

ひろさわ えい
廣澤 榮 映画・テレビ・演劇関係資料目録

2019

小田原市立図書館

序

小田原出身の脚本家・助監督の廣澤榮（ひろさわ えい、1924-96）が生前に所蔵していた資料422件が2019年2月に遺族の廣澤厚氏より小田原市立図書館に寄贈されました。

当館は、これらを「廣澤 榮 映画・テレビ・演劇関係資料目録」として公開します。

廣澤は、戦時中に東宝に入社し、1940～70年代に東宝の助監督として活躍しました。代表的な仕事には、黒澤明、成瀬巳喜男、豊田四郎など日本を代表する監督の下で作りに上げた、『七人の侍』（ヴェネツィア国際映画祭銀獅子賞）、『驟雨』、『雪国』（第11回カンヌ国際映画祭出品作）などがあります。戦後には東宝で働きながら、新設された鎌倉アカデミア演劇科に学びました。この就学経験が脚本家としての活動の礎となり、廣澤は映画、テレビ、演劇、アニメ原作など幅広い分野の脚本を手がけます。

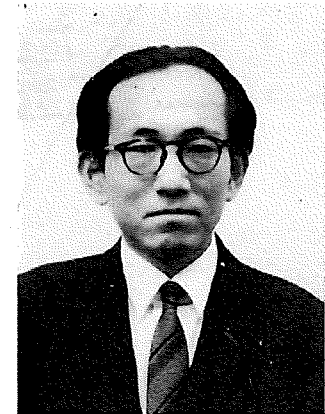
脚本家としての代表的な仕事には、大陸に渡った「からゆきさん」を描いた『サンダカン八番娼館・望郷』（田中絹代・栗原小巻主演）、夜間中学をめぐる人間ドラマを描いた『学校』（山田洋次監督）原作、戦争で苦しみながらも力強く生きる市民を題材とした「東京大空襲」シナリオなどがあり、そのテーマには深いヒューマニズムが根付いています。

寄贈資料は、廣澤榮が関わった映画、テレビ、演劇、文筆活動など幅広い分野に及び、直筆の原稿類のほか、映画広報資料、撮影現場写真、脚本台本類、映画俳優や女優との書簡など貴重な資料が多数あります。また、小田原滞在時に空襲を描いた画帖やこゆるぎ座で上演した『天佑丸』、『もうひとつの教室』写真資料、小田原出身の編集長に依頼されて執筆した『美容師の友』連載記事などもあり、郷土に関わる資料も含まれます。

本館事業の一つとして作成された本書が多くの人々の目に触れ、少しでも研究資料として活用され、廣澤榮と彼が情熱を傾けた世界の顕彰に寄与できることを切に願います。

2019年4月

小田原市立図書館



廣澤 榮 1924-96

目 次

序

資料目録

A. 脚本 映画	1
B. 脚本 テレビ	10
C. 刊行物	30
D. 原稿	32
E. スクラップブック・アルバム	36
F. その他	46

略 歴

内容一覧 (件数)

1924年 6月、神奈川県小田原市に出生
1943年 神奈川県立工業学校図案科卒業
1944年 5月、東宝に助監督として入社、同年9月徴兵
1945年 終戦、東宝砧撮影所に戻る
1946年 5月、鎌倉アカデミア演劇科に学ぶ
1953年 黒澤明監督『七人の侍』に助監督として参加
1955年 成瀬巳喜男監督『驟雨』公開(助監督)
1958年 豊田四郎監督『雪国』公開(助監督)
1960年 映画『筑豊のこどもたち』脚本執筆
1963年 日本シナリオ作家協会入会
1968年 映画『日本の青春』脚本執筆
1974年 映画『サンダカン八番娼館・望郷』公開
1989年 著書『私の昭和映画史』刊行
1990年 著書『日本映画の時代』刊行
1996年 著書『わが青春の鎌倉アカデミア』刊行
1996年 12月、逝去(享年72歳)

『私の昭和映画史』等参照

A. 脚本 映画	92件
B. 脚本 テレビ	198件
C. 刊行物	17件
D. 原稿	45件
E. スクラップブック・アルバム	61件
F. その他	9件

計 422件

廣澤榮 映画・テレビ・演劇関係資料目録

【凡例】

- ・廣澤榮のペンネームは、資料の表記にしたがって入力した。廣澤榮、広沢栄、広沢栄一、さわさかえ、さわえい、東善六など複数のバリエーションがある。
- ・〔 〕は目録作成者が補完した情報である。公開情報やクレジット情報は原本資料のほか、「文化庁 日本映画情報検索システム」等を参照し適宜補完した。
- ・資料の順は原則50音順とし、テレビドラマなどのシリーズ物は年代順にした。
- ・脚本・台本の合冊本やスクラップブックに数種の資料が挟み込まれている形状の資料については原所蔵者の意向を尊重し、そのまま整理した。
- ・★は個人情報につき特記事項がある資料。全部非公開あるいは部分公開になる可能性がある。
- ・資料整理および目録作成は小田原市立図書館白政、松尾がおこなった。

A. 脚本 映画

ラベル番号	ジャンル大分類	ジャンル中分類	資料名	年月日	形態	法量	頁数	数	制作スタッフ	出演者	クレジット	備考	整理箱
映画 1	脚本		哀愁の夜 原作井上靖『二枚の招待状』より (オール読物所載)	19511109公開	冊	24.5×17.5cm	150頁	1	製作:藤本真澄、原作:井上靖、脚色:井出俊郎、脚本:広沢栄一、監督:杉江敏男	越路吹雪、折原啓子、千石規子、二本柳寛	KP製作・木村プロダクション、製作配給:東宝	書き込みあり／【附属】場面割り	①
映画 2	脚本		哀愁の夜 原作井上靖『二枚の招待状』より (オール読物所載)	19511109公開	冊	24.5×17.5cm	155頁	1	製作:藤本真澄、原作:井上靖、脚色:井出俊郎、脚本:広沢栄一、監督:杉江敏男	越路吹雪、折原啓子、千石規子、二本柳寛	KP製作・木村プロダクション、製作配給:東宝	書き込みあり／【附属】場面割り、ロケセット割り、アフダブロール表	①
映画 3	脚本		赤毛(19690305)	19691010公開	冊	24.5×17.5cm	161頁	1	〔製作:三船敏郎、西川善男、脚本:岡本喜八、廣澤榮、監督:岡本喜八、撮影:斎藤孝雄〕	〔三船敏郎、寺田農、高橋悦史、岩下志麻、岡田可愛〕	製作:三船プロダクション、〔配給:東宝〕	書き込みあり／【附属】ダビング表、手書き脚本	①
映画 4	脚本		赤毛(19690401)	19691010公開	冊	24.5×17.5cm	151頁	1	〔製作:三船敏郎、西川善男、脚本:岡本喜八、廣澤榮、監督:岡本喜八、撮影:斎藤孝雄〕	〔三船敏郎、寺田農、高橋悦史、岩下志麻、岡田可愛〕	製作:三船プロダクション、〔配給:東宝〕	書き込みあり	①
映画 5	脚本		悪の紋章(1稿)	19630716稿／ 19640711公開	冊	24.5×17.5cm	191頁	1	製作:藤本真澄、三輪礼二、原作:橋本忍、脚本:橋本忍、広沢栄、監督:堀川弘通	〔山崎努、新珠三千代、柳久二郎〕	製作:宝塚、〔配給:東宝〕		①
映画 6	脚本		悪の紋章(1稿)	19630716稿／ 19640711公開	冊	24.5×17.5cm	191頁	1	製作:藤本真澄、三輪礼二、原作:橋本忍、脚本:橋本忍、広沢栄、監督:堀川弘通	〔山崎努、新珠三千代、柳久二郎〕	製作:宝塚、〔配給:東宝〕		①
映画 7	脚本		悪の紋章(2稿)	19630928稿／ 19640711公開	冊	24.5×17.5cm	188頁	1	製作:藤本真澄、三輪礼二、原作:橋本忍、脚本:橋本忍、広沢栄、監督:堀川弘通	〔山崎努、新珠三千代、柳久二郎〕	製作:宝塚、〔配給:東宝〕		①
映画 8	脚本		悪の紋章(2稿)	19630928稿／ 19640711公開	冊	24.5×17.5cm	173頁	1	製作:藤本真澄、三輪礼二、原作:橋本忍、脚本:橋本忍、広沢栄、監督:堀川弘通	〔山崎努、新珠三千代、柳久二郎〕	製作:宝塚、〔配給:東宝〕	手書き「改訂第3稿」／書き込みあり／破損(g-14)以降なし／手書き脚本1枚(c-14)	①

