



ワークショップから版

《作成・発行》
小田原市
文化部文化政策課
& 空間創造研究所
平成 23 年 8 月 21 日

気温も低く、過ごしやすい一日となった7月31日、市民会館では、「市民会館を検証するワークショップ」が行われました。

小田原市市民ホール基本計画市民検討委員会の皆さんを中心に、26名、(女性10名、男性16名)、市民会館のスタッフ4名、市の事務局スタッフ10名、その他の事務局スタッフ3名、市民ホール基本計画専門委員会から市来委員、合計44名が参加しました。

参加者は2グループに分かれ、新しい市民ホールに取り入れたいところ、直したいところなどをメモしながら市民会館の中を詳しく見てまわりました。普段、入れないような市民会館の裏側もみられ、新たな発見も多々あったのではないのでしょうか？

小田原市民会館とは??

【施設概要】

開館日：昭和 37 年 7 月 28 日／延床面積 8,714 m²／
大ホール 1,095 席・小ホール 300 席／展示室／食堂
／楽屋／会議室など

小田原市民会館は今から 49 年前に開館しました。小田原市の皆さんと共に長い間活躍してきた市民会館ですが、老朽化は避けられず、現在、市では新たな芸術文化拠点として、新しいホールの建設準備を進めています。

市民会館のいいところ、なおしたいところを探そう！

2つのグループにわかれ、市民会館バックステージツアーをスタート。参加者の皆さんには赤・青・黄色のふせんをお渡しし、市民会館を回りながら「良くない部分は“赤”」、「良い部分は“青”」、「その他、注意、疑問点などは“黄”」に記入していただきました。



①まずはロビーからスタートです。チケット売場や自動販売機などがあります。入口の壁面は老朽化により壁画の色が落ちてしまっており、なんとかしたいとの声が多くあがりました。また、入って右手側の身体障がい者用のトイレについても改善点が多く出されました。



③続いて、楽屋、調光室、投影室、映写室、音響調整室、シーリングスポット室、搬入口、地階機械室、展示室、小ホールと見て回りました。大・小ホールの音響、展示室の照明、ホールへの搬入のしづらさ、お手洗いについてなど、自らの市民会館ご利用経験に基づいたご意見が多く出されました。

◀小ホール

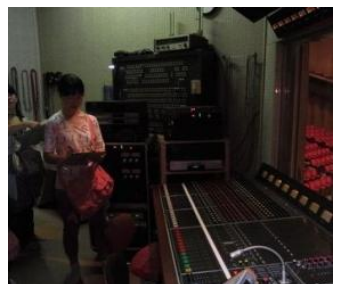
②続いて大ホールへ。客席から舞台を見たり、舞台上がって客席の見え方を確認しました。舞台の綱元や回り盆の下も確認！公演をみているだけではわからない、舞台の仕組みを色々を見せていただきました。また、舞台の反響板が上がっている状態とセッティングされている状態も比較しました。



▲シーリングスポット室



▲大ホール控え室



▲音響調整室



▲フットライト



▲舞台綱元



▲回り盆の下へ



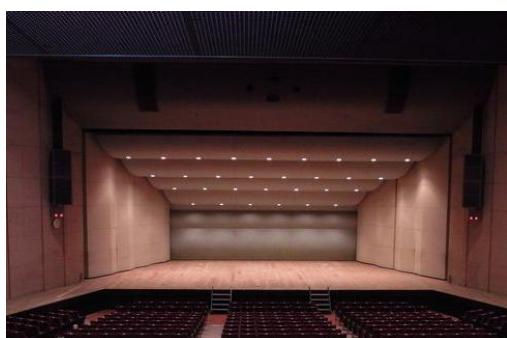
▲展示室



▲搬入口



▲音響反射板無し



▲音響反射板有り

少々駆け足ではありましたが、約2時間かけて、市民会館のほとんどを見て回りました。今回見て回った場所は、バックステージツアーなどでないとゆっくり見る機会がなく、普段使っている市民会館でもそれぞれに新しい発見があったのではないのでしょうか？また、市民会館の見学だけでなく、昨年度の耐震補強工事の概要の説明なども交え、非常に盛りだくさんのバックステージツアーとなりました。

