

市民ホール建設応援イベント
みんなで歌おう！ 市民によるフォーレ「レクイエム」
合唱団員募集要項

毎年恒例の小田原音楽フェスティバル14回目のコンサートです。今回は小田原出身の指揮者、栗田博文氏の指揮によるフォーレ「レクイエム」です。オーケストラは小田原フィルハーモニー交響楽団が昨年につき登壇し、一流ソリストと共に歌います。経験は不問です。皆さんのご応募をお待ちします。どうぞ奮って挑戦してください。
<募集要領>

- 1 資格 練習日程に概ね70%以上と本番当日に参加できる方（初心者・男声・高校生以下歓迎）
- 2 募集人員 約170名
(ソプラノ：約55名、アルト：約55名、テノール：約30名、バス：約30名)
- 3 練習日程 次ページのとおり
- 4 合唱指導 富澤 裕 辻端 幹彦
- 5 ピアノ 中根 希子
- 6 使用楽譜

FAURE REQUIEM OP.48 全音楽譜出版社（井上楽器で1,300円税込）

混声合唱とピアノのための シベリウス フィンランディア 音楽の友社（井上楽器で1,150円税込）

※ 楽譜在庫の有無を事前にご確認ください

※ フォーレ「レクイエム」の練習用CD（パート別）は各自で入手ください（10を参照）

- 7 参加練習費 一般：13,000円、高校生以下：6,000円
ただし、チケット2枚分を含んでいます（高校生は1枚分）。
(個人の都合で中途退会される場合は、参加練習費は返却いたしません。)
- 8 募集期間 2019年7月1日（月）から8月30日（金）（定員になり次第締め切ります）
- 9 公演計画

公演日時 2020年3月8日（日）午後2時開演

会場 小田原市民会館 大ホール

入場料 全席自由 2,000円

曲目 小船幸次郎作曲 祭りの頃

ドヴォルザーク作曲 チェロ協奏曲 口短調 Op.104

フォーレ作曲 レクイエム ニ短調 Op.48

シベリウス作曲 フィンランディア Op.27

出演者 指揮：栗田 博文

独奏：チェロ 花崎 薫

独唱：ソプラノ 田中 詩乃

バリトン 田中俊太郎

合唱：市民による小田原音楽フェスティバル合唱団

管弦楽：小田原フィルハーモニー交響楽団

主催 市民による小田原音楽フェスティバル実行委員会・小田原市

共催 小田原音楽連盟・小田原地区合唱連盟・小田原フィルハーモニー交響楽団

- 10 練習用CD（フォーレ「レクイエム」、パート別）入手方法

「パナムジカ」で検索、<https://www.panamusica.co.jp/ja/>に入る。パナムジカコード GF2507W（ソプラノ）、GF2507X（アルト）、GF2507Y（テノール）、GF2507Z（バス）を検索窓に入力、買い物カゴに入れる。CD単価2,620円【税込】、別途送料350円。レーベルはMusic Partner。

問い合わせ：メール：office@panamusica.co.jp、TEL：075-952-8762、FAX：075-951-8762。

（ネット環境がない方のためにFAX問い合わせフォームを井上楽器に用意してあります）

- 11 その他

本事業は、市民ボランティアからなる「市民による小田原音楽フェスティバル実行委員会」により運営しております。良い公演とするためには、当実行委員会と参加される合唱団員の皆様がともに協力しあい、本番公演を創り上げていくことが重要です。本事業の趣旨をご理解下さい。また、本事業の広報周知や記録、放映等のため、練習や本番等の写真や動画を撮影する場合がありますので、ご了承ください。

<申込み方法>

● 申込書

参加申込書（別紙）にご記入の上、下記申込先までお申し込みください。

募集要項（申込書）は小田原市のホームページからもダウンロード出来ます。

トップページ <http://www.city.odawara.kanagawa.jp/> の「トピックス」または「募集」タブをクリックください。またページ内から電子申請も可能です。