ラベル番号	ジャンル 大分類	ジャンル 中分類	資料名	年月日	形態	法量	頁数	数	制作スタッフ	出演者	クレジット	備考	整理 箱
映画	9	脚本	朝霧 企画参考no.15	19551108公開	冊	24.2×17.5cm	92頁	1	製作:田中友幸、原作:阿部知二、脚本:猪俣勝人、監督:丸山誠治	[久保明、杉葉子、志村喬、岡田茉莉子]	製作配給:東宝		①
映画	10	脚本	朝霧	19551108公開	冊	24.2×17.5cm	127頁	1	製作:田中友幸、原作:阿部知二、脚本:猪俣勝人、監督:丸山誠治、配給東宝	久保明、杉葉子、志村喬、岡田茉莉子	製作配給:東宝	挟み込み書き込み多数/[附属]場面割り・ロケセット割り、ノート/撮影時に使用/★関係者連絡先	①
映画	11	脚本	泉へのみち	19550308公開	冊	24.2×17.5cm	143頁	1	製作:堀江史朗、宇佐美仁、原作:広津和郎、脚本:池田一朗、監督:箕正典、演出助手[助監督]:広沢栄	有馬稲子、高峰三枝子	製作配給:東宝	挟み込み書き込み多数/寛第一回監督作品/撮影時に使用	①
映画	12	脚本	海の鹿園(仮題) [公開名:青い真珠]	19510803公開	冊	24.2×17.5cm	106頁	1	製作:本木莊二郎、原作:山田克郎、演出:本多猪四郎、演出助手:廣澤榮	池部良、島崎雪子、浜田百合子	[製作配給:東宝]	書き込み多数/破損あり/[附属]ノート	①
映画	13	脚本	海の薔薇(仮題) [公開名:間諜海の薔薇]	19450222公開	冊	24.2×17.5cm	123頁	1	製作:松崎啓次、演出:衣笠貞之助、脚本:久板栄二郎、撮影:小原譲治、特殊技術:円谷英二	轟夕起子、風見章子	製作:東宝映画	書き込み多数/[附属]ロケスケジュール表/『日本映画の時代』『潜望鏡』東宝撮影所の1945年	①
映画	14	脚本	喜劇駅前開運(準備稿1)	196710016稿 /19680214公開	冊	24.2×17.5cm	137頁	1	製作:佐藤一郎、金原文雄、脚本:廣澤榮、監督:豊田四郎	[森繁久彌、伴淳三郎、沢村貞子]	製作:東京映画、配給:東宝		①
映画	15	脚本	喜劇駅前開運(準備稿1)	19671016稿 /19680214公開	冊	24.2×17.5cm	137頁	1	製作:佐藤一郎、金原文雄、脚本:廣澤榮、監督:豊田四郎	[森繁久彌、伴淳三郎、沢村貞子]	製作:東京映画、配給:東宝		①
映画	16	脚本	喜劇駅前百年(準備稿1)	19670601稿 /19680214公開	冊	24.2×17.5cm	131頁	1	監督:豊田四郎、製作:佐藤一郎、金原文雄、脚本:八住利雄、廣澤榮	[森繁久彌、淡島千景]	製作:東京映画、配給:東宝		①
映画	17	脚本	喜劇駅前百年(決定稿2)	19670614稿 /19680214公開	冊	24.2×17.5cm	160頁	1	監督:豊田四郎、製作:佐藤一郎、金原文雄、脚本:八住利雄、廣澤榮	[森繁久彌、淡島千景]	製作:東京映画、配給:東宝		①
映画	18	脚本	喜劇駅前百年(決定稿3)	19670708稿 /19680214公開	冊	24.2×17.5cm	140頁	1	監督:豊田四郎、製作:佐藤一郎、金原文雄、脚本:八住利雄、廣澤榮	森繁久彌、淡島千景、伴淳三郎	製作:東京映画、配給:東宝		①
映画	19	脚本	駅前旅館	19580712公開	冊	24.2×17.5cm	149頁	1	監督:豊田四郎、原作:井伏鱒二、製作:佐藤一郎、金原文雄、脚本:八住利雄、廣澤榮	森繁久彌、森川信	製作:東京映画、配給:東宝	[附属]「駅前ロック」歌詞、香盤(一)セットの部	①
映画	20	脚本	おはん	1958製作	冊	24.2×17.5cm	191頁	1	監督:豊田四郎、製作:佐藤一郎、脚本:八住利雄、助監督:広沢栄、原作:宇野千代	池辺良、淡島千景、山田五十鈴	製作配給:東宝	書き込みあり/公開中止	①

ラベル番号	ジャンル 大分類	ジャンル 中分類	資料名	年月日	形態	法量	頁数	数	制作スタッフ	出演者	クレジット	備考	整理 箱
映画	21	脚本	おはん	1958製作	冊	24.2×17.5cm	218頁	1	監督:豊田四郎、製作:佐藤一郎、脚本:八住利雄、助監督:広沢栄、原作:宇野千代	池辺良、淡島千景、山田五十鈴	製作配給:東宝	公開中止	①
映画	22	脚本	おはん	1958製作	冊	24.2×17.5cm	218頁	1	監督:豊田四郎、製作:佐藤一郎、脚本:八住利雄、助監督:広沢栄、原作:宇野千代	池辺良、淡島千景、山田五十鈴	製作配給:東宝	撮影スケジュール、メモ等/書き込みあり/公開中止	①
映画	23	脚本	女の一生	19490125公開	冊	24.2×17.5cm	104頁	1	監督:亀井文夫、製作:井手俊郎、脚本:水木洋子、八住利雄、撮影助手:広沢栄	岸旗江、市川昇、草間晶子	製作配給:東宝		①
映画	24	脚本	女の一生	19490125公開	冊	24.2×17.5cm	78頁	1	監督:亀井文夫、製作:井手俊郎、脚本:水木洋子、八住利雄、撮影助手:広沢栄	岸旗江、市川昇、草間晶子	製作配給:東宝	書き込み多数	①
映画	25	脚本	女の一生	19490125公開	冊	24.2×17.5cm	216頁	1	監督:亀井文夫、製作:井手俊郎、脚本:水木洋子、八住利雄、撮影助手:広沢栄	岸旗江、市川昇、草間晶子	製作配給:東宝	書き込み、貼り紙多数/撮影時に使用/【附属】ノート、アフダプロール表	①
映画	26	脚本	風のかたみ(1稿)	19690906稿	冊	24.2×17.5cm	133頁	1	原作:福永武彦、脚本:廣澤榮		製作配給:東宝株式会社	名刺の挟み込みあり	①
映画	27	脚本	風のかたみ(1稿)	19690906稿	冊	24.2×17.5cm	133頁	1	原作:福永武彦、脚本:廣澤榮		製作配給:東宝株式会社		①
映画	28	脚本	学校(1稿)	19931106公開	冊	24.2×17.5cm	147頁	1	製作:名島徹、脚本:廣澤榮、監督:山田洋次		製作配給:松竹	映脚29副本/廣澤脚本は不採用	①
映画	29	脚本	学校(1稿)	19931106公開	冊	24.2×17.5cm	147頁	1	製作:名島徹、脚本:廣澤榮、監督:山田洋次		製作配給:松竹	映脚28と副本/書き込み、署名あり/廣澤脚本は不採用	①
映画	30	脚本	銀座の踊子 (宝映プロダクション第一回作品)	19500227公開	冊	24.2×17.5cm	48頁	1	[監督:田尻繁、製作:山本紫朗、脚本:八尋不二]	[金子信雄、山本真理江、荒川和子]	製作:宝映プロダクション、配給:東宝		①
映画	31	脚本	くちづけ また逢う日まで 改題	1950頃	冊	24.2×17.5cm	106頁	1	製作:坂上静翁、脚本:水木洋子、八住利雄、演出:今井正、撮影:中尾駿一郎、照明:平田光治、録音:下永尚、美術:河東安英	岡田英次、滝沢修、河野秋武、久我美子、杉村春子	製作配給:東宝株式会社	書き込みあり/【附属】『東宝映画プレスブック』2枚	①
映画	32	脚本	結婚する娘へ—父の愛 社会教育映画シナリオ(3巻)	1971製作	冊	24.2×17.5cm	40頁	1	製作:原正次、石川茂樹、企画:鵬明男、田辺耕二、脚本:廣澤榮、演出:城田孝子	大久保正信、岩崎智江	製作:学研映画		①
映画	33	脚本	サンダカン八番娼館 第4回大宅壮一ノンフィクション 賞受賞作	19740215稿/ 19741102公開	冊	24.2×17.5cm	152頁	1	製作:佐藤正之、椎野英之、原作:山崎朋子、脚本:廣澤榮、監督:熊井啓	栗原小巻、高橋洋子、田中絹代、水の江滝子、藤堂陽子、柳川由紀子	製作:東宝・俳優座映画放送、配給会社:東宝		①

