type: none"> ・大ホールの入口から内部(客席)への広さが(ホワイエ)キツイのでは？もぎり、チケット売場の位置？ ・自由席の場合の客だまりどうなるか？(雨の日は？) ・客だまり大スタジオと大ホールで公演がある場合狭くないか ・客だまりにモニターTVの視聴場所 ・[基本]確認②ホールを使っていない時の「フロアー」と「ホール」の仕切り(安全上)はどうなっているか？ 		<ul style="list-style-type: none"> ・多目的オープンロビーには、演奏の中継などができるテレビなど置いたらおもしろいと思う。 ・大ホールのロビーの広さ。休憩時
	搬入	<ul style="list-style-type: none"> ・大ホール・小ホールの裏口(搬出入)はしっかりスペースを造る。トラック、人間の入るドアは？ 	<ul style="list-style-type: none"> ・舞台への搬入を容易に 	
	楽屋裏回り	<ul style="list-style-type: none"> ・楽屋にモニター ・合唱祭の時の裏動線 ・ピアノは大ホールから小ホール、大スタジオに移動可能なのか→それぞれに1台ずつ 	<ul style="list-style-type: none"> ・オレンジ:大スタジオ、小スタジオの動線は使い易いものに ・楽器保管庫を十分に ・楽屋と舞台を近距離に ・オレンジ:舞台スタッフの部屋を近くに ・オレンジ:楽屋にお風呂を作って歌舞伎の人にも対応してほしい ・ブルー:控え室楽屋に和室を設けてほしい(邦楽のため) 	
	その他	<ul style="list-style-type: none"> ・周波数スペクトルの設計は？ ・舞台配置を書き入れたものをつくってみてください、オーケストラetc 	<ul style="list-style-type: none"> ・オレンジ:→このバルコニーは北で建物に囲まれていて使い勝手が悪いので必要ない ・北側バルコニー不可(裁判所への配慮のため) 	<ul style="list-style-type: none"> ・客席後部の扱い。派手にならないように。シンプルが良い。(※ホール内装について、大・小ホールとも) ・客席のイメージは？必要？必要ならば「何？」 ・調整室とホールで同時手記(?)ができるように

小ホール	舞台	・大ホールの様な大きな舞台は必要ないのではないか？		・小ホールの舞台はもう少しコンパクトでも良いと思う ・小ホールのステージは20人くらいの演奏者が乗ればいい。(※現在示されている)図は広すぎる ・ステージの床下が固体か、空間か。空間はダメ。(※音響) ・小ホールは舞台はフルオーケストラが乗るとは考えなくても良いと思う。
	客席	・小ホール2F席へ行くのに階段が多くて難儀しそうだ		
	その他	・小ホールの入口は？ ・2台ピアノの曲の場合小ホールを使うことが多いが、どう対応するか？	・ブルー:小ホールは地元の木に包まれたホールにしてほしい	・小ホールの調整室から映写できるように ・小ホール付のWCの数が少ないのでは ・ドビュッシーが演奏できるようなホール ・ミケランジェリがここで弾きたかったと言うような小ホール ・◎小ホールは音楽用でお願いします
ギャラリー	・ギャラリー、前面にあっても壁になってしまう。どう考えるか？ ・ギャラリー、バックヤードがない。 ・展示室用搬入口がない。200～150号の作品有り、・展示室用椅子、机等の収納場所が内。・高所展示用台車の置き場、→その他、細かいことは別に	・オレンジ:展示室の床の木質化。ワークショップで使うとき、子どもははだしになるため ・オレンジ:立体造形物の展示台etc、設備・照明(スポット)、分割したときの出入口。作家の休憩室 ・オレンジ:ギャラリースペース立体造形物の搬出入経路、設備等？		
大スタジオ	・大スタジオにピアノはあるか。無い場合の動線は？	・ブルー:(大スタジオ)ロールバック(客席)		
創造支援系		・オレンジ:ワークショップスペースは必要である ・ブルー・グリーン:(※2階諸室のうちの)1つはワークショップルームで(※部屋の外から中が)見えるようにしたい		
広場	・道路～建物間の広場(中庭)は、長さは20mも必要か？(短くするの可？) ・前面空き地広いのに使い方は？(ホール配置は狭いのに…。20mもいらない？)	・オレンジ:アート広場でも演奏や演劇ができるとよい ・ネイビー:20mのセットバック全面に屋根が必要？ ・ネイビー:雨よけは通過部分のみでよい(お城が見えなくなる) ・グリーン:馬出門を花道にして、屋外でカブキなど企画してはどうか	・何で(※セットバックが)30mも下がるのか。決めた覚えはない	
車寄せ	・車寄せ、タクシー、どうなっているか？(タクシーどこまで入れる？)	・グリーン:大型バスによる団体の来客に対応できる車寄せを！(きみまろも呼べるように)		
