

## おだわら

発行 小田原市役所 編集 広報課

〒250 小田原市荻窪300番地

☎33-1261



平成元年

2月15日

人 口	世 带	(1月1日現在)
人 口	190,495人	(前月比+113人)
世 带	59,448世帯	(前月比+62世帯)



## 市長に山橋氏が再選

## 魅力あるまち小田原を目指して

「梅かおる市政に生かせこの一票」の標語の下、二月五日、任期満了に伴う小田原市長選挙が行われました。その結果、山橋敬一郎氏が市民の幅広い支持を受けて再選され、これから四年の間市政を担当することになりました。山橋市長は二月八日に初登場し、選挙期間中に市民のみなさんに訴えた公約を

実現するために、至誠と情熱を傾けてその任に当りました。ここでは、山橋市長の就任に当たつての抱負をお知らせしますが、行政は、市民のみなさんと共に進めて行くものですので、これまで以上のご理解とご協力をよろしくお願ひいたします。

この度、みなさんの力強いご支持によりまして、小田原市長に再選され、これから四年間市政を担当させていただることになりました。

今回の選挙で、多くの方のご支持をいただきましたことは、私が市長として四年の間市民のみなさんとの協働の精神で策定し進めてまいりました。「おだわら21世紀プラン」を軸とした市政の成果をご理解いただき、また、引き続き推進することを期待されるものと考え、心から感謝申しあげます。

また、選挙を通じて寄せられましたご批評・ご意見に対しましても謙虚に耳を傾け、市政に生かしていくことを考えております。

さて、新しい時代「平成」を迎える、全国的には新しい国政とともにいえる「ふるさと創生」構想が具体化されつつあります。このような中で、私は、地域の活性化は中央に依存して行うのではなく、地方が主になって個性的で魅力あふれるまちづくりを進めいくことによらなければなりません。

このことは「おだわら21世紀プラン」で目指すまちづくりの方針でもあります。すな

わち、小田原が持っている優

かしたまちづくりを自分たち自身の手で進めていかなければなりません。

そして、プランの目標は、このような方向で現代を生きる私たちがまちづくりを行い、二十一世紀に生きる子や孫の世代が、小田原を歴史と文化の香り高いまちとして、また活力と魅力があふれた都市として誇ることができるように

することです。このプランも平成元年度でから本格的に事業に着手し、梅林を拡大し生産基盤の整備を推進してまいります。

魅力あるまちづくりを進めようと考えます。基本計画に基づいて、本年度から梅林を拡大し生産基盤の整備を推進してまいります。

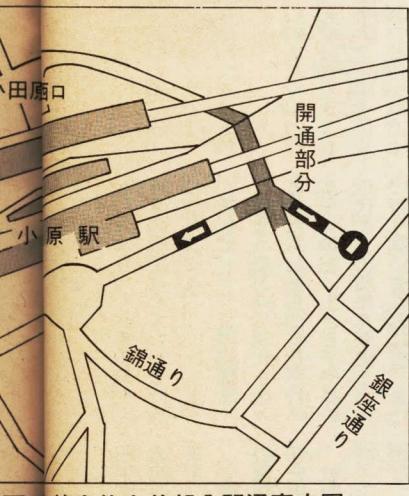
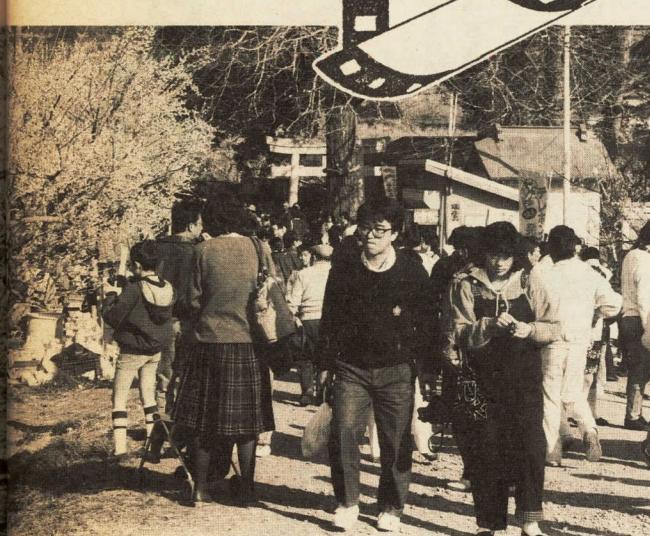
魅力あるまちづくりを進めようと考えます。



