



# ワークショップから版

《作成・発行》  
小田原市  
文化部文化政策課  
& 空間創造研究所  
平成 23 年 10 月 21 日

今回は連続しての検討だったため、第3回と第4回の様子をあわせてご紹介します！  
第3回の市民検討委員会は9月19日(月・祝)、第4回は10月9日(日)に小田原市役所7階大会議室にて行われました。第3回は市民委員41名、(女性16名、男性25名)、市の事務局スタッフ11名、その他の事務局スタッフ5名、市民ホール基本計画策定専門委員会から市来委員、勝又委員の2名、合計59名、第4回は市民委員36名、(女性13名、男性23名)、市の事務局スタッフ11名、その他の事務局スタッフ5名、市民ホール基本計画策定専門委員会から桑谷委員、三ツ山委員の2名、合計54名の参加がありました。  
また、第3回には障がい者の団体の方5名が検討に加わり、実際にご利用の立場から、市民ホールのバリアフリーの部分についてを中心に検討を行いました。

**諸室や機能とは？**  
舞台の大きさや設備、楽屋や練習室、カフェなどの、市民ホールに必要な要素です。  
今回は、大きく基本構想で整理されている、大ホール系機能、小ホール系機能、展示系機能、創造・支援系機能、交流系機能、管理系機能、その他に分け、それぞれ、どのような設備、諸室があつたら良いかの検討を行いました。

## 第3・4回 「市民ホールに求められる諸室や機能を考える」

第3・4回は連続して、市民ホールに求められる諸室や機能についての検討を行いました。  
第3回は大ホール系機能、小ホール系機能、展示機能を中心に、第4回は創造・支援系機能、交流系機能、管理系機能を中心に専門委員によるミニレクチャー、市民検討委員でのグループワークと発表を行いました。

第1回の基本構想の振り返り、第2回の事業や活動を中心としたソフトのお話から、施設の諸室や機能というハード面の検討に入りました。特に、小ホールが固定客席形式がいいか、平土間利用が可能な壁面収納可動型客席がいいかでは各班ともに意見が拮抗し、熱論が繰り広げられました。ホールについては検討を行えた一方、他の機能については時間が足りなかったため意見が出尽くしていない様子が見受けられました。そのため、検討を1回増やし、第5回でも諸室や機能についての検討を行う運びとなりました。

### 1 班



**☆☆☆Point☆☆☆**  
小ホールについては固定客席の音楽ホールと200～300席の平土間利用可能なホールの2つを整備するという結論になりました。また、諸室の一部を地下に整備することで、土地を有効活用させるという案も出ました。支援系機能の託児室については整備を望む一方、子どもに何かあったときにどう対応するかの問題提起もなされました。  
**☆☆☆委員コメント☆☆☆**  
・座・高円寺は施設の70%の部分が地下に整備されているので、東日本大震災の際にあまり揺れずにすみました。地下を有効活用するメリットもあると思います。  
・託児室については運営の段階で検討されるべきかと思いますが、子育て中のお母さんがホールに来られないとなると、その分何年も観客を逃すことになってしまいます。

**☆☆☆Point☆☆☆**  
練習室を求める声があがりましたが、日常練習用かホール利用者専用の練習室なのかという、運営にも関わる意見が出されました。小ホールについては固定客席か平土間利用可能なホールか、音楽ホールか演劇ホールか多目的ホールかで意見が拮抗し、結論は出ませんでした。  
**☆☆☆委員コメント☆☆☆**  
・プロデューサーの立場で言えば、観客が入る催しなら大ホールで行い、入らない催しなら小ホールで行います。  
・これからの「地域劇場」としての在り方を考えると、どのようにしていけばいいか見えてくると思います。  
・この様な話し合いを、設計段階できちんと図面に落とし込んで行くことが大切です。



### 2 班



**☆☆☆Point☆☆☆**  
バリアフリーにしっかりと対応した、誰もが使いやすいホール、戯曲やアーカイブを閲覧できるようにするという特色のあるカフェなどが提案されました。展示についてはしっかりとスペースを確保し、自主企画も行っていきたいという案が出されました。小ホールについては平土間利用を望む方の人数が多少多かったようです。  
**☆☆☆委員コメント☆☆☆**  
・これからの時代はユニバーサルデザインを取り入れていくことは基本になってくるので、そこをしっかりと話せたのはとても意義があることだと思います。地域に根ざした施設づくりが今後の公共文化施設の大きな役割になってきます。  
・ハードを支えて行くのはソフト面ですが、ソフト・運営だけでは支えきれないことができます。その時に重要なのがバックヤードの部分です。

**☆☆☆Point☆☆☆**  
展示機能について、三ツ山委員が挙げたような充実した設備(天井高4m、水場、インターネット設備、図書館機能、水場、木の床、作品保護の為に空調、照明設備、ミュージアムショップ、WSスペースなど)が必要なのではないかという声が上がりました。小ホールについては固定席とし、平土間利用可能なホールの代用として300㎡程度のマルチスペースを整備し、リハーサルや小ホール、展示など様々な用途で利用する、という結論になりました。  
**☆☆☆委員コメント☆☆☆**  
・展示室がいつでも利用されているということが、今後のアートシーンに繋がって行くと思います。  
・マルチスペースという新しい視点を見つけられたことがよかったのではないのでしょうか。



### 4 班



**☆☆☆Point☆☆☆**  
バリアフリーについての意見を中心に実際にお使いになられている視点から具体的な案が多数でした。観客動線の段差を無くしスロープにする、階段などが暗くならないようなライト、滑り止め、車いすの方が利用する大きな(20名程度)エレベーター、公衆用のFAX、複数の多目的トイレ(男女なし)、字幕、要約筆記、雨の日に濡れないですむような地下駐車場等の整備が求められています。また、観客動線だけではなく、事務室などの裏周りも可能な限り対応していくことが望まれています。  
**☆☆☆委員コメント☆☆☆**  
・「劇場」というのは特殊な空間のため、どうしても全ての場所に車いすで入るとするのは難しいです。ですが、できるだけ多くの裏周りに車いすでアクセスできるようにすることは必須と言えます。  
・バリアフリーを全面に押し出すのではなく、さりげなく、それでいてしっかりと整備していけるといいと思います。