外観・景観	・ホールの外の色は再考。(何だかへんな2色はNG) ・[基本]外観！当初は箱根連山と感じました。しかし、今や世界文化遺産「富士山」にも似ているこのデザイン！「芸術文化創造センター」となれば50年経っても「威風堂々」の外観に仕上げしてほしい。小田原は流石！と思わせることが出来るように。 ・外観的な話。富士山云々にこだわる必要はない。関係ないでしょう。無意味である。	・グリーン2Fからお城が見える様に。カフェもほしい(座る場所) ・グリーン:(※2階からの)景観はどんな感じ。パースがあれば	・車寄せの屋根のデザインが第一印象になるので重要 ・「小田原」ということにこだわるよりは、現代的な外観、内装で小田原だけでなく多くの地域から使いたいと思われるものに ・ハードウェア(建物の外観等)は経済面を考え節約して行くべき。(中での演目が重要) ・1.小田原らしさを外観に求めない、2.小田原を象徴するもの(ex小田原城、かまぼこ、ちょうちん)などをあえてデザインからはずしたい ・ホール、スタジオ等の機能を優先させ、外観、サイズなどについては、削れるものは削る	
バリアフリー	・「バリアフリー」は重要 ・エレベーターは20人乗りで考えてほしい。車椅子も入れる。(何台？) ・聴覚障がいの人には振動で芸術鑑賞できるようにしてほしい ・重度の障がい者も楽しめるような特別室等を用意していただければ家族も気兼ねなく楽しめる ・みんなのトイレ、オストメイト、成人用のベッドが欲しい。 ・トイレが車椅子対応、おむつ交換対応できるみんなのトイレ的な仕様の数 ・大ホールには車椅子が25台入れるようにしてほしい。	・オレンジ:大小ホール他共通、難聴者のためのテロップが見られる設備の対応を！ ・オレンジ:男女共用車イストイレ、客席側と楽屋側にそれぞれ必要 ・オレンジ:駐車場から入口までのアプローチの屋根、自分で運転する障がい者に配慮を！ ・オレンジ:車イス用の席は中程の列に複数あると良い。取り外し席も可 ・オレンジ:視覚、聴覚障がい者のための体感設備(イヤホン) ・グリーン:障がい者用の駐車場は正面側に設けるべきではないのか？	・高齢な演者の舞台へのアクセスがユニバーサルデザインとなる様に配慮して欲しい。 ・車イス席の場所は？	

トイレ		<ul style="list-style-type: none"> ・ホール内の女子トイレが少なすぎる(男1:女3)女子トイレは男性の3倍 ・確認①トイレは「人」の流れを考えた工夫になっているか！図面だけでは思えない！ 	<ul style="list-style-type: none"> ・オレンジ:全体:トイレの数足りるか ・オレンジ:車イス用トイレはどこ？(客用、演者用)男女共用が良い(介助者が異性の場合を想定して) ・ブルー:女性用トイレの使用方法について(四季参照) ・女子トイレを多く取る ・来場者のトイレを近いところに 	<ul style="list-style-type: none"> ・女子トイレを良くしたい。どのホールも女性の行列がすごい
小田原らしさ(運営)		<ul style="list-style-type: none"> ・マツの木？のこしてほしい。 	<ul style="list-style-type: none"> ・ブルー:地場の木材を作してほしい。フローリング、ベンチ、トイレ内装など、箱根細工も ・小田原の木の文化を使って、小田原らしさを誇れるセンターにしたい ・センターにおだわら木材流通センターの参画を実現してほしい ・最初の建築だけでなくメンテナンスも含めて、末永く地域が支えるしくみ作り 	<ul style="list-style-type: none"> ・世界No1の仕様のホールである必要ない。それよりも市民団体が気楽に使える方が重要ではないか ・それぞれのホールの目的を明確にして、それに応じた機能を揃えていく ・東京、横浜に行けば聞ける、見られるというものと小田原の独自性をどう出して行くのかをつめる必要がある。
その他		<ul style="list-style-type: none"> ・総合的な案内カウンターはどこ？(不要？)(チケットセンターも兼ねる？) ・[基本]屋根のメンテナンスはどの様に考えているか！特に国道側の屋根は急斜角がキツク大変です。現在、アリーナでも「雨もり」を特定するのが大変と聞いています担当者から！上司はこのことを知らないのでは？ ・[基本]全てを「シンプル」を基本に計画を進めてほしい。イニシャル・コスト、ランニングコスト低減！ ・裁判所の被告等のプライバシーの問題 ・[基本項目]費用の関係で計画を縮小しなければならない時は、後に増設、改造が可能な様に当初より計画に織り込んで欲しい。舞台のバトン数、省エネ施設等 ・●の動線設計を示してほしい。動線のシミュレーション ・楽屋口セキュリティ管理 ・G・P→本番 楽器収納 	<ul style="list-style-type: none"> ・グリーン:倉庫の数は大丈夫か？