⑤バックステージツアー後、ツアー中に皆さんに記入していただいたふせんを利用したワーキングを行いました。ツアー班の1班、2班に分かれ、各階図面の該当箇所に気付いたことや考えを張り、グループごとに話し合いを行いました。

1班からは「ソフト」と「ハード」にわけ、ソフト面では市民ボランティアの導入の提案、ハード面では色が落ちてしまった壁画の修復などの案が提示されました。

2班では客席数についての議論など、将来の市民ホールを見据えての議論がされていました。また、この市民会館検証ワークショップの発案者である市来委員からは、今日検証したことで終りにするのではなく、今後5年間は利用していくこの市民会館を、どうしたら皆が使い心地よくできるのか、今日の経験を活かして皆で考えていこうというお話がありました。

ワークシートの詳細内容は裏面へ！！



▲ワーキングの様子



▲1班発表



▲2班発表

☆☆☆ワークシートのふせん内容をご紹介します☆☆☆

良くない部分は“赤”
良い部分は“青”
その他、注意、疑問点などは“黄”

| | | 1 班 | 2 班 |
|-------------------------|---|---|---|
| 1 階 (ロビー) | 赤 | ロビー(ホワイエ)は大きくスペースを。ホワイエはその催しのための展示等ができるように、ピクチャーレールをつける／当日のチケット販売所窓口が時代にはともなわない。昔は左手に売店があり、パン・サンドイッチなど売られていた／ロビーに物をはるなど、きびしいルールがある。ドア(入り口)にセロテープでポスターなどを貼る事が出来なかった | 本館ロビー、クマのハクセイを撤去！アート(主体)作品を設置してほしい。回りを明るく塗りかえる。／エントランス周り、雰囲気明るくしたい。 |
| | 黄 | クマは資料館へ移す／「ロビー」時代を考えるとコメント出来ません！ロビーは広く、社交サロンの目的を持つべき。 | チケット売場！！こんなもんあったんか！！びっくり！！ |
| 2 階 (展示室・食堂・特別室) | 赤 | 展示室の穴アキボードはやめてほしい。高さは3m以上(できれば4mか)大きさは350平米は必要ですね | 折角だからスポット様のレールをつけて、照明をあてられるように／展示室、展示壁があまりにブアー。絵画の背景としては？／展示ホール(2F)穴あきボードにフックが入らないところあり。／各展示作品が死んでいる。 |
| | 青 | 2F ロビー右入り口、昔の焼きレンガ風。何かに残したいものですね。何でも新た／コップがすてき | |
| | 黄 | 1 階の空間に展示野外空間を作ったらどうか | |
| 3 階 (小ホール) | 赤 | 小ホール楽屋がない。ホールとしての広さ、客席、すべてNG。／小ホールは現状では音響的に使用不能です。／3F 小ホール、ステージが高すぎる、小さい(ステージ)もっと多目的に使えるように真四角がよいのでは。 | 小ホール、音楽ではほとんど使えないと思う。展示もなかなか大変だと思います。／小ホール、壁棒に針をうちつけて絵をかざっている／小ホール、イスの出し入れがたいへん！／グレーの壁を塗りかえて明るくして／舞台が高すぎてパイプイスもよろしくない／小ホール、設計のコンセプトが分からない／客席から見える木のぬくもりは良いが、イスの出し入れ大変。 |
| | 青 | “映画に関する設備があるのは良い。市のどこかにのこしてほしい。／「小ホール」小編成の四重奏などに良い広さだが、吸音されすぎて良い音は楽しめない。すこし手直しすれば使えます。／小ホールは展示として使うときに奥に会議室がついていることはうれしいことです。展示には会議室は必要です。 | |