### 5 班



## ★★★第3・4回市民ホール基本計画策定専門委員会委員ミニレクチャーの内容をご紹介します★★★

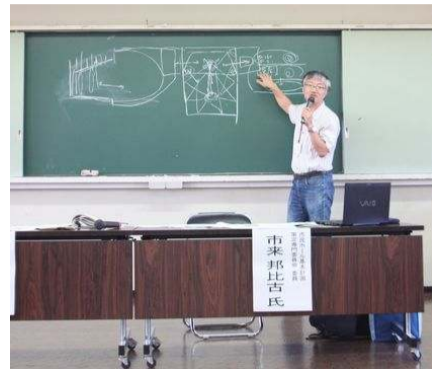
### 第3回

#### 勝又委員 ～建築的な視点からみた、検討のポイントについて～

- 第2回までの皆さんの検討内容を伺い、基本構想から大きく外れた意見はないように思いました。
- 検討のポイントとして、「なぜその機能が必要なのか」ということを話して頂きたいです。コストなど様々な条件を考えていくと、市民の皆さんがおっしゃる要素を全て市民ホールに入れ込むことは難しいです。ですが、「なぜ必要なのか」という根本的なところを考えていけば、その目的を達成するために既存施設の活用や他施設との連携などの可能性も考えられます。また、ホール機能以外にも、施設全体のバリアフリーや防災機能、ワークショップなどの多様な事業をどこの諸室で行うのかについても考えていけたらと思います。そこにプラスして、将来的に改修工事を行うことや、必要な諸室を付け加える可能性も考えて欲しいと思います。
- 東日本大震災を受け、今後の公共ホールの有り様が変わってくると思います。現在検討している市民ホールは、震災後に建設されるホールとして参考になる事例がなく、今までの公共ホールにはなかったけれども、今後は考えていかなければならない機能も出てくると思います。しかし、防災センターを建設するわけではないので、留意しながらもそこにとらわれすぎずに検討を進めていきたいと思っています。



#### 市来委員 ～ホールの仕様による可能性について～



- 基本構想では、小ホール系機能、展示系機能についての詳細は明記されていません。施設や事業の方向性によって選択肢が色々でてくる部分であり、市民の皆さんの意見を聞かずに決められないと、あえて曖昧にしています。是非、この検討会で方向性を見いだしていきたいと考えます。
- 小ホールの形状には、固定席や平土間としても利用できる可動収納型客席など色々種類があり、目的によって大きく有り様が変わってきます。一般的に、可動収納型客席のホールは、平土間利用や客席を並べての利用、仮設客席を設置するなど、固定席に比べ空間の可能性は増えます。
- 基本構想にて大ホールは多目的となっていますが、1000席から1200席程度のキャパシティであれば生声が届くので、音楽・演劇・ポップス系を両立させることができます。
- 音の響きについては、クラシック音楽は響いた方がよく、演劇系は響かない方が良いです。ただし、音楽といっても生音のクラシックではなく、スピーカーを通するポップスなどの音楽は演劇系のホールでも上演可能です。

### 第4回

#### 三ツ山委員 ～近年の展示の傾向と必要な機能について～

- 近年の展示は単に作品を鑑賞するだけでなく、アーティストの話やアーティストが展覧会で自分の作品を巡りながら説明をしたり、一緒に創るWSを行うといったことが主流になってきています。
- 今はプロジェクターを使って壁に映像を投影するといったことが普通になってきていて、市民の方も希望されます。そのため、いつでも天井からプロジェクターが吊れるような設備が必要かと思えます。またインターネットを利用する展示もあるので、展示室の壁面にインターネットが利用できる取り口を整備することも必要です。利用する機会が頻繁にあるわけではなくても非常に役に立ちます。
- 横浜市民ギャラリーあざみ野の場合はアトリエがあるので、ものを洗う際に必要な水場があります。しかし、ここではアトリエではなく展示室ということなので、裏方部分に道具を洗える水場が必要とされるかもしれません。
- 現在、展示の最中にもものが必要になった際には搬入口で作業をしています。バックヤードは事前に用意できるものはしておいた方がいいですが、ある程度の広さがあれば融通が利きます。アレンジができる余裕を残しておくというのも大事なヒントかと思えます。



#### 桑谷委員 ～「いい施設」とはどんな施設なのか、どのような機能の部屋があると望ましいか～

- 「専門家を支援するための施設」「市民参加を支援する施設」「市民の広場としての施設」の3点がセットになり、諸室と空間が充実している施設が「いい施設」と言われるのだと思っています。「専門家を支援するための施設」としては、自由に創造的に利用できるホール、それをスムーズに行える舞台裏などの設備、それを行う人間をサポートするための大人数の楽屋などが挙げられると思います。「市民参加を支援するための施設」としては、市民参加の皆さんが利用できるボランティアスタッフルームや、市民の皆さんが練習するためのスペースなど、市民の参加を応援する施設があればよいと考えます。
- 「市民の広場としての施設」としては、文化施設に興味がない人達もぶらりと遊びに来られるような場所になるための情報ライブラリーや図書の整備、おしゃれなカフェ・レストランを設置するといったことが挙げられると思います。
- 座・高円寺には「座・高円寺1」「座・高円寺2」「阿波おどりホール」という3つのホールがあります。なぜ3つのホールがあるかというと、市民の皆さんが鑑賞で楽しめるプロ仕様のホールとして、「座・高円寺1」、アマチュアの皆さんが利用できるホールとして、「座・高円寺2」、高円寺のまちで盛んな阿波踊りの練習に優先して使えるホールとして「阿波おどりホール」を造りました。
- また、アンリ・ファールという60席のおしゃれなカフェレストランが建物内にあります。子どもたちに遊びにきてもらうために絵本が300冊ほど置いてあり、いつ来ても読むことができます。また、毎週土曜には絵本の読み聞かせを行っています。
- また、空間の規模が大きければ、将来、メンテナンスや追加工事などのリノベーションを行うことで新しい施設に生まれ変わる可能性があります。