広さ全体 ・グリーン:東西(国道1号)への通り抜け必要(最終的には東電中央部で国道に抜ける) ・公共の建物なので駅のようにお堀端側と国道側に通り抜けられるような通路が出来ないか ・オレンジ:ロビー・案内カウンターの木質化、市役所の案内カウンターが参考になる ・オレンジ・ブルー:EV、20人のりを ・グリーン:駐車場を2階建てにしてもよいから1Fのスペースを増やせないか？ ・グリーン:2Fへのエスカレーター必要では？ ・グリーン:ここの行き止まりスペースの活用。テーブルといすだけ？託児室を広げるとよい(※2階託児室横のテーブルと椅子がおいてあるスペース) 	<ul style="list-style-type: none"> ・照明のON、OFF、細かくON、OFFできるように設定して欲しい。メインのON、OFFとは別で ・これだけの施設でするので清掃用具入れは広めで！(機械化が進んでるので) ・楽屋側にエレベータは一つ？？清掃用、業務用があったら便利かなと。 ・市来委員にもお願いしてkiましたが、Pianoの選定は重要視して下さい。 ・防災上の拠点として生きる様に造る。

平成25年8月4日 第2回基本設計部会市民ワーキング

項目	小項目	1班	2班	3班
外観・景観		<ul style="list-style-type: none"> ・道路沿いの樹木保存？ ・雨水は貯めて有効活用、植栽やWC洗浄水に使用し、緊急時にも利用可能とする ・裁判所などが移動した後の国道一号線からの景観を考えてほしい ・文化センター、白、壁、周囲の樹木の調和 	<ul style="list-style-type: none"> ・屋根の色は灰色がよい(かわらのイメージ) ・外観についてはガラス面の多さはメンテナンスの課題となる。もっと簡素に。内部からの外部ガラス面への照明も過度の必要はない ・みどりの多い景観に！レストラン 	<ul style="list-style-type: none"> ・税務署？との境が味気ない。ブロック塀は嫌 ・現在銅門から見える第一興商のビルが隠れますか？ ・案内板設置(催物演目)が欲しい！ ・オブジェ(屋外)が欲しい。(シンボリックな物、二宮金次郎) ・回りの木々は何にしますか？ ・2Fにもカフェマスト。3F、4Fにもカフェ(バー) お城の羨望 ・(※2F)段差のある屋根の間から(内部から)外がどんな漢字で見ることができるか、パースを早くみたい。 ・屋内の空間利用はもっと検討要、現状思えない。 ・国道一号線から見た側の外観のデザインが知りたい ・外観デザイン、小田原らしいデザイン
広場			<ul style="list-style-type: none"> ・広場で水遊びが出来るように ・エントランス横外部広場に屋根をかけて欲しい(あざみ野のように) 	<ul style="list-style-type: none"> ・セットバック広場用の外「トイレ」を一考して頂きたい ・多目的トイレも含めて閉館時も使えるよう ・ギャラリーの広場側への行き来確保 ・前庭は石？芝？その他？
ギャラリー		<ul style="list-style-type: none"> ・どろんこにしても大丈夫な壁、内装(ギャラリー) ・ギャラリーは、多目的利用のため、木の床でないとダメ ・250号だと7.5mの引きが必要。*天井グリッドのピッチも考えること ・ギャラリーを場面に応じて会場と一体化できないか？ ・ギャラリーが前面にある場合、お堀側に通路スペースがあれば、すぐに展示壁にならないのではないか？(展示面としても使える) ・ギャラリー前面は開放可能とし、バンド(exジャズ)演奏を楽しみながらビール等を飲めたら楽しい ・10m幅では区切りにくい。縦に5mとなる。200号では壁間隔7.5mが欲しいので、仮に7mによると狭い。3mしかなくNO ・壁からの引きが5mだと少々不足しているのではないか ・小ホール、ホワイエ、ガラス壁面、ギャラリー廊下。展示物が見える ・ワークショップルーム→ギャラリーに近く(作ったものを展示) 	<ul style="list-style-type: none"> ・展示がギャラリーである。ワークショップはスタジオということを第一の基本とする ・壁打ち展示しても大丈夫ですか。→修復可能なものか。スタッフで直せるか ・ギャラリーの防音(遮音)性と遮光の確保 ・外部広場と開放して使用できるように(ギャラリーについて) ・ギャラリー、作品展示中の作品への安全確保 ・ギャラリー以外で展示できるようにする ・子どもワークショップに利用。床は排水性をよく。給水 	<ul style="list-style-type: none"> ・明かりの強さを調整できるように(ギャラリー) ・UV、熱カットの照明(作品借用にはガイドラインがあるため) ・作品保護のためガラスは紫外線除去を！ ・フロア材は？ ・なるべく開放できるガラスのようなものが良い