ラベル番号	ジャンル 大分類	ジャンル 中分類	資料名	年月日	形態	法量	頁数	数	制作スタッフ	出演者	クレジット	備考	整理 箱
映画	34	脚本	サンダカン八番娼館 (決定稿、19740401稿)	19740401稿/ 19741102公開	冊	24.2×17.5cm	156頁	1	製作:佐藤正之、椎野英之、 原作:山崎朋子、脚本:廣澤 榮、監督:熊井啓	栗原小巻、高橋洋 子、田中絹代、水の 江瀧子、藤堂陽子、 柳川由紀子	製作:東宝・俳優座映 画放送、配給会社: 東宝		①
映画	35	脚本	サンダカン八番娼館 (準備稿、19740613稿)	19740613稿/ 19741102公開	冊	24.2×17.5cm	165頁	1	製作:佐藤正之、椎野英之、 原作:山崎朋子、脚本:廣澤 榮、監督:熊井啓	栗原小巻、高橋洋 子、田中絹代、水の 江瀧子、藤堂陽子、 柳川由紀子	製作:東宝・俳優座映 画放送、配給会社: 東宝		①
映画	36	脚本	十三妹—中国忍者伝—(1稿)	19690404稿	冊	24.2×17.5cm	158頁	1	製作:佐藤一郎、椎野英之、 脚本:廣澤榮		製作配給:東宝株式 会社		①
映画	37	脚本	思春期	195204頃/ 19520828公開	冊	24.2×17.5cm	98頁	1	製作:田中友幸、脚本:棚田吾 郎、丸山誠治、監督:丸山誠 治	〔三國連太郎、山内 康儀、江東達治、大 前亘〕	製作配給:東宝株式 会社		①
映画	38	脚本	驟雨	19560114公開	冊	24.2×17.5cm	122頁	1	原作:岸田國士、脚色:水木洋 子、監督:成瀬巳喜男、製作: 藤本眞澄、掛下慶吉	佐野周二、原節子、 香川京子、小林桂 樹	製作配給:東宝株式 会社	【附属】ノート、水木洋子「村一番の栗の木の子 り」『驟雨』後半手書き脚本30頁	①
映画	39	脚本	驟雨	19560114公開	冊	24.2×17.5cm	122頁	1	原作:岸田國士、脚色:水木洋 子、監督:成瀬巳喜男、製作: 藤本眞澄、掛下慶吉	佐野周二、原節子、 香川京子、小林桂 樹	製作配給:東宝株式 会社	書き込み多数	①
映画	40	脚本	戦後派娘アプレガールと哲学者 (仮題)〔公開名:素晴らしき求婚〕	19500507公開	冊	24.2×17.5cm	83頁	1	製作:田中友幸、宮城鎮治、 原作:佐々木邦、脚本:松浦健 郎、演出:小田基義	古川緑波、月丘夢 路、伊豆肇、伊沢一 郎、中北千枝子、渡 辺篤	製作配給:東宝株式 会社	書き込み多数	①
映画	41	脚本	善太・三平物語 風の中の子供 とお化けの世界(準備稿)	19571027公開	冊	24.2×17.5cm	166頁	1	製作:宇佐美仁、原作:坪田譲 治、脚色:山本嘉次郎、監督: 山本嘉次郎	笠智衆、英百合子、 加藤和夫、津島恵 子、久保賢、小柳徹	製作配給:東宝株式 会社	手書きメモ	②
映画	42	脚本	善太・三平物語 風の中の子供 とお化けの世界	19571027公開	冊	24.2×17.5cm	190頁	1	製作:宇佐美仁、原作:坪田譲 治、脚色:山本嘉次郎、監督: 山本嘉次郎	笠智衆、英百合子、 加藤和夫、津島恵 子、久保賢、小柳徹	製作配給:東宝株式 会社		②
映画	43	脚本	善太・三平物語 風の中の子供 とお化けの世界	19571027公開	冊	24.2×17.5cm	190頁	1	製作:宇佐美仁、原作:坪田譲 治、脚色:山本嘉次郎、監督: 山本嘉次郎	笠智衆、英百合子、 加藤和夫、津島恵 子、久保賢、小柳徹	製作配給:東宝株式 会社	書き込み多数/【附属】ノート/撮影時に使用	②
映画	44	脚本	その人の名は言えない	19510511公開	冊	24.2×17.5cm	49頁	1	原作:井上靖、製作:藤本眞 澄、協力製作:菅英久、脚本: 八木隆一郎、演出:杉江敏男	〔角梨枝子、風見章 子、山村聡、小林桂 樹、田崎潤〕	製作配給:東宝株式 会社		②
映画	45	脚本	その人の名は言えない	19510511公開	冊	24.2×17.5cm	52頁	1	原作:井上靖、製作:藤本眞 澄、協力製作:菅英久、脚本: 八木隆一郎、井手俊郎、演 出:杉江敏男	〔角梨枝子、風見章 子、山村聡、小林桂 樹、田崎潤〕	製作配給:東宝株式 会社		②

ラベル番号	ジャンル大分類	ジャンル中分類	資料名	年月日	形態	法量	頁数	数	制作スタッフ	出演者	クレジット	備考	整理箱
映画	46	脚本	その人の名は言えない	19510511公開	冊	24.2×17.5cm	159頁	1	原作:井上靖、製作:藤本眞澄、協力製作:菅英久、脚本:八木隆一郎、井手俊郎、演出:杉江敏男	角梨枝子、風見章子、山村聡、小林桂樹、田崎潤	製作配給:東宝株式会社	映脚45の内容とほぼ一致/書き込み多数/【附属】ノート、スケジュール表/撮影時に使用	②
映画	47	脚本	龍飛岬	19880106公開	冊	24.5×17.5cm	131頁	1	原作・監督:木村元保、脚本:廣澤榮、製作:中津川勲	〔島崎恵、馬淵晴子、高岡健二〕	KP製作・木村プロダクション	修正書き込み多数、貼り紙	②
映画	48	脚本	龍飛岬	19880106公開	冊	24.5×17.5cm	142頁	1	原作・監督:木村元保、脚本:廣澤榮、製作:中津川勲	〔島崎恵、馬淵晴子、高岡健二〕	KP製作・木村プロダクション	映脚47の修正を反映	②
映画	49	脚本	東京五人男	19451227公開	冊	24.5×17.5cm	86頁	1	脚本:山下與志一、製作:本木莊二郎、演出〔監督〕:斎藤寅次郎	古川緑波、石田一松、横山エンタツ、花菱アチャコ	製作配給:東宝株式会社	【附属】ロケセット予定表、メモ	②
映画	50	脚本	東京大空襲(1稿)	19720131稿	冊	24.5×17.5cm	86頁	1	原作:早乙女勝元、製作:針生宏、馬場和夫、脚本:廣澤榮、安藤日出男、監督:丸山誠治(曇消し)、監修協力:東京空襲を記録する会		製作:株式会社東宝映画、配給:東宝株式会社		②
映画	51	脚本	東京の門	19501021書き込み/ 19501103公開	冊	24.5×17.5cm	196頁	1	製作:田中友幸、協力製作:板谷良一、原作:田村泰次郎、脚色演出:杉江敏男、助監督:廣澤榮	越路吹雪、水島道太郎、田崎潤、澤村晶子、村田知英子、佐々木孝丸	製作配給:東宝	書き込み多数/映脚52と合冊	②
映画	52	脚本	東京の門	19501021書き込み/ 19501103公開	冊	24.5×17.5cm	132頁	1	製作:田中友幸、協力製作:板谷良一、原作:田村泰次郎、脚色演出:杉江敏男、助監督:廣澤榮	越路吹雪、水島道太郎、田崎潤、澤村晶子、村田知英子、佐々木孝丸	製作配給:東宝	書き込みあり/【附属】ノート/映脚51と合冊	②
映画	53	脚本	どっこいショ(1稿)	19671218稿/ 19680608公開	冊	24.5×17.5cm	182頁	1	製作:佐藤一郎、椎野英之、佐藤正之、原作:遠藤周作、脚色:廣澤榮、監督:小林正樹	〔藤田まこと、奈良岡朋子、黒沢年男〕	製作:東京映画株式会社、配給:東宝	書き込みあり	②
映画	54	脚本	どっこいショ(2稿)	19671229稿/ 19680608公開	冊	24.5×17.5cm	186頁	1	製作:佐藤一郎、椎野英之、佐藤正之、原作:遠藤周作、脚色:廣澤榮、監督:小林正樹	〔藤田まこと、奈良岡朋子、黒沢年男〕	製作:東京映画株式会社、配給:東宝	追加ページ挟み込み(59-1から59-11、64-1から64-8)	②
映画	55	脚本	どっこいショ(2稿)	19671229稿/ 19680608公開	冊	24.5×17.5cm	186頁	1	製作:佐藤一郎、椎野英之、佐藤正之、原作:遠藤周作、脚色:廣澤榮、監督:小林正樹	〔藤田まこと、奈良岡朋子、黒沢年男〕	製作:東京映画株式会社、配給:東宝	【附属】原稿15枚	②
映画	56	脚本	日本の青春(3稿、改訂、遠藤周作「どっこいショ」より)	19680115稿/ 19680608公開	冊	24.5×17.5cm	170頁	1	製作:佐藤一郎、椎野英之、佐藤正之、原作:遠藤周作、脚色:廣澤榮、監督:小林正樹	〔藤田まこと、奈良岡朋子、黒沢年男〕	製作:東京映画株式会社、配給:東宝		②