## ★★★ひとことアンケートの一部をご紹介します★★★

施設機能の具体的な使い方に話が進んできた。自分の興味ある施設の提案には、事前に色々調べておくことが大切／基本的な考え方、コンセプト。※前々回、名称として、「市民ホール」ではなく、例えば、「文化創造センター」という、話が出たが、この件、ちゃんと、出していくべき。単なる、市民会館の建て替え、ではない、というコンセプト、が出ているなら、これを、ちゃんと、告知していくべき。／迎える時代の中で映像(ニコニコ動画等)を利用してのステージ等がおこなわれていくであろう。そのような装置を組み合わせられる場所は、小ホールなのか、展示室なのか、移動パネルでは音がつながってしまう、のでは、困るであろう。展示では搬入口の大きさを大きく、お願いしたい。／第2小ホールの案が出ました。展示室との併用も可でしょう。そこにはロールバック式の椅子なら設置できますね！／カフェがいるいらぬの話になったが、全体としてどう考えているのか気になった。／小ホールとはどうあるべきか、決定が難しいと感じた。

## ★★★次回予告★★★

◎第5回：10月23日(日曜日)午前10時から12時30分まで／場所：小田原市役所7階大会議室  
「市民ホールに関する機能を考える！」  
ミニレクチャー：松森委員、勝又委員、伊藤委員

◎第6回：11月6日(日曜日)午前10時から12時30分まで／場所：小田原市役所3階全員協議会室  
「市民ホール・運営や組織を考える！」  
ミニレクチャー：桑谷委員

皆様のご意見(ワークシートふせん)は別紙にてご紹介します。



# ワークシートのふせん内容をご紹介します

## 1 班

**【客席】**1000~1200 席 分割できる方法。700+500 とか中ホールを含められるように／舞台 1F 席は 20 列くらいにおさめる／1F と 2F の客席数の配分を！／客席の「イス」。それ自体の問題。デザイン etc。マトモなイスが必要／舞台はオーケストラ 100 人と合唱 200 人が入る広さを！／席の前後のスペース余裕があると嬉しい。・後ろから蹴られない・遅れて来た人も楽に入れる・(できれば)足を伸ばせる／客席の数、客席の割り振り？ 1F と 2F、1F600~700、2F200~300／車いす席が端っこに(後ろに)おいやられないように／親子室(子どもが泣いても気にならない部屋)があると親子でも来られるし、回りの人も気にならない／介護者等の席を用意する／介護者等を呼ぶためのベスパールの必要性／親子観劇室、これは 1F うしろに／親子だけではなく、ホールに入れない(障がい者など)が見れる場所(モニター室でも OK)／ドアのそばにドア係が座る収納式イスを付けてほしい／子ども見える席？イス？の配慮

**【トイレ】**出演者がトイレ等に迷わない配置を(南足柄のホールは困る、迷路)／トイレの数、女子トイレは男子の 3 倍は必要、是非／トイレはラック付き、ワンウェイのトイレで並ぶストレスのない数／だれもが美しいと思うトイレ(その状態の維持)／トイレは洋式のみにする、ウォッシュレットで／音姫 節水！

**【楽屋】**楽屋は和室を一カ所ほしい！(邦楽・日舞)スタイロタミ可／楽屋は出演者が楽につかえるようにするから楽屋ですね／楽屋は舞台の真裏に。／楽屋の隣に練習室(鏡付きバーあり)／事務所(運営ルーム)

**【ロビー・ホワイエ】**ロビー等に展示室で不足する部分を展示できるように／ロビー・ホワイエに DVD 視聴のできる場を。市の所有する文化活動の DVD の活用、情報発信／ロビーのオープンとはどの範囲を具体的に言うのか？／ロビー・ホワイエに舞台のモニターを用意して欲しい／モニター 楽屋とロビー／ロビー、ホワイエの居心地、社交場としての機能を大切に／できればロビーにもピアノを置きたい、サロンコンサートとか(管理が大変かな?)／オペラ座のように休息時のいる場所の確保。2F 等茶房等もか／愛を語れるスペース／クロークはなし、お金の返ってくるロッカー設置、大・小(数?)／小田原城、お堀の櫻が見える場所を設定

**【舞台】**演劇のためにフライ、袖舞台がほしい。／大きな額縁を小さくするための設備(黒幕等)がほしい／ミュージカルなどを考えると間に 10 間、奥行 5 間、舞台袖 1 間半必要か！／搬入口、舞台袖(12m×12m) 片側 6 間取って下さい／設備・振り落とし・引き道具・雪かご・定式幕

**【ピアノ庫・倉庫・収納】**ピアノ保管庫と楽器保管庫(有料で OK)の設置を／ピアノ庫／楽器をしまう倉庫がほしい。／舞台道具の保管庫は広く(箱馬・平台・所作台・もうせん幕等)

**【大ホール系機能】****【活動・事業】**プロの興業者が小田原へは行きたいと思うホールを！(稼働率 UP となる)／市民ミュージカル／オペラもやりたい。やって、ほしい。アーティストはいっぱいいるでしょ！(オペラハウスで、なく)／プロのバンド系ミュージシャンのコンサートをやって欲しい市民利用事業例・市レベル-民族芸能大会(6 団体)・県レベル-相模人形芝居大会レベル(5 団体)、県高校総合文化祭(出演団体 20 くらい)・関東大会レベル-全国規模-人形サミット(出演団体 20 くらい)／ファッションショーのできる。映像をバックにしてイベントの対応性！映像の立体化の対応**【機能・諸室・設備】**技術スタッフが専門的な人がほしい！