	バックヤード	<ul style="list-style-type: none"> ・ギャラリー用収納スペース、収納するものに何と何があるかを洗い出してから必要なスペースを考えてほしい。●用高所台車、作品運搬車、彫刻台、陳列ケースetc ・ギャラリーの控室は100㎡は欲しい ・高所作業台などを収納できるスペースを確保する ・ギャラリー搬入待ちの車が待機できる場所も確保すること。2~3台分 	<ul style="list-style-type: none"> ・ギャラリー、大・中スタジオに水場が欲しい ・ギャラリー控室へ直に外部から搬入できるように 	
舞台		<ul style="list-style-type: none"> ・オケピットの必要性は？本格的オペラ上演での客席1200の採算は困難。ミュージカルでのオケピットへのプロオケの費用を考えると困難である。 ・大ホールの舞台の広さが8×8間で、現在の市民会館と大差ないようなので大丈夫か？オーケストラは80~90人はザラ！合唱を加えると8×8間では狭いと思う。 	<ul style="list-style-type: none"> ・スタジオをギャラリー化するときにはどのようにできるのか ・演奏直前に音出しできる楽屋が必要(ピアノ・防音) 	<ul style="list-style-type: none"> ・大ホール・小ホールでの映画の上映やスクリーンを使った舞台の想定をしたスクリーンが欲しい。ただし、奥まったやつは映画には不向き！

大ホール	客席	・現設計段階では音響については不明であるが、1Fと2Fで響きの落差が生じない設計をのぞむ。(現市民会館はオーケストラの場合2Fがすばらしい響きに対し、1Fは最悪です！)	・大ホール8席(可動も可)、小ホール6席(可動も可)の車イス席を！ ・大ホールの一部の固定椅子を取り外しできれば、多数の車イスに対応できるのでは？ ・大ホールの席はチドりに設置されるのですね	・車イス席は、左右への配慮だけでなく、後席の人への配慮も必要！ 以外と高さがあり！ ・観やすい、聴きやすいホール。 ・客席の快適性にも・・・具体的に現市民会館大ホールと比べてどの様になっているか、1200席にこだわると快適性に問題が生じませんか ・1200MAXでOKと思います。他のイベントのコスト、興行的キャパ考えての数です
	ロビー		・大ホール・小ホールを使用しないときのホワイエはしめられている。雨天時、大きなイベントのときロビーとレストランだけでは待っている人の対応ができないのでは	・大ホール・小ホールを同時使用した時のロビーの広さは大丈夫？
	楽屋裏回り	・指揮者、ソリスト用の楽屋はクリアーしていますか？(1~2名で使う小楽屋です)		
	その他		・〈外装〉建築家の主体性あるデザインを期待しています	・ピアノの納期は難しいので予算処置は早めに、オルガン
小ホール	その他		・小ホールのホワイエは廊下側と一体化できる用に ・物置の確保を考える	
大スタジオ 小スタジオ		・小スタジオも公演の場とするのかしないのか？控室等にも関係してくるのではないかな。 ・大スタジオは演劇公演の場としても考えられるが、基本的な公演を支える機能は整備されるのか。 ・大スタジオ公演機能、調整室 ・大スタジオをロールバック客席。小劇場の劇団公演、平台で客席組むと2~3時間かかる	・ギャラリー、大スタジオ、小スタジオを使用しての展示会での、大スタジオ・小ホールはどのように ・大・中スタジオのサイズの検討をする ・大スタジオロールバックはいい。使い方が制限されるので ・大・中スタジオをあわせて(サイズは大+中)完全な遮音を確保した上でセパレートできる様にする。 ・大中スタジオを一緒にするのであれば、舞台の近くに直前に合わせのできる場所、あるいは小スタジオにピアノ置いてほしいです ・ギャラリー、大・中スタジオの距離を短くすればコンパクトになるのでは(展示の場合) ・ギャラリー、大・中スタジオに水場が欲しい	・スタジオには鏡、レッスンバー、リノリウム(床)使いでお願いします ・舞台裏に壁に鏡つけてほしい ・運営組織の形態を早く決める(組織が決める話がいっぱいある) ・ロールバックはコスト面も考え必要ない ・客席、舞台を必要とするイベントは、東京FMホールの様な仕様に
バリアフリー		・白杖の人のための配慮を考えて下さい ・小ホールの舞台の広さはこれ位でしてほしい ・車イスを10台入れる様に(大ホール) ・白杖の人のために5cmの段があった方がよい	・バーカウンターを車イス対応に低くも ・ストレッチャー型の車イスが入るEVを計画してほしい ・ストレッチャーが入るエレベーターを1つはつける	
トイレ		・女子トイレは11個とのこと。現市民会館は8個で常に行列が生じている。男子トイレを減らしても女子トイレはもっと増やすべき！	・トイレ、男子と女子の比率はうまくいっているか(例1:3) ・トイレについて、女性用の数はいくつになるのか	・大ホール1F、男子トイレを半分は女子トイレにしては？
小田原らしさ(運営)			・運営においてはけやきやマカロニ等どのようにリンクしていくのか皆で考えねば！	