ラベル番号	ジャンル大分類	ジャンル中分類	資料名	年月日	形態	法量	頁数	数	制作スタッフ	出演者	クレジット	備考	整理箱
映画	57	脚本	日蝕の夏(決定稿)	19560926公開	冊	24.5×17.5cm	103頁	1	原作:石原慎太郎、脚色:石原慎太郎、井手俊郎、監督:堀川弘通、製作:金子正良、監督助手:広沢栄一	石原慎太郎、平田昭彦、山村聰、三宅邦子、司葉子、高峰三枝子、千石規子	製作配給:東宝	【附属】ノート、場面割り、ロケセット割り／書き込み多数／撮影時に使用／表紙裏表紙破れ	②
映画	58	脚本	猫と鯉節	19610827稿／ 19610122公開	冊	24.5×17.5cm	180頁	1	製作:藤本真澄、菅英久、原作:佐川桓彦、脚本:沢村勉、東善六、監督:堀川弘通、監督助手:広沢栄	森繁久彌、三木のり平、千葉信男、伴淳三郎、ミッキー・カーチス、森川信、草笛光子、団令子、乙羽信子	製作配給:東宝	表紙書き込み／東善六のペンネーム	②
映画	59	脚本	人情裏長屋(1稿)		冊	24.5×17.5cm	161頁	1	原作:山本周五郎、脚本:廣澤榮、監督:山田洋次		松竹作品		②
映画	60	脚本	人情裏長屋(1稿)		冊	24.5×17.5cm	161頁	1	原作:山本周五郎、脚本:廣澤榮、監督:山田洋次		松竹作品		②
映画	61	脚本	人情裏長屋(1稿)		冊	24.5×17.5cm	161頁	1	原作:山本周五郎、脚本:廣澤榮、監督:山田洋次		松竹作品	表紙書き込み、背表紙ヤブレ	②
映画	62	脚本	母と娘	19530527公開	冊	24.5×17.5cm	176頁	1	原作:源氏鶏太「後妻の話」、脚色:井手俊郎、監督:丸山誠治、製作:田中友幸、撮影:飯村正、美術:小川一男、録音:保坂有明、照明:横井総一、音楽:斎藤一郎、監督助手:広沢栄	水谷八重子、藤原釜足、山本廉、有馬稲子、青山京子、佐藤淳、加藤順子、毛利充宏	製作配給:東宝	【附属】ノート、スケジュール、アフダブロール表	②
映画	63	脚本	白夫人の恋 〔公開名:白夫人の妖恋〕	19560622公開	冊	24.5×17.5cm	86頁	1	原作:中国民話「白蛇伝」、林房雄「白夫人の妖術」、製作:田中友幸、原作:林房雄、撮影監督:三浦光雄、美術監督:三林亮太郎、特殊技術:円谷英二、音楽:団伊玖磨、考証:馬力	〔池部良、山口淑子、八千草薫、清川虹子、田中春男、上田吉二郎、東野英治郎〕	東宝・邵父子公司提携映画	イーストマン総天然色映画	②
映画	64	脚本	白夫人の恋 〔公開名:白夫人の妖恋〕	19560622公開	冊	24.5×17.5cm	—	1	原作:中国民話「白蛇伝」、林房雄「白夫人の妖術」、製作:田中友幸、原作:林房雄、撮影監督:三浦光雄、美術監督:三林亮太郎、特殊技術:円谷英二、音楽:団伊玖磨、考証:馬力	〔池辺良、山口淑子、八千草薫、清川虹子、田中春男、山茶花究、上田吉二郎、東野英治郎〕	東宝・邵父子公司提携映画	【附属】ノート／脚本の貼り付け多数／イーストマン総天然色映画	②
映画	65	脚本	漂流(1稿)	19780708稿／ 19810606公開	冊	24.5×17.5cm	196頁	1	製作:大木舜二、原作:吉村昭「漂流」、脚本:森谷司郎、藤田邦子、亀井八郎、監督:森谷司郎	〔北大路欣也、坂上二郎、高橋長英〕	製作:東京映画株式会社、配給:東宝株式会社	映脚66とは別稿、脚本家変更	②

ラベル番号	ジャンル 大分類	ジャンル 中分類	資料名	年月日	形態	法量	頁数	数	制作スタッフ	出演者	クレジット	備考	整理 箱
映画 66	脚本		漂流(1稿)	19790426稿/ 19810606公開	冊	24.5×17.5cm	159頁	1	製作:大木舜二、原作:吉村昭 「漂流」、脚本:廣澤榮、監督: 森谷司郎	[北大路欣也、坂上 二郎、高橋長英]	製作:東京映画株式 会社、配給:東宝株 式会社	映脚65とは別稿、脚本家変更	②
映画 67	脚本		吹けよ春風 小さな鏡の中の物語	19530115公開	冊	24.5×17.5cm	163頁	1	製作:田中友幸、脚本:黒沢 明、谷口千吉	三船敏郎、小泉博、 岡田茉莉子	製作配給:東宝	【附属】ノート、ロケセット割り/劣化/現場で使用	②
映画 68	脚本		冬の林檎(初枝、限定版)	19741007稿	冊	24.5×17.5cm	146頁	1	企画:株式会社芸苑社、製作: 佐藤一郎、原作:林芙美子、 脚本:廣澤榮、監督:豊田四郎			書き込み多数	②
映画 69	脚本		息子の花嫁	19520314公開	冊	24.5×17.5cm	180頁	1	製作:田中友幸、原作:宇野信 夫「春の淡雪」、脚本:井手俊 郎、監督:丸山誠治、撮影:中 井朝一、美術:北辰雄、録音: 藤好昌生、照明:森茂、音楽: 渡辺浦人、助監督:広沢栄、 製作主任:真木照夫	藤原釜足、小林桂 樹、森繁久彌、望月 優子、土田操、英百 合子、中北千枝子、 杉葉子、井上大助	製作配給:東宝	書き込み多数/【附属】スケジュール表	②
映画 70	脚本		娘と私(1稿)	19611212稿/ 19620401公開	冊	24.5×17.5cm	178頁	1	製作:佐藤一朗、椎野英之、 原作:獅子文六、脚色:広沢 栄、監督:堀川弘通、撮影:中 井朝一	山村聰、星由利子、 原節子、山田五十 鈴、松村達雄	製作:東京映画株式 会社、配給:東宝		②
映画 71	脚本		娘・妻・母(3稿)	19600218稿/ 19600528公開	冊	24.5×17.5cm	178頁	1	製作:藤本真澄、脚本:井手俊 郎、松山善三、監督:成瀬巳 喜男、撮影:安本淳、美術:中 古智、録音:藤好昌生、照明: 石井長四郎、音楽:斎藤一 郎、監督助手:広沢栄、製作 担当者:菅英久	三益愛子、森雅之、 高峰秀子、松岡高 史、原節子、団令 子、小泉博、草笛光 子、杉村春子、宝田 明	製作配給:東宝		②
映画 72	脚本		娘・妻・母(3稿)	19600218稿/ 19600528公開	冊	24.5×17.5cm	178頁	1	製作:藤本真澄、脚本:井手俊 郎、松山善三、監督:成瀬巳 喜男、撮影:安本淳、美術:中 古智、録音:藤好昌生、照明: 石井長四郎、音楽:斎藤一 郎、監督助手:広沢栄、製作 担当者:菅英久	三益愛子、森雅之、 高峰秀子、松岡高 史、原節子、団令 子、小泉博、草笛光 子、杉村春子、宝田 明	製作配給:東宝	書き込み多数/【附属】ダビング表、スケジュール表、プレスシート	②
映画 73	脚本		雪国(改訂版)	19570427公開	冊	24.5×17.5cm	152頁	1	製作:佐藤一郎、原作:川端康 成、脚色:八住利雄、監督:豊 田四郎、撮影:安本淳、美術: 伊藤嘉彦、園真、監督助手: 中村積、製作担当者:坂谷良 一	池部良、岸恵子、八 千草薫	製作配給:東宝		②

