

## 第5回市民検討委員会ふせん内容

1班
【大ホール】
・大ホール、搬入口は短く、巾は広く・トラック(11t)の横付きを可能な道路を！ 大ホール、舞台を広く！ オーケストラは100人、合唱等は200人可能な広さを是非確保！！ 大・小ホール使いやすさを重視、搬入時間等スタッフの体力をそこなわない様に
【小ホール】
小ホールは大ホールの小型、しかしムダのない使い易さを求める 小ホールは演奏、演劇専用にて化(固定椅子です) 他は第2小ホールは平土間で多目的用に 小ホールの利用者、小田原市以外で活動せざるをえない環境にいる団体の声を聞いてほしい いわゆる小ホールは固定席だと、そうでない空間の使い方が出来なくなる訳だが、それでいいの か？空間の使い方としては、幅広い発想で行くべき→可動席スタイルor平土間 展示の行われているときのワークショップや作家と語る会とかを行う小ホールの在り方。 小ホールの「モンダイ」はサジが投げられて以来、まだまとまっていないので今後も…。簡単にまと まるようなモンダイではないだろう。稼働率、コストも含め、詰め！！ “小田原おもてなし隊”のようなチームパフォーマンス集団を作って小ホールで定期公演(笑)
【舞台設備】
音響、大道具、照明、制作のプロの方々に「こういうホールが使いやすい」「こういうホールが嫌」とい うのをアンケートとか取って、プロの意見を集めるのも大切だと思います。
【展示室】
展示室は展示専門としてほしい。ゆえに第2小ホールのことが存在する。 水場には流す水がゴミが流れないようにアミをつけれるように！ 展示スペースで何か別のイベントをやる場合、最低の音響システムが必要。その手の空間は「音」 がヒドイ事が多い。「音楽」をやることを前提に
【創造系】
市民へ貸出可能なミーティングルーム、防音スタジオを作る(創造・支援・交流) 工作室はケヤキにあるのでそちらで！ 工作室にかわるものを、ケヤキにあるものをもっと充実して利用する 現市民会館に工作室や駐車場、アトリエ、スタジオ、練習室をつくったら 練習スタジオ 小…ピアノ、バンド(ドラム含む) 楽器(個人、アンサンブル) 声楽(1人～少人数) 中…たいこ、ダンス(少人数) ハンドベル？ 楽器 大…ダンス(大人数)、バレエ、合唱、ブラス バンド それぞれどのくらいのニーズがあるか分かれば必要な数も分かってくるかと思ひます バレエのバーと鏡一面のお稽古室がないと。オーディオ機器付きまで バレエ・ダンス等でバー付き、鏡付きスタジオ、床リリウム付き 伝統芸能のお稽古が出来る環境
【支援系】
無尽蔵の活動の中で気軽に集まれるカフェのようなものがほしい。アートカフェギャラリーかも！ 施設、予約なしで自由な時間に使えるミーティングルームを(会議室兼用可) パソコン等のインターネット施設の利用 事務室に市民をいれるのは利用者の個人情報書類もあるので危険。専用の活動、打合せスペース はあったほうがいい。 ミーティングルーム ※アート、カフェ、ギャラリー ※会議室小2コ 登録団体のロッカールーム サボセンとは違う、この施設を利用する人、団体の名簿づくり。利用料、ミーティングルームetc 小規模な打ち上げが可能な飲食用の部屋を
【付属諸室】
大ホール、小ホール、展示室のそれぞれの搬入口 楽器の保管庫を(有料で可) 是非入れて欲しい！！ 楽屋 和室は絶対必要です 大小ホールに問わず楽屋スペースにトイレは作って欲しいです。 カフェはハーバルカフェにするとリラックス&ヘルシー！(私やりますよー(笑))