| | 黄 | イス、痛い、うん。／想像するのは難しい。／展示室は台とかを含めて大きなものが搬入されるのに、車が直接入れるようにできることが望ましい！ | 大阪の芸術みたいに客席使ってみては？ |
| 4 階 (市民活動サポートセンターなど) | 青 | | 無料で使えて助かっています |
| | 黄 | サポートセンターのような活動の場をどのようにするのですか！ | |
| 5 階・6 階 (会議室) | 黄 | 小田原城のみえる空間づくりをどのようにいれるのですか／会議(必要に応じて)ピクチャーレールをつけたい！ | |
| 大ホール 楽屋・控え室など | 赤 | 当初の設計理念は劇場であり、良質の音響を目指したとは思えない。音という音楽と思うことが良くない。オペラが上演できるホールが理想だが／地下楽屋に行くところに雨もりで水たまりができる／階段が高い。足の悪い人のために手を置けるように／出待ちの控え室の階段があぶない／昔のオーケストラピットのように、実際使用できないなら無駄なものも決めて作らないで欲しい(客席の前列)／大ホールの舞台の床の張り替え。反響板の再考を求めたいリフトが小さい／舞台を歩くと足音がある。／舞台袖がせまい。幕をおとした状態は、本日見学した広さよりはるかにせまく、移動しづらい／大ホール入り口のロビーは色彩上最悪に近い。良い所に来たなと思えない。／盆舞台の段差がすごい。新しいホールには盆はいらない！回り舞台は舞台に段差がつき危険／11tトラックから道具を降ろすのに1時間、2時間かかる。(道具をおろすのみ)エレベーターで搬入／搬入は大切。中途半端は×。階段が急でGD中の移動などあぶない。客席は千鳥配置がベスト／自動販売機はホワイエの中に。催しのための売り場を／音響室は全体が見渡せる場所に！／調光室、音響室は舞台を正面にみる位置に。できれば窓が開くといい。／暗い、入ってきて楽しくない／後5年は使用するので、ロビーの絵はどういす？(高校のデザイン科にたのむ)／トイレのスペアのトイレペーパーを針金につけるのは？40年前から変わってません。／2F 客席からのながめはかなり遠い。もっと舞台、近くに感じられるものにした。客席数も2Fはもう少し少なくて良いと思う。／脇の階段の設計は広さの為か急傾斜で危険／トイレはキレイがいい。だって気持ちいいもん。／2 階の楽屋にモニターテレビがない、舞台から遠い。／スポットの台数が少ない(シーリングも)／大ホール、全体の階段が急すぎる／スタッフの働く場所。／映写室はいらないと思います。かわりにピンルームを大きくひとへやに。 | トイレ、扉開けても便器が見えないこと／控え室、楽屋はトイレ、風呂等(シャワー)設けるべきだ／床、壁、照明を明るく。便器、出来れば新しくして下さい。／保管、楽器／道具を置く場所／上下舞台袖が狭い／舞台、床板を止める釘が浮いていて引っ掛かる気がする／搬入は道路から直接舞台迄入るようにつくるべき。又搬入路も大型トラックが入れるような中に確保／大ホール入口左側の空いている空間は、きれいなけい用のかべでかこつてみたら、みんな使うのでは？／大ホールの入り口は、顔、かべ、柱を安くリニューアルすべき。それだけでもイメージがずいぶん変わるはず。／ホワイエ 身障者トイレのサインが見にくい／主催者事務室の絵、大きい壁面に移設(後で空調をつけたので絵が隠れてしまっている)／ドアから音がもれる。・段差につまずく。・時計いらない／大ホールロビー入口壁面アート無惨、作り直してほしい。／ホワイエの壁、アートだと思っていなかった。普通に塗りかえて絵を飾ってもいい／身障者トイレ アコーディオンの取手が無い。／チケット売場が使用されていない。不要か？／身障者トイレの看板、扉の取手必要／大ホール 1 階の主催者事務室、左側の空いている空間を、荷物あずかり、コート、かさ、(託児室)置き場として使う。／自動空調ができない。・席がせまい／介護用のトイレがない(使用しづらい)使い勝手が悪い／楽屋、せまい。