その他		・エレベーターに15名乗れる様に ・公演等には事前打ち合わせ等が必要だが、会議室は少ないのではないかな。 ・ワークショップルームが少なくなっているが、どのくらい減っているか面積的に知りたい。これから育成が他事業が増えるのではないかな	・LAN差し込み口を多く設置してください ・けやき等既存施設についても充分アピールして機能を吟味して絞り込む ・費用が増加しているので機能と規模の絞り込みが必要 ・屋根が欲しい(※2階ワークショップルーム南側)	・(※2F)デッキの使い方、どんなかんじになりますか？ ・(※2F)屋根、外壁は省エネ性の評価を期待している。 ・(※2F)吹抜け回りの空間がコンパクトであり、すばらしい空間だと思う ・省エネ対策が見えない、光発電、雨水利用等

平成25年9月8日 第3回基本設計部会市民ワーキング

項目	小項目	1班	2班	3班
外観・景観		内外装共に壁面は原則コンクリート地肌のままでよいと思います。コスト低減案、シンプル志向の徹底。 小田原城を木造で再建しようとする市民のプロジェクトがある。それを想定した外観デザインにしてほしい。 大手門が復元された時を想定して、外観で座員を考えてほしい。 大手門側からの景観。 現在周辺にある建物はホールより先にこわす可能性があり、残るホールは独自に景観を考えて、次に続く建物の先立になると考えればよい。 東京電力が移転した後、東電側からの景観を考えてほしい。絶壁にならないように。	徹底的に主張のない建築、目立たない建物 色は無彩色(マンセル値が小さくてもダメ)(お城は無彩色) けばけばしい建物でなくてもいい存在感のある建物にして欲しい 城山クリニックとかが入っているビルみたいに外壁に緑をうえたら？ガラスにするより良いよ	東電側からのデザインも重要である 機能美とデザインの融合を
	外構・植栽		松と桜の歴史を残したい(3本) 樹の寿命を調査して結論を出す	桜だけでも若木に植えかえて10~20年後に期待する 前庭の松一本と桜二本はどうするのか 植える木は統一して欲しい、植えるなら
	内部から	ホール内部は明るくする方が居心地が良くなる。 館内からお城方面を見る景観は必要。		2Fからお城を眺めるところ、どんな感じ？
	地域材	外観、内観とも地域材を効果的に使ってほしい。そうすれば、小田原城内の建物として違和感なく、小田原らしさも出る。		
広場			芝生 議論する	
大ホール	舞台	オケピットは不要！	字幕スーパーに加えて、幻灯装置(オペラの背景用コスト減) オケピットは必要(本格オペラはやらない) maxフィガロ、市民オペラ オケピットは必要か？本格オペラは無理、簡易オペラにはオケピットは不要、予算上必要ならやめる	スクリーン 舞台での位置が固定されないもの。組み立て式？
	ロビー	トイレの問題！ホワイエの出入口外側に折りたたみ式「ツイタテ」を休憩時に設置(立会人必要)して、外出入のトイレを使う方式もある。使い方も頭を使おう！ モギリ線の内外でトイレの穴数がそれぞれいくつずつになっているのか明確にして！		(ホワイエの)Café BarのカウンターはここでOK？水回り、冷蔵の裏を考えるとどうなのかなーと。
	楽屋			楽屋の中にトイレがある部屋1~2入れてほしい。
小ホール		市民の利用は小ホールの方が多くなるので音響の良い、心地よいホールにしてほしい。		小ホールのステージ床は響かない固めの床にできますか。 緞帳が欲しい。安くてよ良い。和洋に使える模様(シンプル)。 スクリーン 降りた時の位置が移動できるもの。組み立て式？
ギャラリー		天井が高いので途中(床より2.8m位)にピクチャーレールを付けてあると展示が楽になる(国立新美術館式) 取り外し可能なパネルをつけることが出来、●●作品等の釘を打つことも出来る(国立新美術館式) 大きな展示会では展示室だけでは足りぬ。小ホールホワイエの壁を利用したい。照明・吊り手が必要。和室でよいかどうか？ ギャラリー上の屋上庭園に立体作品の展示が出来れば使い方も広がるし、外からもよく見えて館内の活動が分る。 外(前面)から中の人の動きが見えるようにしたいとしてギャラリーの全面(ガラス面)は閉じていることが多い。残りは2階に期待。エントランス上のワークショップルームは外から目立つようにしたい。		