**【創造系・支援系機能】****【機能・諸室・設備】**練習だけにこだわらない発表もできる部屋(お客さんと呼べる部屋)／鏡とバー付きのレッスン室、床はリノウムが敷けるように／搬入口側に広めの荷捌き場を／団体数の多い場合、楽屋に転用できる会議室をあまり遠くない場所に設けてほしい／舞台面と同じ広さのリハーサル室がとれれば／広いリハーサル室をつくり、そこで平土間の公演をできるようにする／吊具、掛具の充実。移動式の設置／電動パネル 移動できる照明 白壁をその都度メンテナンスできる／地下をリハーサル室に、音楽練習スタジオを作って欲しい、個人利用に数個／大きさが異なるものが複数必要／リハーサル室ではオーケストラの練習に随時使用したい／地下の利用、埋蔵物をそのままできる／30mセットバック、広場の活用、野外利用／野外展示の可能性／えっさホイの練習(30~50 人位)鏡・防音(防振も?)／小ホール 2、平土間。小ホール固定席にするのであれば可動客席はこちらで／100 人規模とし可動椅子にすれば利用率は UP するはず。／多目的にして・舞台の可動・椅子の可動・ステージ 高さ 4m

**【展示系機能】****【活動・事業】**アパレルの展示会、プレゼンテーション等の使用など、ステージショーのできるものが(例:ファッションショーなど)／小田原をアピールできるイベント 箱根をベースとしての宿泊のある全国的公募展／ギャラリー・スペースだから、色々なものが展示される(幅広いジャンル)インスタレーション、メディアアートにも対応可能であること／せっかくのフラットな空間なので、いろいろ使いたい。展示だけでなくワークショップとか／当然、バックルーム、バックヤード的なスペースは必要。エントランスがきちり必要な全体のスペースデザイン／プロジェクター、インターネットの利用、youtube の利用の展示。未来的利用されるであろうものを入れる。／展示室の入口の反対に搬入口。搬入口のところ、バックヤードまで車が入れる。／展示・パネルの収容室を至近距離に・照明設備の充実・小ホールとの併用は問題がある！(機能が全く異なるため)／水場、展示会の水の供給 具の洗い、ゴミ等のバックヤードに

**【機能・諸室・設備】**展示スペースの 400㎡は現敷地のなかにホールと共用にとれますか？ホールと展示の各々の機能は別物と考えます／展示スペース、天井までの高さ、レールの高さ、ラリフ○○○4m／白(クリーム)の壁面の年に一度のメンテナンス・分割できる可動式パネル・展示室は白い壁と照明の美しさ必要／神奈川県下の大きな展示会(美術展、生け花展等の巡回を行う。スペースとしては 800㎡ぐらいといわれているが、／展示用のパネルは出入りが容易なこと(収納庫をどうするか)／展示パネル(可動壁)移動が楽なもの 市美展の準備本当に大変…。／展示物の搬入が容易にできること(100 号の絵、生け花)／様々な展示系のことが現在おこなわれています。展示台の設置を！・工作室・給湯室／アトリエ(作業所)作りかけのものを保管できるスペースがあると利用者は楽／ワークショップができるスペースを隣に作る／簡易的な茶室のできる方法として→／放送設備 ステージ・プロジェクター・消火器

**【小ホール系機能】****【活動・事業】**小ホールの利用内容を今後、しっかりと調査して客席の形状を決めてほしい！／何に使われるか？ -市民の発表会、-自主企画。両者のバランス？幅広い発想が増すと。柔軟に。／大ホール舞台と同程度の広さのリハーサル用空間は必要(大ホールの催事を妨げないため)それをどこに置くか？小ホール？創造系機能？／音楽のライブ、ダンス、ポエトリーリーディング、レクチャー etc、をドリンク片手に楽しむスペースを作りたい、ちょっとしたパーティーとかも。／市民の発表会・ミュージカル・ピアノ・LIVE／①市民全体文化を保持できるのが小ホール ②全国に発進できるすばらしいホールというのが小ホール！ どちらかな／小ホールは演奏・演劇・集会用のために固定席にすべきです／平土間のホールは市の他の施設に多々あります。けやき、マロニエ、尊徳記念館等です。アリーナも可／小ホールの舞台のスペースを広くとればそこでイベント等の利用も可能でしょう**【機能・諸室・設備】**小ホールはこれからの若い人たちが活動できるよう、舞台技術のみのある箱がよいのでは／小ホールの奥行にもよるが、舞台の前に(客席のイスをしまつて)舞台をたせる様に出来ないか！／イスをはずして、前に舞台をつくれるようにしたい。前場を張り出す準備の設備は会館にある、但し手動)／小ホールの舞台袖広くしてほしい(演劇用)／映像とステージにおけるパフォーマンスのできる会場がこれから時代に必要！／多彩な演目が可能な「スペース」が必要。「単なる空間」でいい。／客席の形状をどうするか、固定席にすべきです。演奏演劇集会に使える(平土間はけやき・マロニエ等にありますが)／独自の空間であるなら、「大ホールのミニ」である必要はない。ステージは演目で変化する。空間をどう使うか。／小ホールは固定イスで！ロールバックは反対です！／客席は資料にある「現段階ではホールタイプ、客席仕様は定めない」と本日のところはよいのでは！／小ホール楽屋、舞台袖広さ等は、ラディアン二宮を参考に！／小ホールとその他諸室との連携も重要！／小田原独自の特色を持った小ホールにできないか！／搬入口はフラットに。舞台と同じレベルに。／リハーサル室も小ホールとして考える。ホールは固定席、リハーサル室はフラット！／小ホールを 2 つ！客席 150 ！！(1 回公演だけでなく、公演回数が増える)／多目的ホール(リハ室)にも照明などを設置！(ホールとして使用の場合)／大ホールのミニ版である「小ホール」でした、舞台芸術(演劇・音楽 etc)ができないとは思わない。未来を考えたらスタティックな考えは NG であろう。もっと柔軟に考えていくべき。

**【交流系機能】**カフェスペース。美味しいコーヒー・ティーが飲めるスペース。交流の場として。空間、イス、テーブルカップ etc は良いデザインで。リーズナブルな料金で。それなりのフードもほしい。メニュー設定は？これはマストな「場」／情報発信、研究・公式サイト～内容は？・アーカイブ充実・最新情報アウトプット・フリーペーパー、フライヤー・ポスター etc 紙媒体／小田原城にきた人が寄って「地産物」を知る？買う？場所／ネット環境を整備する。U-st、ニコ動 etc にも対応可能であること(ただしコストがかかるが…)／団体登録や予約がなくても自由に使える 5~10 人くらいの打合せテーブルを複数(市役所談話ロビーのイメージ)／まちなか商店街とのからみ！(まちなか・ぶらり・ミュゼ)