● 申込先及び問い合わせ先

① 井上楽器（10:00～18:00 定休日：水曜、日曜（不定休のため事前に確認ください））

〒250-0011 小田原市栄町1-13-36 Tel 0465-24-0515 Fax 0465-24-0711

② 小田原市役所文化部文化政策課（8:30～17:15 休日：土・日・祝）

〒250-8555 小田原市荻窪300 Tel 0465-33-1706 Fax 0465-33-1526

● 参加練習費の納入先

① 井上楽器（定休：水曜、日曜）<直接お持ちいただく場合>

② 銀行振込 さがみ信用金庫 駅前支店 普通 0222985

口座名：シミンニヨルオダワラオンガクフェスティバルジッコウインカイカイケイノジマサエ

市民による小田原音楽フェスティバル実行委員会会計野地正江

※小田原市役所では参加練習費の納入は出来ません。

※発会式以降の練習会場での納入も可です。

<合唱団練習日程> 合唱指導：富澤 裕 先生、辻端 幹彦 先生 ピアノ：中根 希子 先生

| 回 | 月日 | 曜日 | 時間 | 会場 | 合唱指導 | ピアノ | 備考 |
|----|--------|----|-------------|------|------|------|--------------|
| 1 | 9月18日 | 水 | 18:45～21:00 | けやき | 富澤先生 | 中根先生 | 発会式 |
| 2 | 9月25日 | 水 | 18:45～21:00 | けやき | 辻端先生 | 中根先生 | 夜 |
| 3 | 10月2日 | 水 | 18:45～21:00 | けやき | 富澤先生 | 中根先生 | 夜 |
| 4 | 10月9日 | 水 | 18:45～21:00 | けやき | 辻端先生 | 中根先生 | 夜 |
| 5 | 10月30日 | 水 | 18:45～21:00 | けやき | 富澤先生 | 中根先生 | 夜 |
| 6 | 11月13日 | 水 | 18:45～21:00 | 小ホール | 富澤先生 | 中根先生 | 夜 |
| 7 | 11月27日 | 水 | 18:45～21:00 | けやき | 辻端先生 | 中根先生 | 夜 |
| 8 | 12月4日 | 水 | 18:45～21:00 | けやき | 辻端先生 | 中根先生 | 夜 |
| 9 | 12月11日 | 水 | 18:45～21:00 | けやき | 富澤先生 | 中根先生 | 夜 |
| 10 | 12月18日 | 水 | 18:45～21:00 | けやき | 富澤先生 | 中根先生 | 夜 |
| 11 | 12月25日 | 水 | 18:45～21:00 | けやき | 富澤先生 | 中根先生 | 夜 |
| 12 | 1月8日 | 水 | 18:45～21:00 | けやき | 辻端先生 | 中根先生 | 夜 |
| 13 | 1月22日 | 水 | 18:45～21:00 | 小ホール | 富澤先生 | 中根先生 | 夜 |
| 14 | 2月2日 | 日 | 13:45～17:00 | 大ホール | 富澤先生 | 中根先生 | 午後、栗田先生オケ合わせ |
| 15 | 2月5日 | 水 | 18:45～21:00 | 小ホール | 富澤先生 | 中根先生 | 夜 |
| 16 | 2月16日 | 日 | 9:45～12:00 | 小ホール | 富澤先生 | 中根先生 | 午前、栗田先生合唱指導 |
| 17 | 2月19日 | 水 | 18:45～21:00 | 小ホール | 富澤先生 | 中根先生 | 夜 |
| 18 | 2月26日 | 水 | 18:45～21:00 | 小ホール | 富澤先生 | 中根先生 | 夜、栗田先生合唱指導 |
| 19 | 3月1日 | 日 | 13:45～17:00 | 大ホール | 富澤先生 | 中根先生 | 午後、富澤先生オケ合わせ |
| 20 | 3月4日 | 水 | 18:45～21:00 | 小ホール | 富澤先生 | 中根先生 | 夜 |
| 21 | 3月7日 | 土 | 18:00～21:00 | 大ホール | 富澤先生 | 中根先生 | 夜（合同リハ） |
| 22 | 3月8日 | 日 | 10:00～21:00 | 大ホール | 富澤先生 | 中根先生 | （ゲネ・本番） |