<p>大スタジオ 中スタジオ</p>	<p>大・中スタジオの床は弾性のある木がいい。リノリウムは倉庫に入れて、必要ならつかう。鏡とバーも当然必要。床は釘が打てる必要がある。 大・小ホール、大・中スタジオは完全暗転が出来るようにする。 大・中スタジオそれぞれに簡単な照明、音響設備が必要。演劇、音楽のイベントの時のために。 大スタジオで公演を考えるGは、下北沢の本多劇場のように、座席を工夫することも一考と思う。低い座席・中低●の座席、エンディング方式←の中間高さ。通常の折りたたみ式イスの使い分け！ スタジオ 展示に使えるように、壁・特に照明に要注意(スタジオ専用にと考えると展示不向きとなりやすい) 中スタジオ側にあるシャワー室は、小ホールに近い位置に再検討した方が良く感じます。小ホール使用者の方が使う回数が多いと推測するため。</p>	<p>大スタジオは遮音にしておいた方がよい 大ホールと大スタジオの照明等の相似化→リハ、練習の流れ</p>	<p>原則はホールの練習場として使えるように。面積は大ホールのステージが入るように。 大スタジオには照明装置がのるキャットウォークが欲しい。絵をかいたりできる様に水場が欲しい。壁に鏡が欲しい。バレエなどの練習用のBarが欲しい。 PC-LANの設備。 鏡とバーをつけてほしい。 打ち上げやって良い？スタジオで 100人とか。 立ち稽古にたえうる床にしてほしい(長時間リハする可能性) ギャラリーを設ける 照明もくめる様に 発表前にリハーサルとして使うことを大前提。ロールバック必要なし。 ピアノを入れる事を想定した入口スペース</p>
------------------------	---	---	---

創造支援系	小スタジオ	遮音性を持つものを作る。アップライトピアノを置く。 小スタジオあるいは中スタジオで、ラジオドラマをつくりたい。音をつくることからやる。小田原の魅力をネタにしてつくる。 録音ができるような静音性を備えた小スタジオが最低1つは必要		小さいスタジオでもドアは両開きに。車イスの通れる巾にピアノの先生達がレッスンする事ができますか。 ピアノはG I でもG II でも。 スタジオ、小スタジオ 軽楽器の練習、録音などに耐えうる様防音などする。 スタジオ バリアフリーの映画の制作の副音声入れ
	ワークショップルーム	子ども向けのワークショップルームが不足 大勢の子どものワークショップにも対応するように変える(ギャラリーでのワークショップの代わりに)	無線LANと薄型テレビ	ワークショップ、会議、プロジェクター、創作活動、水場が欲しい、調理ができる様に ミーティングルーム 会議利用が中心、プロジェクター、PC-LANなどの設備 ミーティングルームと廊下の間 ロールスクリーンを!
	和室	この和室は是非作ってほしい!(邦楽用、日舞)		ワークショップルーム(和室想定) タタミは取り外し出来るように。 ワークショップルーム(和室想定) 純和風でなく、モダンな和風。 地元の木を使う。 和室のワークショップ この場所をもったいない
	創造スタッフ室		フリーアクセス キャビネットだけきちんと 名称再考 サポートセンターでもOK レンタルオフィスのイメージがわくように ローパーティションで区切れるように 資料づくりが出来るように大きな机(中央)、サポセン、ワーキングルームと面積同じで四角に 机のレイアウトが悪い 無線LANと薄型テレビ	創作スタッフルーム 会議、創作活動、PC-LAN、プロジェクター 創造スタッフ室 印刷機、コピー機、パソコン(LAN)等を設置
	楽器庫	楽器倉庫へのお願い オーケストラのパーカッション一式(ティンパニー、シロフォン、グロッケン、スネアなど)を置ける所を!(もちろん有料で支払います。)		ピアノ庫 既存の位置でOK。大中スタジオにピアノを運べる様に。空調管理必要。
	その他	使用目的を●●に固定せず(間仕切りを検討)多目的に使えるようにして	1~3人 孤独部屋が欲しい 公的引きこもり部屋 躯体の設計は細分化せずフレキシブルに将来の変更ができるよう	
全体			台車フリーに チラシ置き場、アーカイブはどこに置く? 文化コンシェルジェ、文化活動の相談、アーカイブ、資料などが集中する場を オープンスペースにて小さなサロンコンサートが出来る空間が欲しい。よいフンイキで、生音で 部屋などのサインも色を配慮してほしい	たばこはどこで吸いますか? 2FのWCの場所をEVの周りに みんなのトイレは? 男子トイレより女子トイレのスペースを広く 託児所近くにトイレ エントランスに入ってすぐのEVは20人乗りしてほしい。
バリアフリー		車椅子使用者の会場出入口(専用)をこの位置(※大ホールホワイエ上手側女子WC隣)につくってはと考えます。検討下さい。駐車場よりストレートに入れる! 車椅子の駐車場 乗降りドア上にも屋根が必要(4台分それぞれに)	建物の中の色も(弱視者にとって)見やすい色にして欲しい 弱視の人にとって白すぎるとまぶしい→建物・部屋の色は色を配慮してほしい 階段などの段差が分りやすいように点字ブロックを 新しい形の障がいへの対応、バリアフリー(LD等) 介護用ベットのあるトイレを1F、2Fにひとつずつ 廊下から部屋に入る時の段差をなくしてほしい(バリアフリー) 全ての部屋の入り口が90cm~120cmの広さに開く(バリアフリー) 車椅子、ストレッチャーを乗せるエレベーターを1台でもよいので作ってほしい	

平成25年10月13日 第4回基本設計部会市民ワーキング

項目	小項目	1班	2班	3班