<b>【運営】</b>
施設の利用料は原則全て有料→ここから料金を区分していく方法、割引、無料等
ホール運営をするための財団や部署(常駐経営)を設けて！
運営は今からスタートできるのでは？
<b>【トイレ】</b>
女子トイレはスペースがあるなら、洗面台とは別に化粧スペースが欲しい。(洗面台で化粧直しをされると、手を洗えない人が詰まってしまうので)
<b>【駐車場】</b>
大・小ホール及び展示場の概算建坪を算出して駐車場数がどの程度になるか要検討(重要)
決まった範囲、他に決まった条例、あらゆる制約の中でそこを考えながら中身を作っていくことを考える。理想と現実の兼ね合わせ。
ホールとお堀の地下に駐車場をつくりつなげる。
<b>【外観】</b>
もう具体的な箱の案(サイズ・デザイン)の話も欲しい。
<b>【景観】</b>
外観 小田原城三の丸小との共感
お堀の環境にマッチすること！(ガラス張りは不可)
シンプルな外観で充実した中身。
屋上から城をみる屋上庭園、又、エコ施設を多いに使う
そのサイズの土地の中に建てる建物の面積(サイズ)はおのずと大体決まるであろう。その場合、天地のサイズもおのずと出てくるとおもうが、その天地の長さはどのくらい？(地上何m+地下何m?)
こもれびのある広場と東屋。そして次に野外展
前庭のスペース(サイズはともかく)そこでもなんか出来ることを考える(ex:テント張ってWS、イベント、バザール、フリマ、etc・・・)
<b>【エコ】</b>
電力 ソーラーシステムの設置も一案(メンテナンスがかかるか?)
文化センターとして文化の発信地、小田原のエコカーの発車場
エコ配慮の施設とする 21世紀の必須条件と思う
トイレでもエコ対策を！！
インフォメーション様にその電力は風力発電！プロペラをアートにしたら！
屋上というスペースを上手に使いたい。ガーデン、ソーラーパネルetc・・・。エコな感じのスペース
風力発電のプロペラがアートであったら！屋外に展示(インフォメーション)
雨水をためて利用する
<b>【防災】</b>
・津波の避難場所 ・帰宅難民対応
避難誘導、緊急時の対応がきちんと出来るスタッフが常駐していること(スタッフの研修が必要)
避難者の受け入れどうするか。緊急時の対応をきちんと決めて、混乱のないように(市レベルできめなくてはいけない)

2班
赤字だと南足柄のように閉鎖になってしまう
小田原市の可動人口を考慮することが大切だと思う
大ホールにリハーサル室(ウォーミングアップ)のためのスペース
小ホールには楽屋・リハ室兼用が良い。防音できる
楽屋等にバリアフリー十分な考慮を
バンド系スタジオは別の施設が良い
400㎡を平場にしておいてその他の機能はパーテーションで
災害時に広くつかえる設計も
名の付かないフリースペースの方が良い。
守っていく文化⇄育てていく文化「〇〇のまちへ」
今の文化活動か未来の「〇〇」のまちへか
庭園設計は設計図の初期段階から公園全体の景観と合わせて
前庭、防災上なるべく広いスペース
鎌倉(藤沢?)に新しくできた武田の設計所は、全て津波の高さや向きを計算されて作られています。