ラベル番号	ジャンル 大分類	ジャンル 中分類	資料名	年月日	形態	法量	頁数	数	制作スタッフ	出演者	クレジット	備考	整理 箱
映画	74	脚本	雪国(カンヌ用)	19580502-18	冊	24.5×17.5cm	178頁	1	製作:佐藤一郎、原作:川端康成、脚色:八住利雄、監督:豊田四郎、撮影:安本淳、美術:伊藤嘉翔、園真、録音:藤好昌生、照明:森茂、音楽:団伊玖磨、監督助手:中村積、製作担当者:坂谷良一	池部良、岸恵子、八千草薫	製作配給:東宝	第11回カンヌ国際映画祭出品	②
映画	75	脚本	雪国	19580502公開	冊	24.5×17.5cm	248頁	1	製作:佐藤一郎、原作:川端康成、脚色:八住利雄、監督:豊田四郎、撮影:安本淳、美術:伊藤嘉翔、園真、録音:藤好昌生、照明:森茂、音楽:団伊玖磨、監督助手:中村積、製作担当者:坂谷良一	池部良、岸恵子、八千草薫	製作配給:東宝	【附属】場面割り、ノート	②
映画	76	脚本	四つの恋の物語	19470311公開	合冊	24.5×17.5cm	227頁	4	(第1話「初恋」)脚本:黒澤明、監督:豊田四郎、(第2話「別れも愉し」)脚本:小國英雄、監督:成瀬巳喜男、(第3話「恋はやさし」)脚本:山崎謙太、監督:山本嘉次郎、(第4話「男の恋(又は恋のサーカス)」)脚本:八住利雄、監督:衣笠貞之助	(第1話)池部良、久我美子、(第2話)木暮実千代、沼崎勲(第3話)榎本健一、(第4話)浜田百合子、河野秋武	製作配給:東宝	オムニバス映画/東宝争議期間中	③
映画	77	脚本	ラッキーさん	19520221公開	冊	24.5×17.5cm	221頁	1	製作:藤本真澄、原作:源氏鶏太、脚本:猪俣勝人、監督:市川崑、撮影助手:廣澤榮	小林桂樹、小泉博、島崎雪子、杉葉子、河村黎吉、沢村貞子、伊藤雄之助、斉藤達雄、三條利喜江、十石規子、井上大助	製作配給:東宝	書き込み多数/【附属】場面割り、ロケセット割り、ノート、メモ、はがき1枚(宮川晟発)	③
映画	78	脚本	わが恋わが歌(1稿)	19691029公開	冊	24.5×17.5cm	118頁	1	製作:江夏浩一、武藤三郎、脚本:廣澤榮、原作:吉野秀雄、山口瞳、吉野壮児、監督:中村登	中村勘三郎、岩下志麻、八千草薫、中村賀津雄、中村勘九郎、竹脇無我、岡村清太郎、緒形拳	製作配給:松竹		③
映画	79	脚本	わが恋わが歌(改訂稿)	19691029公開	冊	24.5×17.5cm	112頁	1	製作:江夏浩一、武藤三郎、脚本:廣澤榮、中村登、原作:吉野秀雄、山口瞳、吉野壮児、監督:中村登	中村勘三郎、岩下志麻、八千草薫、中村賀津雄、中村勘九郎、竹脇無我、岡村清太郎、緒形拳	製作配給:松竹		③
映画	80	脚本	わが青春に悔なし	19461029公開	冊	24.5×17.5cm	171頁	1	[脚本:久板栄二郎、製作:松崎啓次、演出:黒澤明]	大河内伝次郎、三好栄子、原節子、藤田進、高堂黒天、杉村春子、河野秋武、原緋沙子、清水将夫	製作配給:東宝		③

ラベル番号		ジャンル 大分類	ジャンル 中分類	資料名	年月日	形態	法量	頁数	数	制作スタッフ	出演者	クレジット	備考	整理 箱
映画	81	脚本		別れて生きるときも(3稿)	19461029公開	冊	24.5×17.5cm	171頁	1	製作:藤本真澄、菅英久、原作:田宮虎彦「愛情について」、脚本:松山善三、井手俊郎、堀川弘通、監督:堀川弘通、監督助手:広沢栄	高島忠夫、司葉子、山崎染五郎、小林桂樹、田中絹代	製作配給:東宝		③
映画	82	脚本		別れて生きるときも(4稿)	19601203稿/ 19461029公開	冊	24.5×17.5cm	135頁	1	製作:藤本真澄、菅英久、原作:田宮虎彦「愛情について」、脚本:松山善三、井手俊郎、堀川弘通、監督:堀川弘通、監督助手:広沢栄	高島忠夫、司葉子、山崎染五郎、小林桂樹、田中絹代	製作配給:東宝	書き込み多数/【附属】ロケセット割り、大衆明細表/現場で使用	③
映画	83	脚本		悪い奴ほどよく眠る(3稿)	19600112稿/ 19600904公開	冊	24.5×17.5cm	216頁	1	製作:田中友幸、黒澤明、脚本:小国秀雄、久坂英二郎、黒澤明、菊島隆三、橋本忍、監督:黒澤明	三船敏郎、加藤武、森雅之、志村喬、西村晃、藤原釜足、三津田健、香川京子、笠智衆	製作会社:東宝、黒澤プロダクション		③
映画	84	脚本		廣澤榮映画シナリオ台本1 :娘と私、発車オーライ、筑豊のこどもたち	1957-60	冊	—	—	11				【内訳】①「シナリオダンデパンダン」14号、②「映画新人」17、③「映画新人」17号、④「娘と私」1稿、⑤「娘と私」、⑥「娘と私」ラスト改訂1稿、⑦「娘と私」ラスト改訂2稿、⑧「娘と私」ラスト改訂1稿、⑨「発車オーライ」準備稿、⑩「筑豊のこどもたち」、⑪「筑豊のこどもたち」1稿 /自筆の解説あり/土門拳との記念写真	③
映画	85	脚本		廣澤榮映画シナリオ台本2 :別れて生きるときも、猫と鯉節、ひめごと、聊齋志異、iumar	1961-62	冊	—	—	7				【内訳】①「別れて生きるときも」2稿、②「別れて生きるときも」改訂3稿、③「別れて生きるときも」改訂4稿、④「猫と鯉節」改訂稿、⑤「ひめごと」、⑥「iumar」、⑦「聊齋志異」 【附属】ダビング表、葉書2枚、自筆解説	③
映画	86	脚本		廣澤榮映画シナリオ台本[3] :悪の紋章、いやな感じ、とんでもねえやつ	1964-68	冊	—	—	5				【内訳】①「悪の紋章」1稿、②「悪の紋章」決定稿、③「いやな感じ」検討用、④「とんでもねえやつ」5幕	③
映画	87	脚本		廣澤榮映画シナリオ台本[4] :駅前百年、駅前開運	1967-68	冊	—	—	4				【内訳】①「駅前百年」準備稿1、②「駅前百年」決定稿2、③「駅前開運」準備稿1、④「駅前開運」決定稿2 【附属】自筆解説	③
映画	88	脚本		廣澤榮映画シナリオ台本[5] :どっこいしヨ、十三妹、風のかたみ	1968-69	冊	—	—	7				【内訳】①「どっこいしヨ」準備稿1、②「どっこいしヨ」準備稿2、③「遠藤周作「どっこいしヨ」より」準備稿3、④「日本の青春」3稿、⑤「十三妹」、⑥「十三妹」検討稿1、⑦「風のかたみ」1稿 【附属】自筆解説、「十三妹」原稿コピー	③