大ホール	舞台	舞台照明、明るいものに。 大ホール オーケストラピット不要。 オーケストラピット電動で。 オーケストラピット必要性少ない。何に使えますか。 オーケストラピット経営的には無理。 オーケストラピットは必要だと思う。後は予算の問題。 使用しないとき舞台に●用できればオーケストラピットはオペラ・バレエ等に必要だと思う(動力は電動でも手動でも) 舞台面を広く使うためにも、オーケストラピットは必要ではないか。 コストは別の問題。	オケピット必要(手動でも必要)。 コストもかかるので、稼働率とコストを考えて！！オケピット。 オケ100人+合唱200人が乗るか？(それぞれのMaxが同時に) オーケストラピットは不要、ステージ前がきたなくなる。	オーケストラピットは必須。出来れば電動、最悪でも手動。 オケピットは不要です。客席1200では本格的なオペラは営業的に採算がとれないはず。1.2億円の設備費は別に廻すべき。 倉庫にオーケストラのパーカッション収納をお願いしたい(ティンパニー、スネアドラム、シロフォン等です)。 手動が良い。オケピを作ってもらいたい。 オケピットは小さくても電動(せめてモーツァルトのオペラを可能に)。 オケピットがなくては、極めてレベルの低い風格のないホールとなり、とても創造センターと呼ばない。 鑑賞事業、海外国立劇場、オペラ、バレエの招聘。 演劇にもきちんと音が対応出来るようにしてほしい。
	客席	椅子席の空調は全体をやるのか。椅子毎にやるのか。今までの見学会を含めて見ると、椅子毎に椅子の後に付けて空調した方が効率も良く費用も少ないようですが。 災害時、耳の不自由な人の為の文字の誘導表示板	車イス席は通路より前へしないと後の方がゆとりを持って見られないので通路前をお願いします。	楽屋各室に無料ロッカーの設置。
	ロビー・ホワイエ 楽屋		大ホール 良い雰囲気ホワイエが欲しい。文化の価値上昇。 小楽屋のひとつはタタミが必要(数人)。	
小ホール	生音の中音がよく聞こえるように。分離度の良いホールに。 当初から希望のゆとりある椅子は可能ですか。 空調音がどこまで消せるか。 想定事業、高校演劇の発表会。県西地域の演劇の殿堂となる。 映像はデジタルで充分なのかなと。フィルムでの上映はするかな？しないか？ 高校演劇の本番はホールです。スタジオではありません。本番と同じ環境で場をふみ、全国大会を目指して応援するのが文化創造の役割。 小ホールはみんなで決めた基本計画通り、演劇を音楽両方使えるものにする。音楽専用ではない。	邦楽は和室に金屏風が基本。音をデッドにしなければ。 小ホール楽屋の1つは「タタミ」。 音響重視を考えて。 車イス席は通路より前へしないと後の方がゆとりを持って見られないので通路前をお願いします。	演劇にもきちんと音が対応できるようにしてほしい。 私は小ホールは基本的には音楽寄りのものをつくって欲しいです。その他の演目は工夫してできるようにしてほしいです。 邦楽の場合の残響時間が問題、可変方式が必要。 小ホールの客席の傾斜は音響に影響するのでしょうか？設計を考慮していただきたい。 音響と演目のつめ。特に邦楽のデッドな場合の対処方法を検討する。 もぎり、チラシはさみこみのための備品収納場所の確保。 指揮者、ソリスト用の小控室(2室)が必要。 演劇に充分耐えられる照明機能を！	
ギャラリー	ギャラリーのクオリティは美術館と同等のものにしてほしい。 映像展示は必要。ただし、部屋全てを暗くする必要は無いのでは？ 国宝級の展示品をもってこられるか(無理) ギャラリー 展示物によって温湿度条件が厳しく外壁に面したゾーンは断熱がしっかりしていないといけないと思う。	以前より良くなった。 ギャラリーの拡張の可能性は大スタジオだけか？カフェ空間の活用可能性検討を。	空調(湿度も含めて)が完全なものにしないと良い絵画を呼べない。 子どもワークショップギャラリー子どもの声を考慮した防音計画が必要。隣家対策。 ギャラリーのセキュリティは大丈夫か？(重要な作品を長期展示の時) 遮光・遮音の機能を十分に配慮してほしい(完全でなくてもそれなりに)	
大スタジオ	非常灯は一時的に消して暗黒にできるか。 大スタジオは使用勝手により、照明、音響設備等いろんな組み合わせが必要となってくるが、対応可能でしょうか？ ロールバックチェアは必要ない。自分たちで用意片付けをすればいい。 大スタジオロールバックはいりません。 ロールバックはいりません。 大スタジオの広さは将来のことも考えて決めてほしい。一度作ってしまうと修正はききません。	ロールバックはコスト面・使用面からも必要ない！！ ダンスができる床で。 文化祭事業とダブルブッキングしないように(ギャラリーとスタジオ)。 大スタジオで打合せ可能な様に。	出来れば8×8 せめて7×8には出来ないか。 出来れば7×8間に出来ないか。 Jazz Live に飲食機能は不可欠。アルコールも含めて是非！ 自主制作事業での使用は長期間必要。スケジュールの調整をしっかりと ロールバックはいらない。 椅子は100~150 必要(講演・公演用) 練習用に200名、つまりイス200ケのキャパは必要。	