● 練習スケジュールは、先生方のご都合、練習の進捗状況、天候などによって変更になることがあり得ますことを予めご了承ください。

● 3月7日（合同リハ）、3月8日（ゲネ・本番）の詳細スケジュールは別途配布します。

市民による小田原音楽フェスティバル合唱団参加申込書

領収書番号

私は、合唱団員募集要項を読み、事業の趣旨を理解し、下記のとおり申込みいたします。

| | | | |
|--|---|---|-------------------------------|
| 申込日 | 2019年 月 日 | | |
| 申込者名 | | | |
| 申込者名（フリガナ） | | | |
| 住所 | 〒 | | |
| 電話番号（固定） | | | |
| 電話番号（ケータイ） | | | |
| メールアドレス | | | |
| 参加区分 | <input type="checkbox"/> 一般 <input type="checkbox"/> 高校生以下（ 年生） | | |
| | 高校生以下の場合は、学年（例「高校〇年生」）を入力してください。 | | |
| 身長 | (cm) | | |
| | ステージでの並び順を調整するため、身長を入力してください。 | | |
| 過去に参加した音楽フェスティバル | 過去に参加した音楽フェスティバル全てをチェック（✓）してください。 | | |
| | <input type="checkbox"/> なし <input type="checkbox"/> 第13回コバケン「第九」 <input type="checkbox"/> 第12回「戴冠ミサ」 <input type="checkbox"/> 第11回「大地讃頌」 <input type="checkbox"/> 第10回「メサイア」 <input type="checkbox"/> 第9回黒岩「モツレク」 <input type="checkbox"/> 第8回広上「第九」 | <input type="checkbox"/> 第7回メンデルスゾーン「讃歌」 <input type="checkbox"/> 第6回ドイツ・レクイエム <input type="checkbox"/> 第5回フォーレ・レクイエム <input type="checkbox"/> 第4回オペラ・ガラ <input type="checkbox"/> 第3回末廣「第九」 <input type="checkbox"/> 第2回コバケン「モツレク」 <input type="checkbox"/> 第1回コバケン「第九」 | |
| 参加希望パート | 該当パートを選択（✓）してください。 <input type="checkbox"/> ソプラノ <input type="checkbox"/> アルト <input type="checkbox"/> テノール <input type="checkbox"/> バス | | |
| 過去の合唱経験 | 有無をチェック（✓）してください。有りの方は合唱団名（学生時代、音フェスを含む）を記入してください。 | | |
| | <input type="checkbox"/> 有り（合唱団名： ） <input type="checkbox"/> 無し | | |
| 参加練習費の振込者名 | 本人の銀行口座から振り込む場合は、本人の氏名を記入してください。団体代表者や家族名義などの口座から振り込む場合は、使用する口座の名義人を入力してください。 | | |
| 楽譜申込み （井上楽器扱い） | ・フォーレ「レクイエム」(1300円) | <input type="checkbox"/> 必要 | <input type="checkbox"/> 不要 |
| | ・フィンランディア(1150円) | <input type="checkbox"/> 必要 | <input type="checkbox"/> 不要 |
| | ・楽譜受け取り場所 | <input type="checkbox"/> 井上楽器 | <input type="checkbox"/> 練習会場 |
| 練習会場で受け取りの場合は、代金引換にてお渡し。 また入手までに時間がかかるので、出来るだけ募集期間中の申込みをお願いします。 | | | |

☆上記個人情報音楽フェスティバル事業以外に利用することはありません。

栗田 博文【指揮】 KURITA Hirofumi

神奈川県小田原市出身。1988年、第23回東京国際音楽コンクール指揮部門において第1位優勝を果たし、翌年、国内主要オーケストラを指揮しデビュー。1989年に渡欧。同年、第1回アントニオ・ベドロッチェ国際指揮者コンクール(イタリア)に入賞し国際的な評価を確立。1995年、第1回シベリウス国際指揮者コンクール(フィンランド)の最高位に輝く。同年、フィンランド放送交響楽団より招かれ、ヨーロッパデビューを果たし大好評を博す。以後、ヘルシンキフィルハーモニー管弦楽団等に客演し、指揮者としてのキャリアを着実に積んでいる。また、国内外の活発な指揮活動とともに、国立音楽大学客員教授を務め、後進の指導にも力を注いでいる。クラシック音楽の古典から現代作品まで幅広いレパートリーを持つほか、様々なジャンルとのコラボレーションも積極的に行っている。

田中 詩乃【ソプラノ】 TANAKA Shino

神奈川県大磯町出身。東京藝術大学音楽学部声楽科卒業、同大学大学院修士課程修了。在学中、安宅賞受賞、1997年度関西フランス音楽コンクール第2位、同時に大丸賞、フランス総領事賞、関西フランス音楽協会賞受賞、第12回日仏声楽コンクール入選。これまでに、児島百代、高木浩子、故・朝倉蒼生、後藤寿子の各氏に師事。フランス歌曲を専門とした演奏活動の他、フォーレ、モーツァルト、グノー、シューベルト、ブラームス等の宗教曲のソプラノソリストを務める。また、県内外の多くの合唱団のヴォイストレーナーとしても精力的に活動している。日本フォーレ協会会員。