<b>3班</b>
<b>【大ホール・オペラ】</b>
やりたいオペラ フィガロ、魔笛、椿姫、ヴェリズモ1幕物 オルフェオ ヘンゼルとグレーテル アマールと夜の訪問者
<b>【小ホール】</b>
小ホール 音楽と演劇の両立、くれぐれも 小ホールは固定式で音響の良い本格的なものが良い(藤沢以西で唯一のもの) 第2小ホールはリハーサル室とし、マルチスペースで平土間客席や舞台を自由に配置することが出来、多彩な演出が可能、発表会やコンサート、演劇、展示など幅広く対応できる。練習室としても利用できる。 大ホールにしても小ホールにしても十分なバックヤードが必要だと思う。
<b>【展示室】</b>
展示室を何に使うか ①洋画 ②日本画 ③書道 ④写真 ⑤商業美術 ⑥水彩 ⑦彫刻 ⑧オブジェ ⑨工芸全般 ⑩陶芸 ⑪華道 ⑫茶道 ⑬伝統工芸 ⑭コンテンポラリーアートとすると・・・ 展示室は小さくてもコンベンションルームと考えれば展示専用が相応しいかも。 展示室の天井高は高めれば良いとは思えない。冬と夏の温度管理をしっかりできるほうが快適な鑑賞が可能だろう(温度対策) 展示室は美術館的機能を要求するには無理がある。 200㎡バックヤード、インターネット配線、プロジェクター(天井から吊せる)、400㎡、天井高4m 市民ギャラリー真白なカベの大きな部屋 展示施設は市民ギャラリーの名称にしてほしい。 西相展10月 市展5月 スケジュールかち合い大丈夫そう 展示ギャラリーは市民ギャラリーの名称にして欲しい ☆呼称「プレゼンルーム」or「コンベンションルーム」 展示はどこでも出来るというわけではない。背景となる壁面の仕上げが重要。従って小ホールでの展示は良くない。 現在の市民会館小ホールを改装して展示スペースにしたらどうか？
<b>【リハーサル室】</b>
リハーサル室は第一に大ホールのイベントに特化する空間であって良いと思う。スケジュール組みによってリハーサル室のみの使用やギャラリーとの同時利用が出来ると良い。★大ホールで大人数が動くイベントは大きな控えの空間が必要だから
<b>【創造系施設】</b>
創造系施設での活動が通りから見える「にぎわってるなあ」 練習室は防音両方出来るか？ 練習室も密室でなく、外部からのぞけるオープンな雰囲気が良い。 会議室という名称はやめる 作業室、打合せ室、ワークショップ室 奥行45cmの折畳み机は使わない キャスター付き機の奥行は60cm 打合せ机は10人が座れる楕円机 部屋の周囲に奥行60cmの作業台を作り付け(2~3室) 学校の教室方式はだめ(フリースペースにキャスター付き机で対処) 無線LAN設置 薄型TV設置(プロジェクター代わり) 主催者室はこれで兼用 打合せや簡単な稽古等を通りがかりの人々がショーウィンドウ的に見られる空間があると良い。閉じていない施設。 練習室、アトリエ、会議室、ラウンジ 利用者が気持ちよく創作活動を行うことが出来るスペースを タテヨコ比は1:2 タタミ1畳1:2 タタミ2畳1 タタミ3畳1.5 タタミ4.5畳1 タタミ6畳1.33 タタミ8畳1 A4 1.41 ・打合せの部屋 ・会議室 ・ワーキングスペース ・フリースペース(テーブル、イス) 現市民サポートセンターを移す
<b>【交流系】</b>

<p>共通ロビーはどの方向に面しているのか、もしお堀端の方向ならオープンロビーなども良いかも エントランスとする</p>
<p>レセプションルームが必要 100人程度が交流できる、小規模だが天井の高い、拡張ある心地良い空間で</p>
<p>打ち上げパーティー、ミニコンサートなどにも使用出来る</p>
<p><b>【広場・景観】</b></p>
<p>ホールの前面(堀端に面する所)は何車道より30m位後退するようだが、ホールから見て借景として利用できないか</p>
<p>広場はミュージックストリートを毎日+オープンカフェ</p>
<p>スケールに関係なく毎日何かやってる市民ホール！</p>
<p>カフェ(異食)多く作ろう</p>
<p>バーもいります</p>
<p>海のみえるバー</p>
<p>ホール全体を巡る道に出来る限り素敵な案内掲示塔を設置したい</p>
<p>ラウンジをイメージしたカフェをお城が見える方角につくってほしい</p>
<p><b>【景観】</b></p>
<p>海のみえる場所を確保してほしい</p>
<p>高さと景観は基本構想案で可</p>