**【管理系機能】**全体の進行を SPEED UP！2 倍速はムリだろうから、20%増くらいで。先の事はわからないので、早くやった方がいい。／リハーサル室(100 人)、小練習室(20 人)の設置を／演者のために食堂(レストラン)の設置(街へ出ての食事は時間的にキビシイ)／託児室、誰が管理するの！緊急事態発生時どのような方法で親又は○○に連絡するか／託児室を作る。子と託児者が入れるゆつたりしたもの。／託児室 はだし利用、くつを脱いで上がる部屋、トイレと手洗い場がある／駐車場関係者用とのこと、搬入の流れをつくる。多くの搬入者があるとき。／車寄せが必要／出演者・出品者以外の駐車場はいらぬ。

**【その他】**先進技術によるエコ対応施設→21 世紀のホール／エコを考えた空調／これのコンセプトは、単に、今の市民会館の、建て替えという発想ではない。という話が前回に(?)出ていたと思うが、／それを再確認、重要！／インターネットサービス等、IT 関係の設備／現在小田原市内での活性をしている方々との話し合いが必要ではないか。ホールを中心として周りの店とのつながりについて！／そもそも「市民ホール」という名称ではなくて、例えば「文化創造センター」という言葉を使う、という話が前々回出てたはずだが、それはどうなった？／有料公演もあり。それぞれがまとめられるように／野外展示スペース、野外ステージ／文連の視察会。神奈川県立芸術劇場→中華街？三浦のマグロ？／文化ふるさと基金を財源の基本基金とする／ホール運営の為の財団をつくりそこで運営する／専門・専任の職員が必要／スタッフルーム、技術部用と市民用／外観デザイン(大・小ホール含む)「ガラス張り」外観一考されたい。／各種道具類→台車、脚立、平台、イス、テーブル etc…がそれなりに必要(数は?)電源は？延長コード類は？／建物全体の話。地上の高さは？地下も多いに利用。(地上の高さのモンダイ規制ってあるの?)

## 2 班

**【大ホール系機能】****【活動・事業】**人間の文化生活としての古典からの練習／多目的なホール／市民オペラの開催・海外歌劇場の引越し公演／座席の中を広く、出入りがしやすく／障がい者・高齢者の方も使いやすい場(舞台や客席、移動設備)／カルミナプラナーができるか／オーソドックスな劇場スタイルでよしい／神奈川県立芸術劇場の 3 階席とバルコニーはこわかった／第九・マラーの千人の交響曲・ヴェルディのオペラをやりたい／オーケストラピットはいる、いらぬ？／バルコニー席はやめる

**【機能・諸室・設備】**イスのデザイン、長く座っていても疲れない／音楽演奏可能なホール／プロセニウム／地域の音楽コンクール(吹奏楽・合唱等)を実施できるシステム(現在は不可)／舞台裏に通路を作る、上下を自由に通れる／子どものための座席／充分なアーティストラウンジ(舞台左右及び背面の出待スペース)の確保／女性トイレは男性の 2 倍以上／吸音スペクトルの設計を→音楽分野で欲求が異なる／楽器庫／楽屋は大・小少なくとも 4 つ／機能が満載にするか／フルオケが充分乗れるステージの広さ／楽屋、リハーサル室にセミコンピアノ、アップライトピアノの設置／袖舞台をやや広く／ホリント裏が通路に共用するのはまずい／全席見切れない席で／楽屋(大 2、中 2、小 2)のほか、シャワー室、リハーサル室、給湯室、洗濯室／クロークの設置／上手・下手の移動通路／完全な暗闇のつくれる舞台→非常灯との関係／フライトワーを低くしてほしい、景観上、予算上／舞台間口 10 間、袖 4~5 間、奥行 8~10 間以上／小オペラ程度に限定、オーケストラピット的なものがあるか？データーを

**【創造系・支援系機能】****【活動・事業】**練習場を 3 つ以上欲しい、ピアノ・バレー等／合唱のまち小田原

**【機能・諸室・設備】**インターネットができるスペース／演劇の練習用ホール／音楽用の練習用ホール／自由な空間／練習室は大・中・小で。各室にピアノを／演劇の発表もできる練習室／市民によるサロンコンサートが可能にする／全音スタジオ／ピアノの練習室、個人

**【展示系機能】****【活動・事業】**ワークショップ、子どもの木工教室

**【機能・諸室・設備】**現代アートのための機能 自由な配線、自由に変えられる／展示のための搬入口／自由な可動式パーテーション／美術館機能は別にする→学芸員／天井から自由につるせる／仕切りをしやすい・作り変えをしやすい施設／100 号充分に入る、高さ 4m／シンプルな形／展示室入口はホール入口とは別に設ける／つり、フックわりだし、すべての三次元空間に物体の固定できる設備

**【小ホール系機能】****【活動・事業】**各種リサイタル、小編成合奏等のコンサート／アコースティックな音楽用ホールで人を集められる／演劇・音楽の両立する 70%の多目的ホール／演劇をやりたい。そのための小ホールが望ましい。／音楽用・室内楽用、アコースティックの良いホール

**【機能・諸室・設備】**何でもできる平土間／アコースティックホール(生音専門)／劇場型小ホールならば諸舞台関係の発表会は喜ばれるだろう／多目的ホール形態は展示室と兼ねない方がよい／アコースティックの優れた音楽用ホールを要求／固定段床の客席／楽屋(大 1、中 2、小 2)とシャワー室／新しい文化志向に自由に使われる未来構想も小ホール形態には必要な検討を望む／女性トイレは男性用の 2 倍以上／固定椅子 段床式 多目的／専用の搬入口を設置／映像設備／展示との共用はしない／調光室、音響室は欲しいです