ラベル番号	ジャンル大分類	ジャンル中分類	資料名	年月日	形態	法量	頁数	数	制作スタッフ	出演者	クレジット	備考	整理箱
映画	89	脚本	廣澤榮映画シナリオ台本[6] :わが恋わが歌、赤毛、東京大空襲	1969-72	冊	—	—	6				【内訳】①「わが恋わが歌」コンストラクション、②「わが恋わが歌」改訂版、③「赤毛」準備稿、④「赤毛」決定稿19690325稿、⑤「赤毛」決定稿19690401稿、⑥「東京大空襲」検討稿1 【附属】写真、自筆解説	③
映画	90	脚本	廣澤榮映画シナリオ台本[7] :サンダカン八番娼館、結婚する娘へ父の愛、昭和怪盗伝	1970-77	冊	—	—	6				【内訳】①「サンダカン八番娼館」19740215稿、②「サンダカン八番娼館」19740613稿、③「サンダカン八番娼館」19740401稿、④「サンダカン八番娼館 望郷」決定稿19740707稿、⑤「昭和怪盗伝」、⑥「結婚する娘へ—父の愛」 【附属】写真、自筆解説	④
映画	91	脚本	廣澤榮映画シナリオ台本[8] :冬の林檎、漂流、学校、人情裏長屋	1974-84	冊	—	—	7				【内訳】①「冬の林檎」19741007稿、②「冬の林檎」19741007稿、③「漂流」1稿19790426稿、④「漂流」準備稿19790822稿、⑤「学校」シノプシス19760427稿、⑥「学校」1稿、⑦「人情裏長屋」 【附属】写真、自筆解説	④
映画	92	脚本	廣澤榮映画シナリオ台本[9] :龍飛岬、もうひとつの教室	1986-87	冊	—	—	9				【内訳】①「龍飛丸」プロット、②「龍飛丸」阿部知江脚本、③「龍飛丸」、④「龍飛丸」底本、⑤「龍飛丸」、⑥「学校」19840215稿、⑦「もうひとつの教室—夜間中学—」、⑧「もうひとつの教室—夜間中学—」関西芸術座上演台本、⑨「もうひとつの教室」感想文集19880604 【附属】写真、自筆の解説あり	④

B. 脚本 テレビ

ラベル番号	ジャンル大分類	ジャンル中分類	資料名	年月日	形態	法量	頁数	数	制作スタッフ	出演者	クレジット	備考	整理箱
テレビ	1	脚本	愛と疑惑の海峡(仮題)(決定稿)(土曜ワイド劇場テレビフィーチャー100)		冊	24.1×17.2cm	122頁	1	監督:永野靖忠、脚本:廣澤榮		制作:朝日放送・国際放送		⑤
テレビ	2	脚本	仇討ち—仇討免許状— 「難波村の仇討」より(準備稿)	19680625稿	冊	24.5×17.5cm	56頁	1	監督:久松静児、プロデューサー:三熊将照、大下晴義、原作:司馬遼太郎、脚本:廣澤榮		制作:TBS・東京映画	裏表紙に書き込み	⑤
テレビ	3	企画書	アン・ドウ・トロア(ジュニア・ロマ ン アニメーション映画)(企画書)		冊	30.2×21cm	16頁	1	原作:広沢栄「白鳥の湖」(借成社版)		企画制作:株式会社ビデオクリエイト	アニメーション連続テレビ映画シリーズ	⑤
テレビ	4	企画書	アン・ドウ・トロア(ジュニア・ロマ ン アニメーション映画)(企画書)		冊	30.2×21cm	16頁	1	原作:広沢栄「白鳥の湖」(借成社版)		企画制作:株式会社ビデオクリエイト	テ脚3の副本、表紙に「廣澤栄原作」貼付有/テ脚65とともにビニール紐で纏めていた/アニメーション連続テレビ映画シリーズ	⑤

ラベル番号	ジャンル大分類	ジャンル中分類	資料名	年月日	形態	法量	頁数	数	制作スタッフ	出演者	クレジット	備考	整理箱
テレビ	5	脚本	右門捕物帖__男の詩49 (連続カラーテレビ映画)	19750319放映	冊	24.5×17.5cm	61頁	1	監督:松尾昭典、脚本:脚本: 廣澤榮、原作:佐々木味津 三、企画:佐々木太郎、プロ デューサー:萩野隆史	杉良太郎、田辺靖 雄、高品格、植田峻	制作協力:歌舞伎座 テレビ室、金剛プロ ダクション	★個人情報「スタッフ連絡表」/裏表紙に書き込 み	⑤
テレビ	6	脚本	江戸を斬る__梓右近隠密帳 [1部]__5和蘭陀囃子	[1部] 19730924- 19740325放映	冊	24.5×17.5cm	57頁	1	原作:葉村彰子、脚本:さわさ かえ、制作:西村俊一、郡進 剛	竹脇無我、大坂志 郎、榊原るみ	制作:CAL、提供:松 下電器、松下電工、 協力:東映株式会 社、俳優座、代理 店:電通	テ脚7の副本	⑤
テレビ	7	脚本	江戸を斬る__梓右近隠密帳 [1部]__5和蘭陀囃子	[1部] 19730924- 19740325放映	冊	24.5×17.5cm	57頁	1	原作:葉村彰子、脚本:さわさ かえ、制作:西村俊一、郡進 剛	竹脇無我、大坂志 郎、榊原るみ	制作:CAL、提供:松 下電器、松下電工、 協力:東映株式会 社、俳優座、代理 店:電通	テ脚6の副本/色移り、背表紙破れ	⑤
テレビ	8	脚本	江戸を斬る__梓右近隠密帳 [1部]__13巷談・八百屋お七	[1部] 19730924- 19740325放映	冊	24.5×17.5cm	57頁	1	原作:葉村彰子、脚本:さわさ かえ、制作:西村俊一、郡進 剛	竹脇無我、大坂志 郎、榊原るみ	制作:CAL、提供:松 下電器、松下電工、 協力:東映株式会 社、俳優座、代理 店:電通	裏表紙に書き込み	⑤
テレビ	9	脚本	江戸を斬る__梓右近隠密帳 [1部]__21闇のなかの狼	[1部] 19730924- 19740325放映	冊	24.5×17.5cm	59頁	1	原作:葉村彰子、脚本:廣澤 榮、制作:西村俊一、郡進剛	竹脇無我、大坂志 郎、榊原るみ	制作:CAL、提供:松 下電器、松下電工、 協力:東映株式会 社、俳優座、代理 店:電通	表紙水損劣化、本文色移り	⑤
テレビ	10	脚本	江戸を斬る__梓右近隠密帳 [1部]__24将軍家謀殺	[1部] 19730924- 19740325放映	冊	24.5×17.5cm	57頁	1		竹脇無我、松山英 太郎		テ脚11の副本	⑤
テレビ	11	脚本	江戸を斬る__梓右近隠密帳 [1部]__24将軍家謀殺	[1部] 19730924- 19740325放映	冊	24.5×17.5cm	57頁	1		竹脇無我、松山英 太郎		テ脚10の副本	⑤
テレビ	12	脚本	江戸を斬る__2部(ナショナル劇 場)__13めで鯛八五郎	19760209放映	冊	24.5×17.5cm	60頁	1	原作:葉村彰子、脚本:廣澤 榮、監督:内出好吉、制作:西 村俊一、郡進剛	西郷輝彦、松坂慶 子	制作:CAL、提供:松 下電器、松下電工、 協力:東映株式会 社、俳優座、代理 店:電通	書き込みあり	⑤
テレビ	13	脚本	江戸を斬る__5部 (ナショナル劇場)__12暗闇のな かのおつ母	[5部] 19800218- 19800811放映	冊	24.5×17.5cm	66頁	1	原作:葉村彰子、脚本:廣澤 榮、制作:西村俊一	西郷輝彦、春川ます み	制作:CAL、提供:松 下電器、松下電工、 協力:東映株式会 社、俳優座、代理 店:電通		⑤
テレビ	14	脚本	江戸を斬る__6部 (ナショナル劇場)__6愛染一刀 流(1稿8/12)	[6部] 19810216- 19810824放映	冊	24.5×17.5cm	62頁	1		西郷輝彦、関口宏		手書きメモ6枚挟み込み/テ15副本	⑤