・階段、段差をなくしてほしい。・時計の位置を直す。／大ホール 禁煙・時計、目立たない方がよい。／エコミー症候群・消音、温度調整、客席の快適さ／広すぎるんですよ。きつと。なー。／空間作り・照明・雑音・空調／舞台の時計はとりはずしてできるようにする。／大ホールドアが1枚で防音ができない／ピアノ！！もったいない！！ピアノがかわいそう／まわり舞台があるのに使われない、使えない！こんなに良い舞台だったのに、粗末な扱い！！もったいない！！←だって意識が足りないんだもん／身障者用のお手洗いの看板を車いすから見えるところに移動すべき。低く、わかりやすく。／2Fロビー壁面アート無惨、アートで作り直してほしい。／2F女子トイレ、修繕必要／喫煙室のソファのこわれた汚い物は捨てて、広くした方がよい。／温度調整が出来ない、トイレ汚いドアがない、階段が歩きづらい／手すりがない、2F席、トイレ／注:Gは現状で5〜6年使用する上で安全上改善様子項目。G-1※1大ホール2F、男子トイレ入り口足下段差大、健康者でも危険、要検討。※2大ホール入り口(客席への)足下同じバリアフリー化再検討要、但し、これは音を遮断するため難しい場合は足下注意の「注意札」等でも検討要。／ほとんど客席から花道七三が見えない |
| | 青 | 客席から舞台は見やすい。／大ホール舞台上の音響特性はデッドであり、アコースティックな音は望めない。オケの全面的楽器は良く鳴るが、後ろの楽器の音とのバランスがとれないだろう。／舞台の広さに驚きました。特に奥行きがあり、ミュージカルなんかセットしやすいかも／生音から音をつくっていくことが大切なことがわかりました。それにマイク等の音響ということですね。／トイレのエチケットBOXが新しくなっていた。 | トイラー室はおじさん達が支えてくれてる！！ありがとうございます。／機械室初めてみました。古の機械を大切に使用しているのがわかりました。／全体的に技術の方の努力で整理されていましたが、塗装をして清潔感を出して下さい。／見やすい、プロセの高さは演劇には適す。／可動式の花道を固定式、フットライト、継ぎ目、木の材質など、箱根細工／オーケストラボックスの利用、身障の方の出入り口など／ある程の用途によっては、使い勝手がよい。舞踊、一幕物歌舞伎は不要／シネマスクリーン／1962 ホールは49年前／耐震強化、入場券販売／G-2 新ホール建設時に配慮すべき項目 ※1 チケット売り場の「位置」はホールへ来る人の動線を考えた「位置」に配置する※2 身障用トイレ 現状全体面積あるも介護者の動きを考えたレイアウトになってない、介護者の意見を聞くこと要 ※3 ホール内「非常灯」は開演は消灯、非常時のみ点灯に変更すべし、新しい劇場実施済みあり／車イススペース(客席内)は、高さ、広さ、含めずばいいです。／2Fのハイバック、1Fには使えないのか、楽なの／職人技も大切にしたいですね。何でも電動つものもねー。／G-2 ※4 トイレ(各階共)人の流れ(動線)を考えた入口出口を考えた設計をすべし(短時間・多人数の利用を考えるべし) ※5 客席の横・縦の巾(寸法)は現「トイホウシネマ」レベルにあわすこと検討要。日本人の体格大になってきていること知るべし。 |
| | 黄 | ホワイエのカベの絵も市民ボランティアでぬるとか。トイレだけでも、学校でもおやじの会がなおしています。材料費だけでも行政がだせる？市民会館だから。／大ホール座席、せまい、かたい。車イス用、なぜ、はじに？／大ホールのロビー空間の広さは万一の時十分な広さだろうか音楽と演劇双方が満足できるホールは実現可能か／楽屋のモニターは今はないが、ラインは通している、との事／ローディングスペース、舞台と同平面に／搬入口に11tトラックを横にしてウイングを開けてつけられるプラットフォームを／PA や撮影用の台とか、位置の設置／1 階のロビー(ホワイエ)は小田原という市がみえるもの。