<b>4班</b>
<b>【大ホール】</b>
ピアノは大ホールだけでなく、ロビーや展示室にも移動できるようフラットな設計にする。 大ホール、小ホールにはリハーサル室を使いやすいところに設置する
<b>【小ホール】</b>
固定席300席
<b>【リハーサル室】</b>
大ホールと小ホールに付随する本番前のリハーサル専用。 120㎡ 若者のイベントが練習できる場所 ピアノのある楽屋 楽屋は大ホールと小ホールそれぞれ別に設けることが必要だろう(同時開催の事を考慮) リハーサル室は、リハーサル、練習として使う。
<b>【マルチスペース】</b>
300㎡ 小ホールは演劇と音楽が両方できるものをつくる(今、音楽利用が多いからという理由は関係ない) 打ち上げをする場所がほしい マルチスペースは打ち上げ、創造の場。何をしてもいいスペース。食事ができる、汚してもいい場所 若い人が気軽に楽しめる防音スタジオを、4部屋はいる。 レセプションができるスペース 飲食もできる場所としても使えるといい(打ち上げ) 大ホールの舞台リハーサルとして使用可能なスペース 交流スペースとして多目的ホールでは簡単なパーティーができるようにしたい。 マルチスペースは音楽・演劇の発表会として使ってもいい マルチスペース(大ホール舞台と同じ大きさ)と練習室、教室、防音 マルチスペースに可動観覧席は必要ない。必要に応じてイスを置けばいい。その倉庫が必要。
<b>【展示室】</b>
400㎡以上 バックヤード200㎡ 展示室、展示スペース400㎡+バックヤード200㎡ 企画展ができるような広さの展示スペース 平面・立体・映像など多用な展示可能なスペースとしたい 専門家による計画的な運営をしていく 今度の多用な展示活動の為に十分な広さのバックヤード(三ツ山案)の400㎡に対して半分 展示と音楽がコラボできるようピアノが入るようにしておく(=バリアフリー)
<b>【その他】</b>
市民が自由に使えるスタジオ(音楽・演劇・バンド・太鼓)4部屋は必要 企画創造室 ・ロビーで生演奏を聞きながらお客さんにつづいでもらえる ・作品を見ながらピアノ演奏を聴いたら スバラシイ!! 若い人が集える機能が大切(ホールの利用を広げる層の育成) 小田原の自慢できる景色を楽しんでもらえると良い 海、お城 1階にオープンカフェがあるといい。 駐車場はホールから近くなくても安価で使える場所の確保はできないか。 市民活動の場となる「サポセン」の機能を設けてにぎわいを 同日に他団体が出演する時は楽屋→舞台などの移動時に混乱しないように動線を考える。

## 第5回市民検討委員会ひとことアンケート

1	<ul style="list-style-type: none"> <li>・4班のマルチスペース： 市民が何に使ってもよいスペースというのは、よい考え。</li> <li>・3班のオープンカフェ： にぎわい、外からホールを見るという考え、賛同。</li> <li>・2班のリハーサル室等の室の名称の固定化にまどわされないに、賛同。</li> <li>・1班のエコ、防災、非常時を考えていくに、賛同。</li> </ul> <p>常に思うのが、この立派に作るホールを誰が運営、事業企画するの？できてから決める</p>
2	<p>話し合いを重ね、かなり具体的な市民ホールの姿が見えてきた。「広く市民が集い、若い人たちにも親しまれ、企画で外部に発信することで、町に活気が生まれる」市民ホールが文化創造の拠点となるような気がします。</p> <p>展示スペースの400㎡確保。展示スペース外に200㎡のバックヤードは確保したいと思います。</p>
3	<p>ホールロビーが「にぎわっている」状況とホールそのものに人が来ていると「にぎわい」は同じとする意見があるが、おかしい。ホールの「にぎわい」は基本的に「ホール」運営企画次第でロビーが「にぎわい」とは「ニゲ」の対案では？</p>
4	<p>「誰が」「何時から・・・何時までに」「どの様な方法で」・・・そろそろ会議内容の舵(進路)を目標に向って切る時期に来ていると感じる。《あれもほしい》《これもほしい》の提案は出尽くした。「建設準備会」から内容が進捗しているとは感じられない本委員会には前委員会の御三方が居られる。この方々の率直な感想を聞いてほしい。「予定通り進んでいる」と思っているなら別</p>
5	<p>議論も大部につまってきたように感じます。もうすこし諸室について話し合った方が良いように思います。</p>
6	<p>サジとサイが投げられた「小ホール」モンダイは、まだまだ、継続的に詰めていくしかないであろう。稼働率、コスト、etcも含めて。～2つのスペースを作るのか？1つなら再方できる、可動席しかないでしょう。</p>
7	<p>予算ありきで、スペース、駐車場、様々な部屋等の概要が出てくるのでは？これまでのアイデア出しばかりでは実に結ばないと感じる。アイデアばかり出しても実現性に欠ける。</p>
8	<p>専門家の方たちのちょっとした意見が、とても参考になりました。さすがです。</p>