ラベル番号	ジャンル 大分類	ジャンル 中分類	資料名	年月日	形態	法量	頁数	数	制作スタッフ	出演者	クレジット	備考	整理 箱
テレビ	15	脚本	江戸を斬る_6部 (ナショナル劇場)_6愛染一刀 流(1稿8/12)	[6部] 19810216- 19810824放映	冊	24.5×17.5cm	62頁	1		西郷輝彦、関口宏		テ脚14副本	⑤
テレビ	16	脚本	大岡越前[3部]_[17]天下一番 の悪いやつ	19721009放映	冊	24.5×17.5cm	56頁	1		加藤剛、山口崇、竹 脇無我		書き込み/★裏表紙個人情報/表紙「決定稿」	⑤
テレビ	17	脚本	大岡越前[3部]_[17]天下一番 の悪いやつ	19721009放映	冊	24.5×17.5cm	56頁	1	脚本:廣澤榮、制作:西村俊 一、郡進剛、監督:山内哲也 (手書き)	加藤剛、山口崇、竹 脇無我	制作:CAL、提供:松 下電器、松下電工、 協力:東映株式会 社、俳優座、代理 店:電通		⑤
テレビ	18	脚本	大岡越前[3部]_[19]天狗の眠 り	19720918放映	冊	24.5×17.5cm	56頁	1		加藤剛、竹脇無我			⑤
テレビ	19	脚本	大岡越前[3部]_19天狗の眠り	19720918放映	冊	24.5×17.5cm	58頁	1	脚本:廣澤榮、制作:西村俊 一、郡進剛、監督:松尾正武 (手書き)	加藤剛、竹脇無我	制作:CAL、提供:松 下電器、松下電工、 協力:東映株式会 社、俳優座、代理 店:電通		⑤
テレビ	20	脚本	大岡越前5部(ナショナル劇場) _10殴り込み仁術(仮題)	19780410放映	冊	24.5×17.5cm	60頁	1	脚本:廣澤榮、制作:西村俊 一、郡進剛	加藤剛、竹脇無我	制作:CAL、提供:松 下電器、松下電工、 協力:東映株式会 社、俳優座、代理 店:電通	水ジミ	⑤
テレビ	21	脚本	大岡越前[6部]_[11]江戸ツ子 駕籠(1稿2/17)	[6部] 19820308- 19821011放映	冊	24.5×17.5cm	64頁	1		加藤剛、宇津宮雅 代		テ脚22・23副本	⑤
テレビ	22	脚本	大岡越前[6部]_[11]江戸ツ子 駕籠(1稿2/17)	[6部] 19820308- 19821011放映	冊	24.5×17.5cm	64頁	1		加藤剛、宇津宮雅 代		テ脚21・23副本	⑤
テレビ	23	脚本	大岡越前[6部]_[11]江戸ツ子 駕籠(1稿2/17)	[6部] 19820308- 19821011放映	冊	24.5×17.5cm	64頁	1		加藤剛、宇津宮雅 代		テ脚21・22副本	⑤
テレビ	24	脚本	大岡越前[6部]_24大岡越前を 殺せ!(1稿7/1)	19820614放映	冊	24.5×17.5cm	66頁	1		加藤剛、宇津宮雅 代		テ脚25副本	⑤
テレビ	25	脚本	大岡越前[6部]_24大岡越前を 殺せ!(1稿7/1)	19820614放映	冊	24.5×17.5cm	66頁	1		加藤剛、宇津宮雅 代		テ脚24副本	⑤
テレビ	26	脚本	大岡越前7部_恐怖が見えます か(1稿11/29)	[7部] 19830418- 19831024放映	冊	24.5×17.5cm	66頁	1		加藤剛、酒井和歌 子		テ脚27副本	⑤
テレビ	27	脚本	大岡越前7部_恐怖が見えます か(1稿11/29)	[7部] 19830418- 19831024放映	冊	24.5×17.5cm	66頁	1		加藤剛、酒井和歌 子		テ脚26副本/書き込み/表紙「打合せ」	⑤
テレビ	28	脚本	大岡越前7部_[6]見えない目 撃者(2稿12/10)	19830530放映	冊	24.5×17.5cm	69頁	1		加藤剛、酒井和歌 子			⑤

ラベル番号	ジャンル 大分類	ジャンル 中分類	資料名	年月日	形態	法量	頁数	数	制作スタッフ	出演者	クレジット	備考	整理 箱
テレビ	29	脚本	大岡越前〔14部〕〔11〕狐火の五千両	19720717放映	冊	24.5×17.5cm	55頁	1	脚本:廣澤榮、制作:西村俊一、郡進剛、音楽:山下毅雄、監督:小野登(手書き)	加藤剛、大坂志郎	制作:CAL、提供:松下電器、松下電工、協力:東映株式会社、俳優座、代理店:電通		⑤
テレビ	30	脚本	大岡越前(ナショナル劇場) 7 親子しぐれ		冊	24.5×17.5cm	57頁	1		加藤剛、大坂志郎		テ脚31副本	⑤
テレビ	31	脚本	大岡越前(ナショナル劇場) 7 親子しぐれ(決定稿)		冊	24.5×17.5cm	57頁	1	脚本:さわさかえ	加藤剛、大坂志郎		テ脚30副本/手書き修正/本文書き込み多数/背表紙等破損	⑤
テレビ	32	脚本	大岡越前(ナショナル劇場) 9 親子しぐれ		冊	24.5×17.5cm	60頁	1	脚本:さわさかえ、制作:西村俊一、郡進剛	加藤剛、大坂志郎		タイトル書き込み/テ脚33副本	⑤
テレビ	33	脚本	大岡越前(ナショナル劇場) 9 親子しぐれ		冊	24.5×17.5cm	60頁	1	脚本:さわさかえ、制作:西村俊一、郡進剛	加藤剛、大坂志郎		書き込み「1972(47)7.17放映」/テ脚32副本	⑤
テレビ	34	脚本	大岡越前(ナショナル劇場) 14 かわうそ仁術	19740800放映	冊	24.5×17.5cm	57頁	1	脚本:さわさかえ、制作:西村俊一、郡進剛	加藤剛、大坂志郎		手書き「決定稿」/テ脚34-37関連/推敲訂正/頁破損	⑤
テレビ	35	脚本	大岡越前(ナショナル劇場) 14 かわうそ仁術	19740800放映	冊	24.5×17.5cm	59頁	1	脚本:さわさかえ、制作:西村俊一、郡進剛、音楽:山下毅雄	加藤剛、大坂志郎	制作:CAL、提供:松下電器、松下電工、協力:東映株式会社、俳優座、代理店:電通	表紙書き込み/テ脚34-37関連/推敲訂正	⑤
テレビ	36	脚本	大岡越前(ナショナル劇場) 14A かわうそ仁術	19740800放映	冊	24.5×17.5cm	59頁	1	脚本:さわさかえ、制作:西村俊一、郡進剛	加藤剛、大坂志郎	制作:CAL、提供:松下電器、松下電工、協力:東映株式会社、俳優座、代理店:電通	テ脚34-37関連/脚本訂正多数/40頁に原稿18枚(シーン33から37)/頁破損/手書き「訂正稿」	⑤
テレビ	37	脚本	大岡越前(ナショナル劇場) 14A かわうそ仁術	19740800放映	冊	24.5×17.5cm	55頁	1	脚本:さわさかえ、制作:西村俊一、郡進剛	加藤剛、大坂志郎	制作:CAL、提供:松下電器、松下電工、協力:東映株式会社、俳優座、代理店:電通	テ脚34-37関連/推敲訂正の痕跡/テ脚36訂正を反映したバージョン	⑤
テレビ	38	脚本	大岡越前(ナショナル劇場) 29 殺しの長脇差	19721002放映	冊	24.5×17.5cm	56頁	1	脚本:廣澤榮、制作:西村俊一、郡進剛、監督—	加藤剛、竹脇無我	制作:CAL、提供:松下電器、松下電工、協力:東映株式会社、俳優座、代理店:電通		⑤
テレビ	39	脚本	鬼平犯科帳 おしゃべり源八(検討稿)		冊	24.5×17.5cm	61頁	1	原作:池波正太郎、脚本:廣澤榮			表紙に書き込み	⑤
テレビ	40	脚本	鬼平犯科帳 蛙の長助(検討稿)		冊	24.5×17.5cm	66頁	1	原作:池波正太郎、脚本:廣澤榮			表紙、裏表紙に書き込み	⑤
テレビ	41	脚本	鬼平犯科帳 蛙の長助(決定稿)制作No.17		冊	24.5×17.5cm	66頁	1	プロデューサー:宮崎慎一、市川久夫、石井幸一、原作:池波正太郎、脚本:廣澤榮、監督:小野田嘉幹	丹波哲郎、本郷功次郎		書き込み	⑤