**【交流系機能】**アーカイブ ライブラリー機能／カフェ 交流サロン／託児所 ベッド／メモリアル空間／大きな機能分担保美術館機能／自然な建築(石組の外かべ)古くなることによって美の増す建築。内装は木の感覚、ディティールの設計(箱根細工等)／庭園と植栽との一体性。公演としての設計を先にして…／ディティールの統一、木の感覚、地場の材料、伝統技法を活かす／全体として～風の建築、メインの公演内容との統一

**【管理系機能】**地下は地下水があるので GL は／電動でなく手引きの設備／電気・配管などの直しやすい「躯体」／会議室／救護室(簡易ベッド等設置)

**【その他】**外観のコンセプト／なるべく外観は低く／こんな事をやる←→こんな設備 この議論のすすめ方で良いか／簡易ベッド／楽屋とホールの有機的な配置／お金を極力かけない／救護室ベッド／お金をかけない、大理石等は使わない／大きな美術的コンセプトを早めに決定したい



## 3 班

【舞台】字幕設備が必要／字幕スーパー

【ホール】内装は木質系が良い(雰囲気として)／ホールトーンの考え方だが、音響設備だけでは解決できまい。特に冬場の厚着はタブーなのでクロークをしっかりと。／木象嵌や寄木細工などの床に使う

【楽屋】楽屋まわりに音出できるスペースが欲しい(ピアノ付き)／近代的な楽屋が必要。大、中、小／シャワー室／練習室／楽屋毎で室温調整して使いたい／タミの楽屋

【ロビー】ホールロビーはゴージャスに？美味しいワインを飲みたいネ！／ミュージアムショップ／休憩室、喫茶コーナー／ロビー以外にもお客様の待機できるスペース／50～100 席程度のカフェ(駅前にはレストランは多いが、カフェはそれ程多くない／案内所キップ売場

【搬入】大道具、小道具、人の動線を考えた搬入口にする／舞台後方からの搬入／搬入・搬出に必要な間口と搬入路の確保が必要

【舞台設備】簡易的なオペラができる設備は欲しい。そうなるとオケピットは必要か？／舞台装置 舞台機構の充実

／オーケストラピット／客席、舞台までの距離が近いとよい／設備の更新しやすい／映写設備(プロジェクター)／音をきれいに聞きたいし、少しの揺れでも集中をさまたげられるため、固定席が良い

【座席】座席の前後をゆったりとほしい／ $\alpha$  高級感のあるもの／メンテナンスしやすい材質の座席にしてほしい。／車いす、ベビーカースペース／車いす対応の席が必要／座席はチドリ／バルコニー

【大ホール系機能】【活動・事業】オーケストラ、オペラ等音楽会は劇場には大ホールが必要／NHK 紅白歌合戦などライブ、あるいは TV 鑑賞／演劇の公演(プロもアマも)コンサートなど／小田原でオペラ／若い世代を対象としたコンサート／市民参加できる各種ワークショップ／チャリティーコンサート／ひらかれた市民ホール

【機能・諸室・設備】音楽フェスティバル／ミュージックストリートのような市民の音楽イベントの会場にもなる／映画会(映画祭)／本物を鑑賞できる／ファッションショーなども／子ども達が本物の生の舞台・音楽を鑑賞できる／車いす対応客席は 20 台以上必要ではないか／メインホール、大楽屋 1 室、中楽屋 2 室、小楽屋 2 室、楽屋事務室、専用入口、アーティストラウンジ／吊りもの設備は動力式が良い(事故数や人件費用をかんがえて)／子ども用いすがホールにほしい／「クローク機能」上下式もしくは回転式のハンガーは便利で小スペースで事足りるかも／オーケストラピットは掘込み式が良い(スペースと費用のことから考えて)

【創造系・支援系機能】【活動・事業】リハーサル必要／会議や打合せ／スタジオが必要／各種の公演が開催されていない時に良い音楽をオーディオで試聴できる所が欲しい。／劇団との打ち合わせ用会議室／茶会ができると言い／美術サークル活動 ・絵画教室 ・デッサン会／会議室+練習室+スタジオをトータルで考える

【機能・諸室・設備】円卓型会議室／広いロビー／←平日は販売できるテントを出したり、パフォーマーがパフォーマンスできたりしてにぎわいにつながる／主催者控え室は会議室兼用とする／会議室の総数、総面積／リハーサル室、スタジオが必要／体調を悪くされた方が一時的に休めるスペース、ベッド／おもちゃ、絵本など備えた託児室／授乳室が欲しい／託児室があると助かる／託児(一時預かり)民間だと工学なので 500 円程度で／アトリエ・工作室、美術と舞台美術の制作にも利用／休憩室も設置されると良い。具合の悪くなられたお客様・利用者全般用。たまたまが良い。／大きな荷物などを入れるためのロッカー、お客様用／劇場専用できれば各ホール毎 託児ルームプロのスタッフ常駐無料で利用できる／観劇等の目的でなくても市民がふらっと入れるフリースペースがあると良い／演者の宿泊できる部屋／防音・防塵／「防音ですが」カベだけでなく、厚手のカーテンで吸音できることで少しは解決できるかも

【展示系機能】【活動・事業】会議、ワークショップ、子どもの参加／学校の書道や小田原ちようちんの展示／神奈川県内の巡回展／市民ホール展示室を会場に加え、久野・片浦の丘陵地帯でアートフェアを展開／ダンスの練習室にも使える鏡、パー／美術館・市民ギャラリーとしての位置づけ、学芸員を置き自主企画を開催して欲しい／小ホールと展示ホールをケースバイケースで「シェア」する(使用・利用)する方法考える／バックヤード 200 m<sup>2</sup>(作品の一時保管、審査 etc)／床は木で考えて欲しい

【機能・諸室・設備】小会場向け作品ができるよう天井を高く暗室にできる／平面作品用の展示パネルは上質のモノで永く使用できるのが良い／展示物のサイズを問わず、良い照明環境は天井全体が柔らかい間接照明が理想。スポットは移動式で！／木のフローリング／いろんな展示に対応できる移動壁／集中できる、静かにできるシステムを作る／展示物によっては入場を規制する／天井高(平塚美術館位の高さがあればよいと思う)／展示スペースでの発表(演劇・人形劇・音楽)できる工夫。平土間、ひな段の運び込み、壁にカーテン(暗幕としての)／床・壁は汚れに強い素材を使ってください／←汚しても汚れを落としやすい／安らぎを与える空間造りの作成