田中 俊太郎【バリトン】 TANAKA Shuntarou

島根県出身。バリトン。東京藝術大学音楽学部声楽科卒業、同大学大学院博士後期課程修了。博士(音楽)の学位を取得。声楽を森山秀俊、福島明也、ジャンニコラ・ピリウッチ、林康子の各氏に師事。英国オールドバラ音楽祭においてイギリス歌曲のマスタークラスを受講。宗教曲ではJ.S.バッハ《ヨハネ受難曲》《口短調ミサ》、G.F.ヘンデル《メサイア》、G.ヴェルディ《レクイエム》等でソロを担当。オペラではドニゼッティ《愛の妙薬》ベルコーレ、モーツァルト《ドン・ジョヴァンニ》タイトルロールなどを演じる。ミュージカル作品や《東京ディズニーリゾート 35周年 "Happiest Celebration!" イン・コンサート》などエンターテインメントの舞台にも取り組む。2017年度、三菱地所賞受賞。麻布学園非常勤講師。

花崎 薫【チェロ】 HANAZAKI Kaoru

小田原市出身。東京藝術大学在学中、ドイツ学術交流会給費留学生としてベルリン芸術大学留学。東京藝術大学在学中に安宅賞を受賞。1981年、第50回日本音楽コンクール、チェロ部門第3位入賞。1986年、文化庁在外研修員としてドイツ、カールスルーエ音楽大学に留学。長年にわたり、新日本フィルハーモニー交響楽団の首席チェロ奏者として、歴代の指揮者のもとで、オーケストラを支えた。現代音楽のアンサンブル、東京シンフォニエッタのメンバーとしても活躍し、2011年同団としてサントリー芸術財団、佐治敬三賞を受賞。現在、愛知県立芸術大学音楽学部教授、東京藝術大学、武蔵野音楽大学非常勤講師。2013年、ベートーヴェン、チェロとピアノのための全作品のCDを発売。またメンバーを務めるエルデーディ弦楽四重奏団より、ハイドンその他のCDを発売している。

富澤 裕【合唱指導】 TOMIZAWA Yutaka

東京声専音楽学校卒業。同校、オペラ研究科修了。作曲を、西崎嘉太郎、青島広志の各氏に、指揮を、野口政男、小林研一郎の各氏に師事。オペラから管弦楽曲、室内楽曲まで多くの作品を発表、中でも小中学生のための合唱曲の作曲・編曲は評価を得ており広く歌われている。東京フロイデ合唱団、成城大学合唱団をはじめとする多くの合唱団の指揮者を務める。歌唱指導、歌唱共通教材指導に関する著書がある。

辻端 幹彦【合唱指導】 TSUJIBATA Mikihiko

ウィーン・コンツェルヴァトリウムにて研鑽を積む。声楽を故E.ヘフリガー、指揮を故辻正行・F.ブルッカー各氏に師事。岡村喬生氏プロデュース「魔笛」タミーノ役で「君の声はレジェリッシモだ!」と好評を博す。2010年、ウィーン・シューベルト生家博物館でのシューベルトブント演奏会に招かれ、指揮を執る。活動はオペラ、合唱指揮、企画、演出、編曲等多岐にわたる。声楽アンサンブル「東京モーツァルト連」<ミサ全曲演奏達成>代表。ヤマハミュージッククリテイリング声楽講師<新宿クラッセ、学芸大学センター>

中根 希子【合唱指導(ピアノ)】 NAKANE Akiko

東京藝術大学音楽学部器楽科ピアノ専攻卒業。第4回かながわ学生音楽コンクール入賞。第3回長江杯国際音楽コンクール第2位。ウィーン、シカゴ等音楽セミナーマスタークラスディプロマ取得。小田原音楽フェスティバルにて、小林研一郎・末廣誠・広上淳一・富澤裕・山田和樹・黒岩英臣・佐藤眞・瀬山智博の各氏の指揮のもと、第九、メサイア他演奏会でピアノ、オルガン奏者を務める。ウィーンフィルメンバー・シュトイデ弦楽四重奏団、天満敦子他著名人との共演やソロリサイタル開催。植田克己、佐藤俊、ノエル・フロレスの各氏に師事。