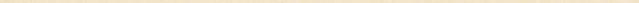
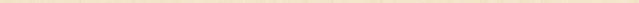
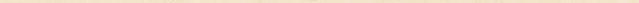
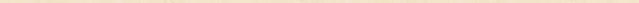
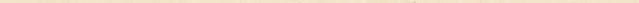
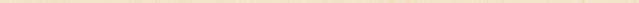
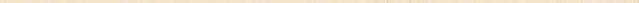
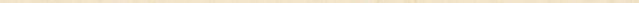
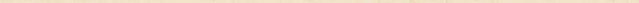
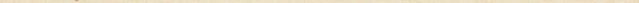
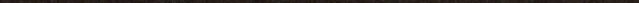
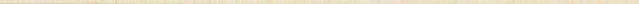
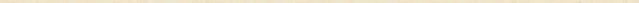
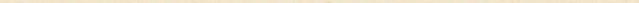
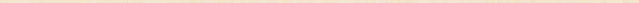
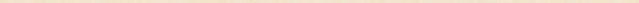
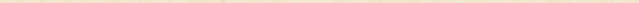
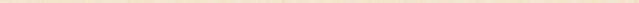
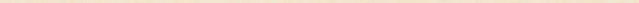
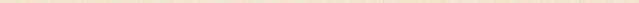
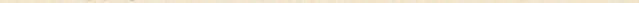
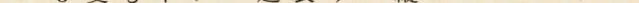
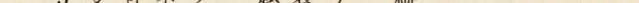
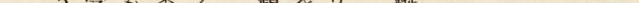
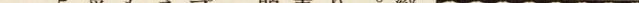
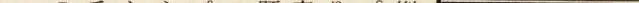
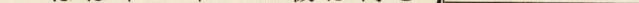
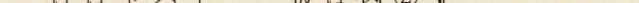
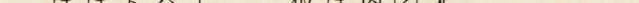
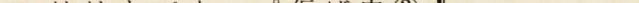
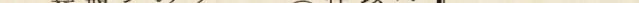
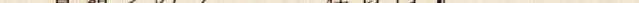
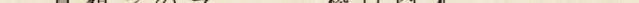
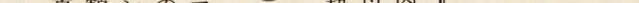
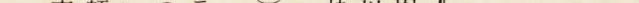
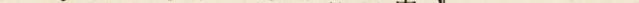
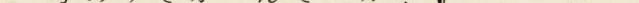
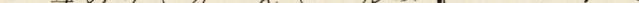
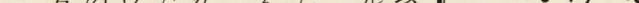
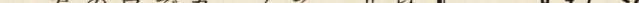
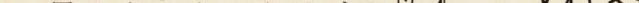
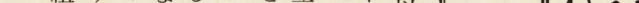
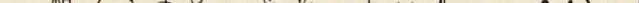
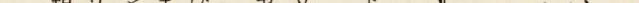
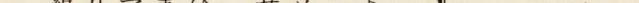
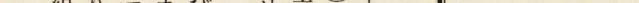
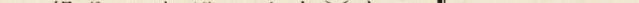
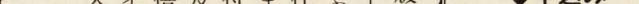
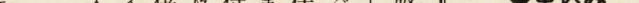
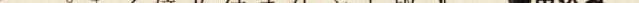
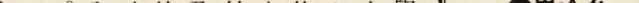
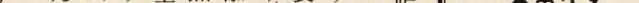
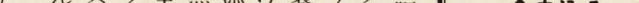
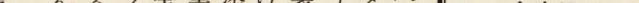
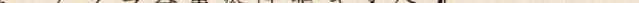
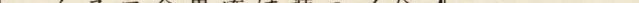
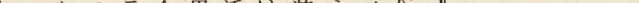
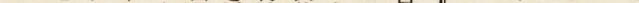
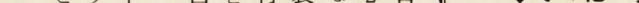
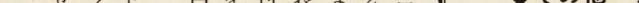
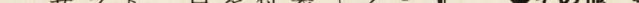
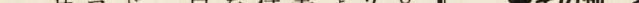
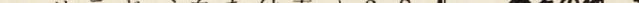
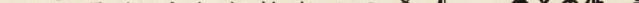
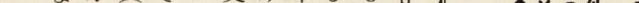
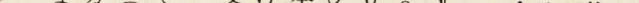
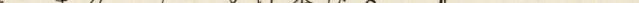
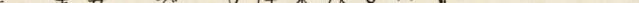
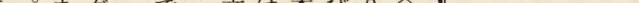
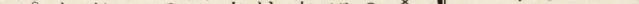
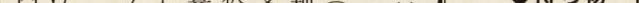
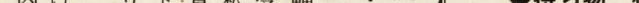
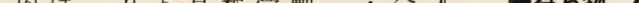
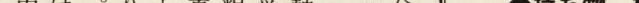
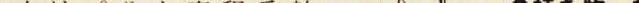
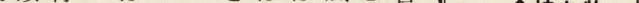
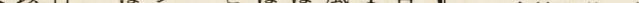
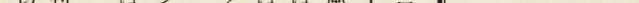
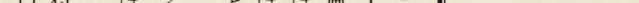
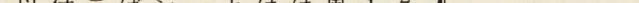
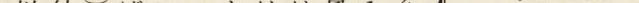
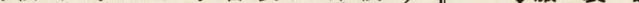
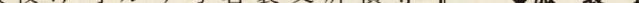
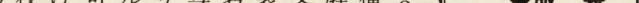
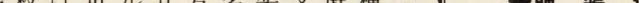
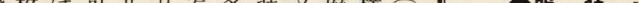
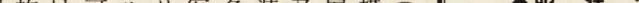
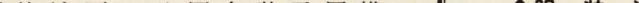
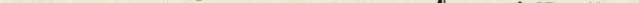
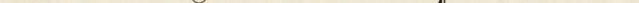
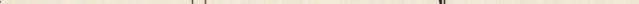
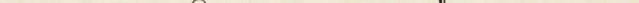
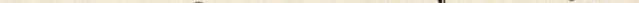
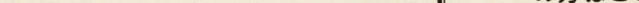
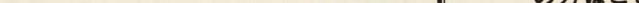
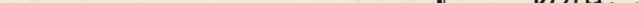
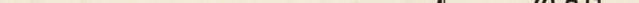
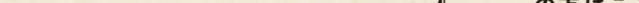
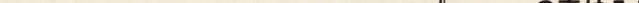
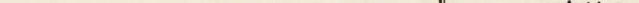
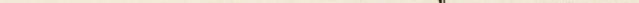
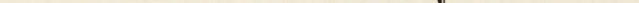
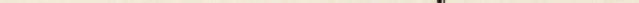
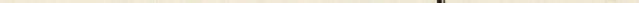
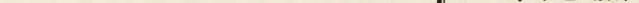
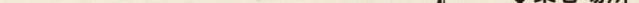