【小ホール系機能】【活動・事業】小ホール、展示室の用途を共有することがらばかり考えず、芝居・音楽・展示、それぞれに特化したスペース作りから発展した共有性を考えたい／固定席とロールバックでどちらがそれぞれ音楽・演劇に有利か／小劇場向け作品(人形劇・コンサート)／市民が使いたい時に利用しやすいシステム。積極的な市民参加／小中学校の利用、えっさホイの練習、市民サークルの利用／子どもたちが本物を鑑賞できる事業(演劇・音楽両方)／小規模での音楽会、演劇会／「発表会」などで気軽に使える。／歌(室内楽)／映画会(映画祭)／Pf、Vn、弦楽(室内楽)／「小ホール」大ホールでは出来ない小編成のジャンルを問わないコンサートを、良質の音域を創設してほしい／幼稚園や学校に使用してもらう

【機能・諸室・設備】平土間になる可動収納席／映写設備(プロジェクター)／舞台装置設備／小ホール専門の搬入口が必要／ロールバック式の設備が不安／固定段床の客席だとい(広く手軽に芝居が出来る空間がほしいから)／“芝居小屋”として演出できる空間だとい。小田原に芝居小屋を！！／ロールバックにして打上げスペース確保／可動席にするなら絶対にガタつかないもので／内装、寄木細工風／設備の軽量化、照明、音響パネル、座席、etc／小ホール用にロビーとして使えるスペース／楽屋の近くに音出できるスペースが欲しい(ピアノ付き)／音楽を楽しむ内装は木質系が良い(雰囲気として)／空間を保つメンテナンスしやすい壁にする／楽器を収納する場所／楽屋毎に室温調整できること／楽屋、近代的、給湯室／展示の利用を考えて、移動パネルを用意して欲しい。／小ホールの・楽屋、中 2、小 2、楽屋事務室、専用入口。近くにスタジオが欲しい。大ホール近くではスペースがとれないから。

【交流系機能】演者としての障がい者の対応／打上げの出来る場所／市民ホールで行った催し物やその際に用意、使用した設備を、見ることができる PC および書室←川口にあるメディア・・・(名前忘れ)の成功例／客席階段の中 ・90cm以上 ・高さ(階段)18cm以下 ・イスの中 50cm必要／カフェ・レストランがほしい／演劇の台本などを読みながらつろげるカフェ／芸術に関するライブラリー／ミュージアムショップ／カフェ／情報ライブラリー／カフェコーナーの充実を願う。東京・横浜などのオシャレ感を！(東京・横浜に行かなくても)／市民を中心とした作家や芸術家の作品を常設できるスペース 期間を区切ったフリーマーケット機能／玄関はロビーでオープンなサロンコンサート等ができる。お茶も飲みながら外から見える。

【管理系機能】大道具の収納場所を設置／大道具の操作室の場所、上から下へ／ホール全体の冷暖房ではなく客席の背面に空調をつける

【その他】スロープ／女性用トイレ(新橋演舞場並)／女子トイレを増設すること。トイレに鏡をつけないことで、使用時間が短縮され混雑しないだろう／傘をホール内に持ち込ませず(空調的にも不可)外で処理したい／入口まわり 会場前に並ぶ列を納めるスペースを十分に／駅から市民ホールへのアクセス、通りの整備、街路樹等必要

## 4 班

【大ホール系機能】【活動・事業】プロ・アマチュア、演劇・音楽の団体に来ってもらうため／舞台の広さ 70 人オケぐらい、200 人合唱団／映画の上演 ・映画会 ・自主上映／市民の文化活動の発表の場 ・音楽フェスティバル ・小田フィル ・こゆるぎ座 ・映画祭／様々な演目に対応するため／ロビー広く 休憩時間につろげる、話しができる／質の高いものを観たい、聴きたい、プロをよべるホール／稼働率のよい大ホールが良い

【機能・諸室・設備】搬入口袖直結／舞台の広さ 合唱祭でも対応できる／親子席(キッズルーム)／トイレ 男性と女性で左右は分けて、女性がトイレの前に並ぶ姿をみせないようにする。女性の個室の数を増やす。／リハーサル室の整備(大ホールの稼働率をよくする為)／音響反射板 音楽にも演劇にも対応できるもの／託児室(必要のない時は別の目的で使用可とする)／授乳室／左右対称のオーソドックスなシューズボックス／スクリーンプロジェクター／大きな楽器の倉庫／活動団体が自由に使えるロッカー・倉庫(予約制)／出演者用のトイレ・水場

【創造系・支援系機能】【活動・事業】コスプレイベント 写真撮影会／リハーサル室のマルチ利用を考える／300 m<sup>2</sup>くらい／窓のある展示室

【機能・諸室・設備】マルチメディアルーム→映像の加工／市民が使える ・工作室 ・美術室 ・アトリエ／リハーサルと展示のできる多目的ホールが必要／すぐ来てすぐ使える／若い人が気軽に使えるスタジオ、ライブにも使える／若い人がお金をかけずに発表もできる場所に／余裕のあるバックヤード／マルチスペースをつくる。リハーサル、小ホールで平土間利用しない人も使える。展示もスタジオ公演もできる。／マルチスペースは最低、大ホールの舞台と同じ大きさが必要／マルチスペースを作れば小ホールの可動席はいらない。固定席。よって、初期投資、年間のランニングコスト、メンテナンス代が節約できる。

【展示系機能】【活動・事業】作家・作品の魅力に触れる ・トークショー ・参加型ワークショップ／外部の人を呼べる、展示もできる／今度、市民が広く文化にふれる場所にしたい／・年に何回かお金がとれる ・お金をかけずにする／いつも何かが展示されていて行ってみたいくなる／ロビー内にも作品の展示をできるようにする／現代アートを楽しみたい／お子さん向けワークショップ／楽しいアートの魅力にふれられるイベント(公開アトリエ ワークショップ)／あまりお金をかけずに文化にふれられるスペースになる