“市のデザイン”でしょうか？／2F、3F等の壁面にアートを描く、うれしいですね。／次世代のホールは楽屋・控え室にも配慮が必要文化サポーターのような方々の場所を | 地下室、回転床、動力室せまい。／女性用トイレ、ドアを閉めると暗い。数も少ない、改修の必要性大きい／楽器を置く場所／ボーダーサスが一本のバトンになっている。間が一間なのは、あきらかに日本の定式物の為／回り舞台初めて見せてもらった。動かないのもったいない気がした／つりロープ、地上階／専用トイレがわかりづらい／ロビーとしての広さが足りない。／席数、多目的のための／客席の階段の高さを低く／出入口のドアの巾をもう少し広く／キャバが小さいほうが良い！！／スタッフの働く場所／楽屋にモニターがないと不便！！／このスペースにトイレは増やせないかG-3 現状も将来(新ホール時)にも配慮すべき項目 ※1 標示(表示)は目線を考えて見やすい位置を検討すべし。例:身障者用トイレ看板等／空調を2Fに合わせると1Fが寒い、不便ですね。 |
| その他 | 赤 | 音楽の練習室を早めにつくってほしい。若者の支援のために／実際に使用する人が来ていないことはレッドカードです。／ステキな(茶房とか)おちつくところがほしい！／使用時間、退館時間について、口うるさい。市民として使用と劇団としての使用の温度差がある。優遇されている時は、退館時についてあまり言ってこなかった。／すごい別世界に来たと思えるようなホールの建設を望む。 | ☆☆☆ひとことアンケートから一部をご紹介します☆☆☆ どうも同じ事のくりかえしになりがちです。議論が「積み重ねられ」て進化できる、会議のすずめかたが必要です。このような会議の内容を、もっと分かりやすくHPなどで発表したら良いかと思えます。／新しいホールの準備は出来るだけオープンに。ハードに関しては、出来るだけコストを下げ、予算をソフトに回せるように。／今の市民会館で何をやっているのかわからないので行けない。情報紙を作って市のこうほうと一緒にくばる。ホワイエの絵は調査したほうが良い。／すぐではなくても、今日検証したことが、実現できますように！！／今日集まったメンバーにも声をかけ市民会館サポーターのようなボランティアグループをつくれたいと思いました。ありがとうございます！！ |
| | 青 | “50年の歴史が語りますネ！TOILET、控室を拝見しての結論です。著名な人の公演はとも無理ですね！「ホール全体の印象」ホールの現状を市民に広く知ってもらい、有形無形の協力をお願いするべき。／1962年が募金あつめよう・1965年それで改善149年たっている。残りの5年間でおつかれさまでしたといいたい。ソウの梅子さんのように。市民はお別れと感謝！！すてきな思い出をありがとう！” | |
| | 黄 | 金のかからない「クリーニング」「つるい」(ほろいけどみがかれたガラス)、市民ボランティアで。／この建物をみると修理や変更がしにくい、基本をシンプルにして、時代による変化に対応しやすくなった方がよい／全体として素材の統一感がほしい(石、木、ガラス…)／「新ホール」に思う。音楽ホールでなくとも、音響特性が良いホールでありたい。／小田原城とのからみ(関わり)をどのようにするか！／「バリアフリー」をどのように考えていくか。足の悪い人のトイレ・路／H28、新ホール完成までに、現存の市民会館をどのように使うのか？方向性(ex.①なるべくお金をかけずまったく手をつけたい。②ある程度予算をつけてなおす)がわからないと市民も意見がいえない。 | ☆☆☆次回の市民検討委員会は☆☆☆ ◎第2回：8月21日(日曜日)午前10時から12時まで 小田原市役所7階大会議室 「市民ホールに期待される事業・活動を考える！」 |