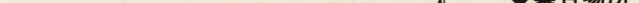
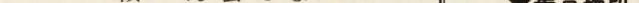
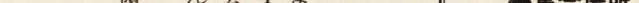
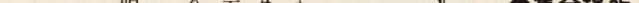
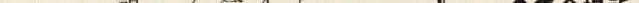
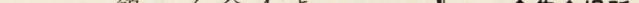
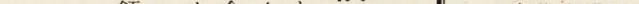
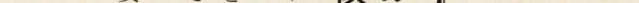
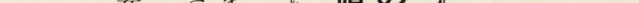
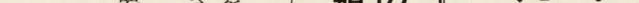
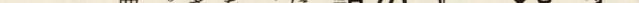
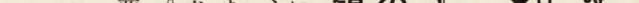
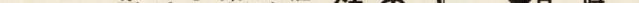
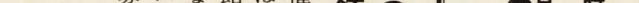
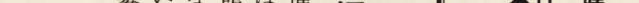
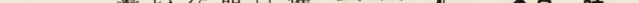
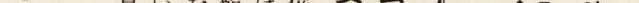
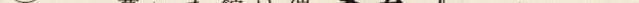
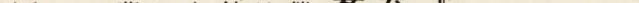
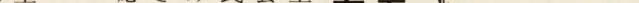
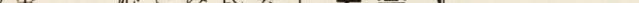
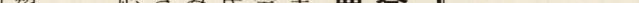
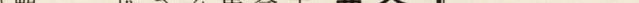
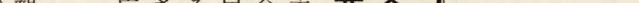
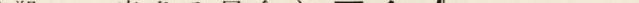
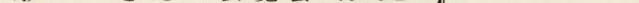
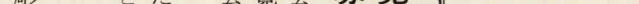
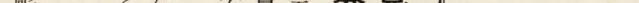
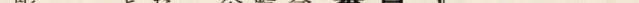
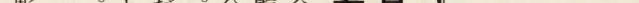
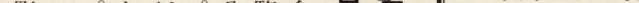
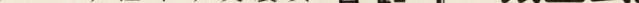
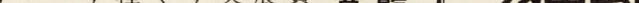
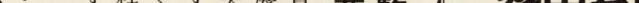
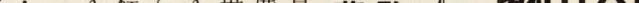
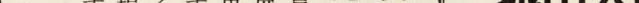
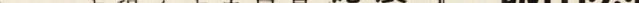
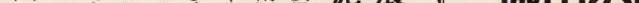
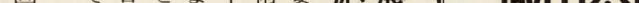
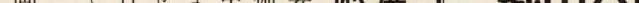
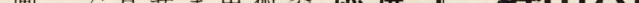
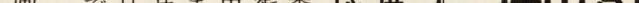
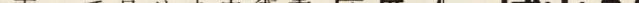
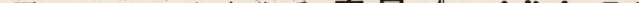
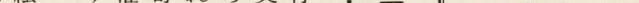
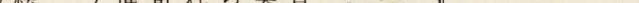
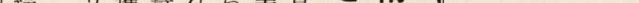
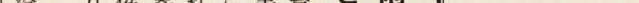
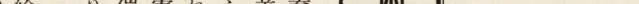
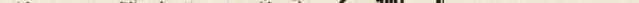
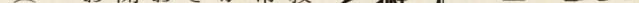
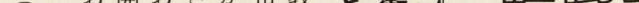
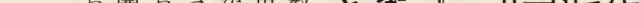
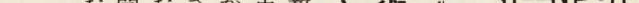
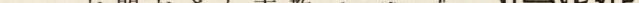
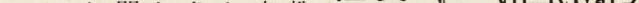
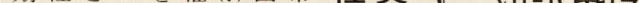
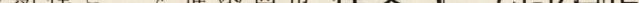
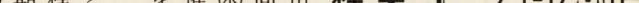
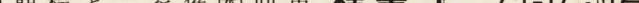
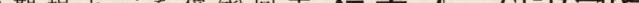
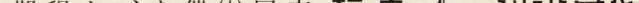
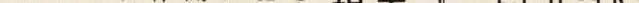
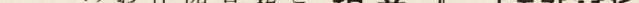
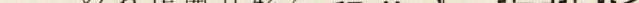
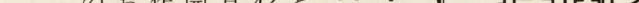
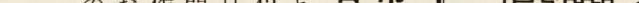
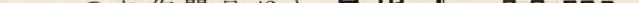
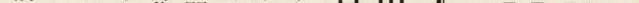
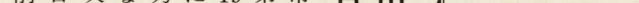
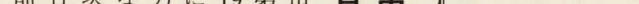
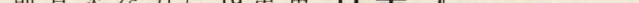
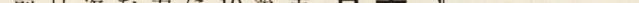
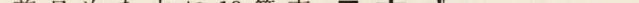
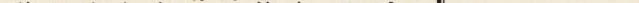
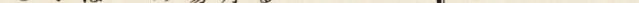
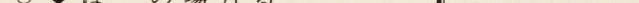
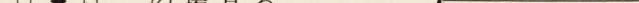
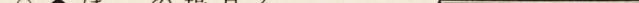
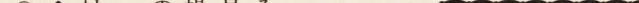
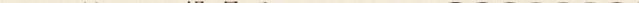
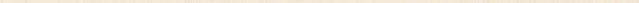
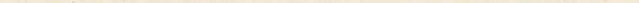
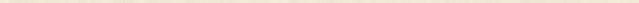
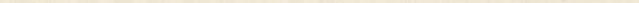
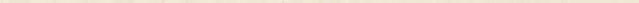
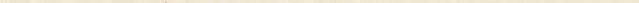
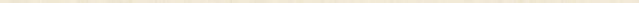
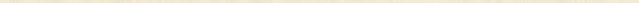
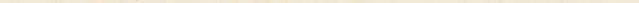
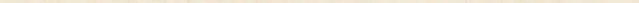
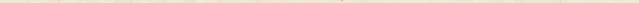
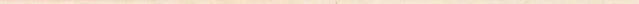
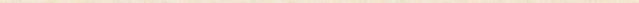
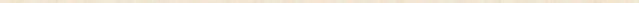
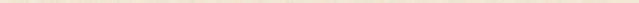
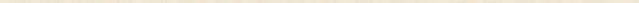
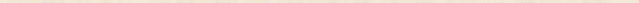
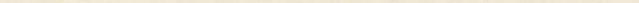
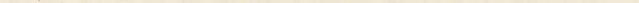
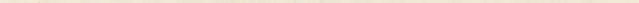
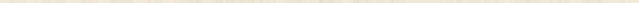
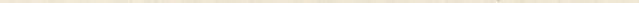
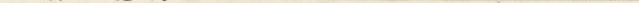
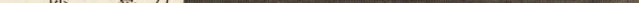
春満開梅の里さんぽ