【機能・諸室・設備】搬入口 床しっかりと 照明／ガラス張りの外壁とし、歩いている人も絵画・彫刻などがみられる工夫／ライブラリーコーナー／小田原伝統の作品の展示／現代アート、人がよべるもの／天井の吊り作品可能な機能／日常的に誰もが自由に居られる場所としたい／一年中展示で埋まっている、にぎわいのある文化の空間となるようにしたい。／インターネットの為の配線／ワークショップのスペース／図書館機能をもつスペース／水場が必要／ミュージアムショップ／作品保護の為の空調、照明設備を／充分な高さの確保、4m／床材は木で！

【小ホール系機能】【活動・事業】音楽会・演劇発表会(質の高いものを！)／小ホールでも良質なものなら人を呼べる／外国の文化を発表、体験する空間／子どもたちに古典芸能を鑑賞させたいという使命／映画会 ・プロジェクター／展示スペースとしての機能も合わせもつのは／市民が気軽に使える施設になる／ワークショップ 子どもに本物を

【機能・諸室・設備】小ホール固定席 舞台の可能性はリハーサルルームでやればよい／固定席で(県西地区できちんとした固定席のある小ホールはない。だから造ろう！／県西地域にまともな小ホールはひとつもない、固定席で。平土間利用はけやきホール、リハーサルルームを使えばいい。／平土間で使うならけやきなど他の場所を使えば良いのではないか／可動椅子で平土間やホールにも対応できる／市民が幅広く使えるように多目的の平土間に／大ホール(固定)小ホール(固定)多目的室を設け、平土間での活動を保障していく。／200～300 席固定席が良い→ただし 300 m<sup>2</sup>以上、マルチで使える可動式平土間の部屋を充実することが条件／小ホール、多くの市民の活用しやすいことを大事に／将来を見越して、自由なスペースで活用を広げたい／演劇・音楽のため集中できる固定席がいい／固定席の小ホールをつくれれば、小田原だけでなく、県西地域からも利用者が現れ稼働率が上がる／映像など多様な展示に対応できるように

【管理系機能】展示作品、音楽機材の搬入確保、エレベーター／将来を見越したバックヤードの確保をする(地下でも可)／充分なバックヤード確保／駐車場(別の場所でも良いので確保がほしい)

【交流系機能】用事がなくても寄りたくなるホール ・ショップ ・カフェ／多言語での文化事業案内所／トイレ ・狭すぎない ・化粧室・更衣室 ・バリアフリー／お城の景観と一体化(ホワイエ・カフェ)／地域との連携の企画／楽屋にたたみ部屋があると多用に活用できる

【その他】駐車場があると便利(外部の人を呼べる)／広い、多い駐車場／自然エネルギーを使って自家発電、風車、太陽光パネル／遊び心がある建物／小田原の森の気をできるだけ使ってほしい。木の文化の発信地になる。小田原らしいホールに！小田原ちようちんなど／市の窓口コーナーがあるとよい。／交流もでき、ゆったりとしたスペース車いす可

## 5 班

【大ホール】大ホール(視覚)階段、車いす、足の不自由 ①スロープを作ってほしい②トイレの入口、動線複雑、二人で通る、入りやすいトイレ／席から舞台上に車いすは上がれるのか→そのままは難しいか・・・廊下なら可能！／暗い時、スロープは危ないので、席と通路の間が分かりやすいようにライトがほしい／席の間が空いていた方が動きやすい／中間に取り外し可能なイスがほしい / 車いすの場所が両端になってしまっている。 ・できれば、横一列自由なものほしい。／ホールの入口 スロープの位置を分かりやすい所に／席を取り外した後のフロアをフラットに／電動振動型のイスを用意してほしい／大ホール客席の階段、手すりが必要。

【機能】調理ができるといい／会議室がほしい／授乳室は別室であった方がいい／公衆の FAX があるといい／地下駐車場があるといい

【エレベーター】エレベーターは車いすですぐ使いやすい、20 人以上の広さ／エレベーターの設置は必要／緊急用エレベーター(舞台の搬入用)／1 つは大きめ(20 人以上)のエレベーターを／エレベーターの設置は必要、ドアが厚いのでなく透明！ / エレベーターの満室が分かるランプ(文字)がほしい(ブザーが聞こえない) / エレベーターはわかりやすいところに／担架が入るような緊急ルートを必要とする

【トイレ】裏方も多目的トイレを / トイレのバルブの位置、2 カ所あると便利 / トイレの入口は電動にしてほしい、ステップ幅がほしい / 高齢介護課の前のトイレがよい / 多目的は最低 2 つほしい(男女区別なしで 2 つの方がいい) / トイレは車いすで直進して入れるように / 入った先にトイレ 入った横にトイレ 見えにくいように(車いす・・・) / トイレの中におむつ交換ベッド(大人) / トイレにくいところに段差ないように / 多目的というよりみんなのトイレ / WC 和式と洋式の表示があるとよい。 / ボタンの位置等、利用者の声を反映させてほしい / トイレのスイッチが統一されているといい

【段差などの対応】スロープはわかりやすいところに / 階段の踊り場に鏡を(音が聞こえない) / 雨の時などに停められる駐車スペースがほしい+段差なし / 複雑ではなく段差・階段がないように / フラットな形で作ってほしい / 車寄せのあたりも段差がないように / 事務室なども車いす対応を / 段差のふちに目印をつけてほしい。ホールだけでなく、弱視の方には必要 / 地震の際には避難経路がしっかりと / 音声案内、入口の案内

【字幕など】字幕は前に入った方がいい / 聴覚。高齢者の方のことを考えると字幕は必要 / 要約・筆記のスペースがあるといい / 将来的には ipad を個々に貸して字幕対応 / 字幕上演の日は決定してチケットを販売 / 字幕の対応はプロジェクターで映す(上手・下手)→その場で打って 10 回に 1～2 回 / 事前に情報を提供して本番を！(ソフト面) / 最新は、前の席に字幕が出る、全席にある。