創造支援系	中スタジオ	中スタジオ 映画が見られる所。バリアフリードキュメンタリーなど。囲いのテラスと一体化して利用できないか。	一番活用される設備だと思います。バレリーナの意見聴取が必要と思う。ダンスのできる床で。	防音機能は不可欠。中スタジオで防音が機能しないとリハやその他のパフォーマンスに使えない。大スタジオ・中スタジオせめてどちらかに小さくてもグランドピアノを！せめてアップライトが良いのでピアノを用意する。中スタジオからホールへ楽器を持って移動するのに階段しかない。ELVは客とクロスする。裏側にもELVが必要。録音室機能を持たせてスタジオとすることは必要。
	小スタジオ			2Fのワークショップルームの数のわりに倉庫が少ない気がします。
	ワークショップルーム	バンドに使えるものか。ドラムセットは備え付け？	ダンスのできる床で(全てでなくてよいので)。 [和室の必要性]舞台の演目に依っては畳ルームが必須スペースとして必要不可欠な場所となる。尚、代替えスペースとしても利用価値が発生するのでデッドスペースにはならないと考えます。有効的利用性は必ずある。	道具類を納める倉庫が必要。茶室はテラスの隣ではうるさい。奥の方へ。タタミは取りはずし可能に。
	その他	(大スタジオと中スタジオ)打ち上げやらせて欲しい。飲食OK。		
情報コーナー			チラシ設置期間について規約をつくり多少のコストをかけてでもよい。	情報は小田原市全体の施設や催物の提供の機能を。小田原全体の文化行事が全て(民間も含めて)わかるような機能(ディスプレイも常備)共用パソコンの設置。
インフォメーション	情報コーナー きちんとした情報を伝えられる人をおく。ホールで行う予定の事業について内容を説明できるようにする。デジタルアーカイブをつくりここで気楽に利用できる。単なるチケットカウンターでなく、文化コンシェルジュのような機能。市内アーティストの簡単な展示ショップ。		合唱団員の受付・集会機能を持つ(10%手数料)。エレベータの入口が入りにくい(→倉庫の位置に)。自販機を(マホガニー調の額縁などおしゃれな)平面で出来ないか。正面ロッカー及び自販機に車椅子は入れますか？入った際に他の方の迷惑にならないか。	
チケットカウンター			市内イベントのチケットを買い取るスポットの設置。インターネットの利用は考えていますか。	自主公演の会員制と割引。
授乳室 救護室	救護室は必要。他の部屋を利用できるようにしておく。機能が満たせれば会議室等の利活用でOK。		授乳室は便所と兼用でなく専用のものを用意すべきでは？地域の病院との連携。救急の受け入れ病院の把握。	託児室の一部を利用。救急車はどこに入るか。
託児室			託児室は会議室及びワーキングルームと兼用できるように。	共用できるように。
レストラン カフェ	レストランの近くにトイレが必要。価格設定のとりかたが課題。若者が気軽に使える。日常的に立ち寄って飲食出来るようにレストランが良し。レストラン 夜まで営業してほしいです。少しお酒が飲めるといいです。レストランは近くの店にまかせる。レストラン 手軽なランチが出来る方がいいです。レストランorCafe? ◎Cafe オープンCafe に出来るように。レストランはいらないカフェが良い。チャレンジショップの形式にして数年後に市内近辺で独立してもらう。		カフェでなくレストランなら厨房が小さい気がする。レストラン・カフェはレストランに。業者は小田原市内から。	小田原をアピールできるようなメニュー。リハーサル時の食事はホール内で取りたい。レストランは必要です(軽食で結構です)レストランでミニコンサートも。ビール、ワインが飲めるように。気軽に立ち寄れるカフェ、レストラン。
全体				できるだけ空室を開放できる管理計画を。
その他	障がいがある人が1人で来ても大丈夫であることをコンセプトとして、ホスピタリティの高いホールにしてほしい。安全・安心のために。・オープン/非オープンの動線の検討をして、必要箇所は施設などで区分けする。ITVの設置。事務室は利用者側からみて開放的にする。防災避難場所として。・非常用電源の設置。保安灯、排水ポンプ、エレベーター着床用。・雨水・雑排水のトイレ用水への利用。防犯カメラの設置。事務所横。小ホールホワイエ前の通路壁、ギャラリーの壁等のスペースはガラスでなければ何か展示スペースとして利用出来ないか。地元アーティストや工芸作品なども扱うアートショップがあると良い。手話通訳の方をいるようにしてほしい。横浜のワールドポーターのようなワゴンショップを土日以外で開く。数か月単位で契約とかして。		車イス用駐車場は4台お願いします。喫煙スペースを外部に設ける(1Fロビー外) 出演者の喫煙スペースを別室、小部屋にて設ける(楽屋の傍)。運営組織をH26年度より立ちあげる(この組織に対して意見を言いたい) 楽屋事務所と警備室の数を精査する。自販機スペースの確立。2Fテラスも飲食出来るように。テーブル・イスも出す。	