梅どころ・小田原に春の訪れを告げる「梅の里さんぽ」が五  
日、にぎやかに開幕しました。約三万本の梅の白い花が咲き乱  
れる曾我梅林には、この日、おだやかな陽気に誘われて五万人  
を超える観梅客が訪れました。

今年は暖冬のため梅の開花が早く、もう七、八分咲き。観梅  
客たちは、梅の甘い香りを楽しみながら園内を散策したり、花  
の下で車座になつてお弁当に舌つづみを打ちながら、春の気配



ガス灯のような街路灯



# 小田原スケッチ今むかし ⑪

絵と文・小暮 次郎



昭和六十二年二月、鯛(ぶり)千尾の大漁が報じられたが、昔ならこの程度の水揚げでは驚くに当たらない。

大正時代にも年によって不漁年が続き、漁場の不況時代がよくあつた。しかし、いつたん大漁となれば、相模湾沿岸は東西にかけ、万を数える日々がざらにあつた。

小田原の定置網は、沖の三艘張(さんぞうっぱり)で、そんな時は、大漁旗を立てた。船が沖から千度小路の海へ集まつてくる。渚(なぎさ)から何回も船(はしけ)が出で、ます海岸へ水揚げが始まると、この時、なもの海は鰯の血で深紅に染まる。市場

は浜の真上にあるので、二人一组の天秤(てんびん)で、エッサエッサの掛け声でしきりなしに担ぎ揚げる。

大正の初期ごろの一尾の仕切り値が一円五十銭ぐらいと聞いてたが、昔は一円を切った安値の時もあり、庶民は毎日飽きるほど食べられたものだ。だが、四月に捕れる鯛には細長い白い虫がわき、「犬も食わぬ」とよく言つたものだ。

また、水揚げのドサクサに紛れ、「どうじんぱつ」という隠語をそれとなく聞いていたが、私の想像ではその字は同心棒(ともども)でも書いたのである。これは、鯛を市場へ揚

## 万を数える 鯛(ぶり)の大漁



▲見ごろの梅の花の下は、お弁当を楽しむ家族連れやグループでとてもにぎやかでした



▶観梅客でごった返す別所梅林の「メインストリート」

## 友好の握手で戻せ 北方領土

三月に発行する「おだわらフォトニュース」の写真を募集します。フォトニュースは市内の出来事や催物、風物等を写真で紹介するもので、市内の学校、公共施設、病院、金融機関に掲示しています。

募集するのは年末年始の風物、梅の里さんばに関連するものなど、昨年の十二月二十日以降に撮影した写真で、未発表のものです。

◆募集中  
○作品の規格 カラーネガブリント(キヤビ)ネガサイズ  
○資格 市内在住の方

上) 又はカラーボジ(35ミリ、6×6、6×7サイズ)  
○方法 作品に簡単な説明(百字程度)を添え市庁報課まで郵送(〒250 小田原市荻窪三〇〇番地小田原市役所庁報課庁報係)又は持参(市役所三階)してください。

◆締切り 二月末日  
◆審査結果 郵便でお知らせします。  
◆謝礼等 参加者全員に参加賞、採用者に記念品を贈呈。  
◆その他 作品は返却します。  
なお、採用作品の版権は市に帰属します。

◆問い合わせ 広報課 ☎  
1261  
○14日(火) 時間 午後1時30分~3時30分  
○10日(金) 時間 午後1時30分~3時30分  
○3月7日(火) 時間 午後1時30分~3時30分  
○17日(金) 時間 午後1時30分~3時30分  
ア) 時間 午後1時30分~3時30分  
◆講師 興石昭次さん  
◆会場 図書館小劇場  
◆受講料 無料  
◆定員 50人(申込順)  
◆申込み 2月21日(火)午前9時から図書館で。電話又は直接来館して申込みを(受付時間は午前9時~午後5時)ただし、月曜日と月末館内整理日は休館)。  
◆問い合わせ 図書館・視聴覚ライブラリー(城内7-17) ☎  
1055  
○17日(金) 時間 午後1時30分~3時30分  
ア) 時間 午後1時30分~3時30分  
◆講師 興石昭次さん  
◆会場 図書館小劇場  
◆受講料 無料  
◆定員 50人(申込順)  
◆申込み 2月21日(火)午前9時からシユーベルトヘベートーベンからプログラム(全4回)の作品に解説を交えて楽しんでいただきます。

◆問い合わせ 図書館・視聴覚ライブラリー(城内7-17) ☎  
1055  
○17日(金) 時間 午後1時30分~3時30分  
ア) 時間 午後1時30分~3時30分  
◆講師 興石昭次さん  
◆会場 図書館小劇場  
◆受講料 無料  
◆定員 50人(申込順)  
◆申込み 2月21日(火)午前9時からシユーベルトヘベートーベンからプログラム(全4回)の作品に解説を交えて楽しんでいただきます。

◆問い合わせ 図書館・視聴覚ライブラリー(城内7-17) ☎  
1055  
○17日(金) 時間 午後1時30分~3時30分  
ア) 時間 午後1時30分~3時30分  
◆講師 興石昭次さん  
◆会場 図書館小劇場  
◆受講料 無料  
◆定員 50人(申込順)  
◆申込み 2月21日(火)午前9時からシユーベルトヘベートーベンからプログラム(全4回)の作品に解説を交えて楽しんでいただきます。

◆問い合わせ 図書館・視聴覚ライブラリー(城内7-17) ☎  
1055  
○17日(金) 時間 午後1時30分~3時30分  
ア) 時間 午後1時30分~3時30分  
◆講師 興石昭次さん  
◆会場 図書館小劇場  
◆受講料 無料  
◆定員 50人(申込順)  
◆申込み 2月21日(火)午前9時からシユーベルトヘベートーベンからプログラム(全4回)の作品に解説を交えて楽しんでいただきます。

◆問い合わせ 図書館・視聴覚ライブラリー(城内7-17) ☎  
1055  
○17日(金) 時間 午後1時30分~3時30分  
ア) 時間 午後1時30分~3時30分  
◆講師 興石昭次さん  
◆会場 図書館小劇場  
◆受講料 無料  
◆定員 50人(申込順)  
◆申込み 2月21日(火)午前9時からシユーベルトヘベートーベンからプログラム(全4回)の作品に解説を交えて楽しんでいただきます。

◆問い合わせ 図書館・視聴覚ライブラリー(城内7-17) ☎  
1055  
○17日(金) 時間 午後1時30分~3時30分  
ア) 時間 午後1時30分~3時30分  
◆講師 興石昭次さん  
◆会場 図書館小劇場  
◆受講料 無料  
◆定員 50人(申込順)  
◆申込み 2月21日(火)午前9時からシユーベルトヘベートーベンからプログラム(全4回)の作品に解説を交えて楽しんでいただきます。

◆問い合わせ 図書館・視聴覚ライブラリー(城内7-17) ☎  
1055  
○17日(金) 時間 午後1時30分~3時30分  
ア) 時間 午後1時30分~3時30分  
◆講師 興石昭次さん  
◆会場 図書館小劇場  
◆受講料 無料  
◆定員 50人(申込順)  
◆申込み 2月21日(火)午前9時からシユーベルトヘベートーベンからプログラム(全4回)の作品に解説を交えて楽しんでいただきます。

◆問い合わせ 図書館・視聴覚ライブラリー(城内7-17) ☎  
1055  
○17日(金) 時間 午後1時30分~3時30分  
ア) 時間 午後1時30分~3時30分  
◆講師 興石昭次さん  
◆会場 図書館小劇場  
◆受講料 無料  
◆定員 50人(申込順)  
◆申込み 2月21日(火)午前9時からシユーベルトヘベートーベンからプログラム(全4回)の作品に解説を交えて楽しんでいただきます。

◆問い合わせ 図書館・視聴覚ライブラリー(城内7-17) ☎  
1055  
○17日(金) 時間 午後1時30分~3時30分  
ア) 時間 午後1時30分~3時30分  
◆講師 興石昭次さん  
◆会場 図書館小劇場  
◆受講料 無料  
◆定員 50人(申込順)  
◆申込み 2月21日(火)午前9時からシユーベルトヘベートーベンからプログラム(全4回)の作品に解説を交えて楽しんでいただきます。

◆問い合わせ 図書館・視聴覚ライブラリー(城内7-17) ☎  
1055  
○17日(金) 時間 午後1時30分~3時30分  
ア) 時間 午後1時30分~3時30分  
◆講師 興石昭次さん  
◆会場 図書館小劇場  
◆受講料 無料  
◆定員 50人(申込順)  
◆申込み 2月21日(火)午前9時からシユーベルトヘベートーベンからプログラム(全4回)の作品に解説を交えて楽しんでいただきます。

◆問い合わせ 図書館・視聴覚ライブラリー(城内7-17) ☎  
1055  
○17日(金) 時間 午後1時30分~3時30分  
ア) 時間 午後1時30分~3時30分  
◆講師 興石昭次さん  
◆会場 図書館小劇場  
◆受講料 無料  
◆定員 50人(申込順)  
◆申込み 2月21日(火)午前9時からシユーベルトヘベートーベンからプログラム(全4回)の作品に解説を交えて楽しんでいただきます。

◆問い合わせ 図書館・視聴覚ライブラリー(城内7-17) ☎  
1055  
○17日(金) 時間 午後1時30分~3時30分  
ア) 時間 午後1時30分~3時30分  
◆講師 興石昭次さん  
◆会場 図書館小劇場  
◆受講料 無料  
◆定員 50人(申込順)  
◆申込み 2月21日(火)午前9時からシユーベルトヘベートーベンからプログラム(全4回)の作品に解説を交えて楽しんでいただきます。

◆問い合わせ 図書館・視聴覚ライブラリー(城内7-17) ☎  
1055  
○17日(金) 時間 午後1時30分~3時30分  
ア) 時間 午後1時30分~3時30分  
◆講師 興石昭次さん  
◆会場 図書館小劇場  
◆受講料 無料  
◆定員 50人(申込順)  
◆申込み 2月21日(火)午前9時からシユーベルトヘベートーベンからプログラム(全4回)の作品に解説を交えて楽しんでいただきます。

◆問い合わせ 図書館・視聴覚ライブラリー(城内7-17) ☎  
1055  
○17日(金) 時間 午後1時30分~3時30分  
ア) 時間 午後1時30分~3時30分  
◆講師 興石昭次さん  
◆会場 図書館小劇場  
◆受講料 無料  
◆定員 50人(申込順)  
◆申込み 2月21日(火)午前9時からシユーベルトヘベートーベンからプログラム(全4回)の作品に解説を交えて楽しんでいただきます。

◆問い合わせ 図書館・視聴覚ライブラリー(城内7-17) ☎  
1055  
○17日(金) 時間 午後1時30分~3時30分  
ア) 時間 午後1時30分~3時30分  
◆講師 興石昭次さん  
◆会場 図書館小劇場  
◆受講料 無料  
◆定員 50人(申込順)  
◆申込み 2月21日(火)午前9時からシユーベルトヘベートーベンからプログラム(全4回)の作品に解説を交えて楽しんでいただきます。

◆問い合わせ 図書館・視聴覚ライブラリー(城内7-17) ☎  
1055  
○17日(金) 時間 午後1時30分~3時30分  
ア) 時間 午後1時30分~3時30分  
◆講師 興石昭次さん  
◆会場 図書館小劇場  
◆受講料 無料  
◆定員 50人(申込順)  
◆申込み 2月21日(火)午前9時からシユーベルトヘベートーベンからプログラム(全4回)の作品に解説を交えて楽しんでいただきます。

◆問い合わせ 図書館・視聴覚ライブラリー(城内7-17) ☎  
1055  
○17日(金) 時間 午後1時30分~3時30分  
ア) 時間 午後1時30分~3時30分  
◆講師 興石昭次さん  
◆会場 図書館小劇場  
◆受講料 無料  
◆定員 50人(申込順)  
◆申込み 2月21日(火)午前9時からシユーベルトヘベートーベンからプログラム(全4回)の作品に解説を交えて楽しんでいただきます。

◆問い合わせ 図書館・視聴覚ライブラリー(城内7-17) ☎  
1055  
○17日(金) 時間 午後1時30分~3時30分  
ア) 時間 午後1時30分~3時30分  
◆講師 興石昭次さん  
◆会場 図書館小劇場  
◆受講料 無料  
◆定員 50人(申込順)  
◆申込み 2月21日(火)午前9時からシユーベルトヘベートーベンからプログラム(全4回)の作品に解説を交えて楽しんでいただきます。

◆問い合わせ 図書館・視聴覚ライブラリー(城内7-17) ☎  
1055  
○17日(金) 時間 午後1時30分~3時30分  
ア) 時間 午後1時30分~3時30分  
◆講師 興石昭次さん  
◆会場 図書館小劇場  
◆受講料 無料  
◆定員 50人(申込順)  
◆申込み 2月21日(火)午前9時からシユーベルトヘベートーベンからプログラム(全4回)の作品に解説を交えて楽しんでいただきます。

◆問い合わせ 図書館・視聴覚ライブラリー(城内7-17) ☎  
1055  
○17日(金) 時間 午後1時30分~3時30分  
ア) 時間 午後1時30分~3時30分  
◆講師 興石昭次さん  
◆会場 図書館小劇場  
◆受講料 無料  
◆定員 50人(申込順)  
◆申込み 2月21日(火)午前9時からシユーベルトヘベートーベンからプログラム(全4回)の作品に解説を交えて楽しんでいただきます。

◆問い合わせ 図書館・視聴覚ライブラリー(城内7-17) ☎  
1055  
○17日(金) 時間 午後1時30分~3時30分  
ア) 時間 午後1時30分~3時30分  
◆講師 興石昭次さん  
◆会場 図書館小劇場  
◆受講料 無料  
◆定員 50人(申込順)  
◆申込み 2月21日(火)午前9時からシユーベルトヘベートーベンからプログラム(全4回)の作品に解説を交えて楽しんでいただきます。

◆問い合わせ 図書館・視聴覚ライブラリー(城内7-17) ☎  
1055  
○17日(金) 時間 午後1時30分~3時30分  
ア) 時間 午後1時30分~3時30分  
◆講師 興石昭次さん  
◆会場 図書館小劇場  
◆受講料 無料  
◆定員 50人(申込順)  
◆申込み 2月21日(火)午前9時からシユーベルトヘベートーベンからプログラム(全4回)の作品に解説を交えて楽しんでいただきます。

◆問い合わせ 図書館・視聴覚ライブラリー(城内7-17) ☎  
1055  
○17日(金) 時間 午後1時30分~3時30分  
ア) 時間 午後1時30分~3時30分  
◆講師 興石昭次さん  
◆会場 図書館小劇場  
◆受講料 無料  
◆定員 50人(申込順)  
◆申込み 2月21日(火)午前9時からシユーベルトヘベートーベンからプログラム(全4回)の作品に解説を交えて楽しんでいただきます。

◆問い合わせ 図書館・視聴覚ライブラリー(城内7-17) ☎  
1055  
○17日(金) 時間 午後1時30分~3時30分  
ア) 時間 午後1時30分~3時30分  
◆講師 興石昭次さん  
◆会場 図書館小劇場  
◆受講料 無料  
◆定員 50人(申込順)  
◆申込み 2月21日(火)午前9時からシユーベルトヘベートーベンからプログラム(全4回)の作品に解説を交えて楽しんでいただきます。

◆問い合わせ 図書館・視聴覚ライブラリー(城内7-17) ☎  
1055  
○17日(金) 時間 午後1時30分~3時30分  
ア) 時間 午後1時30分~3時30分  
◆講師 興石昭次さん  
◆会場 図書館小劇場  
◆受講料 無料  
◆定員 50人(申込順)  
◆申込み 2月21日(火)午前9時からシユーベルトヘベートーベンからプログラム(全4回)の作品に解説を交えて楽しんでいただきます。

◆問い合わせ 図書館・視聴覚ライブラリー(城内7-17) ☎  
1055  
○17日(金) 時間 午後1時30分~3時30分  
ア) 時間 午後1時30分~3時30分  
◆講師 興石昭次さん  
◆会場 図書館小劇場  
◆受講料 無料  
◆定員 50人(申込順)  
◆申込み 2月21日(火)午前9時からシユーベルトヘベートーベンからプログラム(全4回)の作品に解説を交えて楽しんでいただきます。

◆問い合わせ 図書館・視聴覚ライブラリー(城内7-17) ☎  
1055  
○17日(金) 時間 午後1時30分~3時30分  
ア) 時間 午後1時30分~3時30分  
◆講師 興石昭次さん  
◆会場 図書館小劇場  
◆受講料 無料  
◆定員 50人(申込順)  
◆申込み 2月21日(火)午前9時からシユーベルトヘベートーベンからプログラム(全4回)の作品に解説を交えて楽しんでいただきます。

◆問い合わせ 図書館・視聴覚ライブラリー(城内7-17) ☎  
1055  
○17日(金) 時間 午後1時30分~3時30分  
ア) 時間 午後1時30分~3時30分  
◆講師 興



高齢者いきがい事業団もご利用を

●提案の趣旨のよう、高齢者が長い間培ってきた能力や経験、知識を十分に活用して、

●お答え

●提案の趣旨のよう、高齢者は、市役所総合案内、支所、連絡所にありますので、ご意見をお寄せください。

●問い合わせ 広報課広聴係

☎ 03-1263-3

## わたくしの提案

### 働きたい高齢者に活躍の場を

■ 高齢化社会について (久野  
皆木武士さん 62歳)  
若い年寄り（六十歳以上）  
が多い。そして、働きたいと思つてゐる方が多い中で、現実は働き先がないのが実態です。「高齢化社会のまちづくり」をみても、雇用問題については余り触れていない。ついては、高齢化社会即福祉ではなく、雇用の専門的な方を配置し、雇用機会の増大を図り高齢者の有効活用を図るべきだと思います。

●お答え

●提案の趣旨のよう、高齢者が長い間培ってきた能力や経験、知識を十分に活用して、

●お答え

●提案の趣旨のよう、高齢者は、市役所総合案内、支所、連絡所にありますので、ご意見をお寄せください。

●問い合わせ 広報課広聴係

☎ 03-1263-3

●レポーター  
芦子小学校六年  
伊藤 千史さん  
今田 朝美さん  
秋山 収納課長

●説明者  
伊藤 市税にはどんな種類があるのですか。  
課長 税金には、市に納めるものと、県や国に納めるものなどたくさんあるのです。

伊藤 よく新聞やテレビで言われている消費税とはどう

いうものですか。

課長 消費税はなにか物を

買つたり、サービスを受けた

りした場合に課税される間接

税です。子どもからお年寄り

まで、毎日の生活の中で関係

する新しい税です。市税との

関係では、電気税、ガス税が

廃止され消費税に置き換わる

などします。

伊藤 市税は、年間でどの

くらいの額になるものなので

などします。

伊藤 市税は、みんなの

ような仕事に使われているの

でしようか。

課長 市税は、みなさんの

安全で幸せな暮らしを守るた

となっています。

伊藤 これら市税はどの

よくな仕事に使われているの

でしようか。

伊藤 市税は、みんなの

ような仕事に使われているの

でしようか。

伊藤 市税は、みんなの

安全で幸せな暮らしを守るた

となっています。

伊藤 市税は、みんなの