ラベル番号	ジャンル大分類	ジャンル中分類	資料名	年月日	形態	法量	頁数	数	制作スタッフ	出演者	クレジット	備考	整理箱
テレビ	42	脚本	鬼平犯科帳_8盗人仁義(決定稿)	19710508	冊	24.5×17.5cm	64頁	1	プロデューサー:宮崎慎一、市川久夫、石井幸一、原作:池波正太郎、脚本:廣澤榮、監督:小野田嘉幹	丹波哲郎、田村高廣		表紙に書き込み	⑤
テレビ	43	企画書	俺たちの明日(企画書)		冊	24.5×17.5cm	26頁	1	脚本:SHPグループ(松木ひろし、窪田篤人、向田邦子、広沢栄、池田一朗他)			テ脚44と内容が異なる	⑤
テレビ	44	企画書	俺たちの明日(企画書)		冊	24.5×17.5cm	26頁	1	脚本:SHPグループ(松木ひろし、窪田篤人、向田邦子、広沢栄、池田一朗他)			テ脚43と内容が異なる／書き込み	⑤
テレビ	45	脚本	俺たちの明日(仮題)_1銀色のロケットの女		冊	24.5×17.5cm	63頁	1	プロデューサー:春日千春、川口武夫、越前進、山本典助、脚本:廣澤榮、監督:湯浅憲明			【附属】大映撮影所美術セット	⑤
テレビ	46	脚本	俺たちの明日(仮題)_1銀色のロケットの女		冊	24.5×17.5cm	66頁	1	脚本:さわさかえ				⑤
テレビ	47	脚本	俺たちの明日(仮題)_2東京の地の底で(準備稿)		冊	24.5×17.5cm	59頁	1	脚本:廣澤榮			書き込み	⑤
テレビ	48	脚本	女の中の悪魔(TBS6)(決定稿)	19820717放映	冊	24.5×17.5cm	115頁	1	原作:由起しげ子、脚本:廣澤榮、監督:千野皓司、音楽:桑原研郎、企画:逸見稔、樋口祐三、プロデューサー:岡田裕介、中村和則	烏丸せつこ、伊丹十三、野際陽子	製作:オフィス・ヘンミ、TBS		⑤
テレビ	49	脚本	雲を翔びこせ(特別企画ドラマ)	19780928放映	冊	24.5×17.5cm	167頁	1	原作:由起しげ子、脚本:廣澤榮、監督:千野皓司、音楽:都倉俊一、演出:鴨下信一、プロデューサー:宮武昭夫、竜至政美	西田敏行、武田鉄矢	製作:オフィス・ヘンミ、TBS	東宝百年祭記念企画	⑤
テレビ	50	脚本	五人の野武士_【5】おん大将のおん首	19681105放映	冊	24.5×17.5cm	72頁	1	製作:小糸章淳、渡辺信彦、脚本:廣澤榮、監督:萩原遼	宝田明、松山省二	提供:武田薬品、代理店:宣弘社、制作:三船プロダクション、日本テレビ、協力:東宝		⑤
テレビ	51	脚本	五人の野武士_天下無双の豪傑	19681008-19690401放映	冊	24.5×17.5cm	73頁	1	製作:小糸章淳、渡辺信彦、脚本:廣澤榮、監督:平山晃生、監修:稲垣浩	宝田明、松山省二	提供:武田薬品、代理店:宣弘社、制作:三船プロダクション、日本テレビ、協力:東宝		⑤
テレビ	52	脚本	薩摩飛脚(時代劇スペシャル)(準備稿)	18820611放映	冊	24.5×17.5cm	98頁	1					⑤
テレビ	53	脚本	薩摩飛脚(時代劇スペシャル)(訂正分)	18820611放映	冊	24.5×17.5cm	21頁	1				断片	⑤

ラベル番号	ジャンル大分類	ジャンル中分類	資料名	年月日	形態	法量	頁数	数	制作スタッフ	出演者	クレジット	備考	整理箱
テレビ	54	脚本	薩摩飛脚(時代劇スペシャル)(決定稿)	18820611放映	冊	24.5×17.5cm	98頁	1	原作:大仏次郎、脚本:廣澤榮、監督:森一生、企画:能村庸一、西岡善信、プロデューサー:香取雅史	平幹二郎、太地喜和子、水原ゆうき、大橋吾郎	制作:俳優座映画放送、映像京都、フジテレビ	【貼付】メモ2枚	⑤
テレビ	55	脚本	佐武と市捕物控(時代劇スペシャル)_3地獄の白狐(準備稿)	19820423放映	冊	24.5×17.5cm	104頁	1	原作:石森章太郎、脚本:廣澤榮、監督:吉川一義		制作:フジテレビ、東映		⑤
テレビ	56	脚本	佐武と市捕物控(時代劇スペシャル)_地獄の白狐(仮題)	19820423放映	冊	24.5×17.5cm	104頁	1	原作:石森章太郎、脚本:廣澤榮、監督:吉川一義、プロデューサー:南條武史	三浦友和、名取裕子	制作:フジテレビ、東映		⑤
テレビ	57	脚本	佐武と市捕物控(時代劇スペシャル)_闇の片足(仮題)(準備稿)	19810731放映か	冊	24.5×17.5cm	109頁	1	原作:石森章太郎、脚本:廣澤榮、監督:吉川一義		制作:フジテレビ、東映		⑤
テレビ	58	脚本	佐武と市捕物控(時代劇スペシャル)_闇の片足(仮題)	19810731放映か	冊	24.5×17.5cm	111頁	1	原作:石森章太郎、脚本:廣澤榮、監督:吉川一義		制作:フジテレビ、東映	書き込み「シナリオは81年8月号『ドラマ』誌掲載」	⑤
テレビ	59	脚本	疾風同心_おもかげの怪盗	19780800打合	冊	24.5×17.5cm	57頁	1	脚本:廣澤榮	和田浩治、高橋元太郎		制作スケジュール書き込み	⑤
テレビ	60	脚本	疾風同心_7おもかげの怪盗		冊	24.5×17.5cm	58頁	1	原案:葉村彰子、脚本:廣澤榮、監督:山内鉄也(手書き)、音楽:小川寛興	和田浩治、高橋元太郎	製作:東京12チャンネル・株式会社CAL、協力:東映株式会社	本文書き込み	⑤
テレビ	61	脚本	疾風同心_[8]女狐おぎん	19780800打合	冊	24.5×17.5cm	58頁	1	脚本:廣澤榮	和田浩治、高橋元太郎		制作スケジュール書き込み	⑤
テレビ	62	脚本	疾風同心_[8]女狐おぎん	19780800打合	冊	24.5×17.5cm	58頁	1	脚本:廣澤榮	和田浩治、高橋元太郎			⑤
テレビ	63	脚本	疾風同心_8女狐おぎん		冊	24.5×17.5cm	58頁	1	原案:葉村彰子、脚本:廣澤榮、監督:皆川隆之(手書き)、音楽:小川寛興	和田浩治、高橋元太郎	製作:東京12チャンネル・株式会社CAL、協力:東映株式会社	書き込み	⑤
テレビ	64	脚本	しとやかな殺意		冊	24.5×17.5cm	18頁	1					⑤
テレビ	65	企画書	シャッポちゃん(特撮ロマンテレビ映画)(企画書)		冊	30.2×21cm	27頁	1	脚本:広沢栄	加藤剛、宇津宮雅代他	企画:株式会社ビデオクリエイト・制作:東宝映像株式会社	テ脚4とともにビニール紐で纏めていた	⑤
テレビ	66	脚本	新幹線公安官_10あなたは狙われている		冊	24.5×17.5cm	64頁	1	脚本:廣澤榮、番匠朝、監督:永野靖忠、プロデューサー:福富哲	西郷輝彦、坂口良子	制作:テレビ朝日、東映	書き込み	⑤
テレビ	67	脚本	新幹線公安官_25黄金の指(ゴールド・フィンガー)(決定稿)	19780721執筆、19780728校了、19780918放映	冊	24.5×17.5cm	60頁	1	脚本:廣澤榮、監督:中津川勲、プロデューサー:福富哲	西郷輝彦、坂口良子	制作:テレビ朝日、東映	書き込み/中津川勲第一回作品	⑤
テレビ	68	脚本	新幹線公安官_車内販売には拳銃もございます(仮題)	19780327校了	冊	24.5×17.5cm	62頁	1	脚本:廣澤榮、番匠朝	西郷輝彦、坂口良子	制作:テレビ朝日、東映	テ脚69副本	⑤
テレビ	69	脚本	新幹線公安官_車内販売には拳銃もございます(仮題)	19780327校了	冊	24.5×17.5cm	62頁	1	脚本:廣澤榮、番匠朝	西郷輝彦、坂口良子		テ脚68副本	⑤
テレビ	70	脚本	新幹線公安官_フジヤマの国の息子	19780420校了	冊	24.5×17.5cm	56頁	1	脚本:廣澤榮	西郷輝彦、坂口良子			⑤
テレビ	71	脚本	新宿警察_24娼婦の罠(準備稿)	19751122放映	冊	24.5×17.5cm	51頁	1	脚本:廣澤榮	北大路欣也、財津一郎			⑤

ラベル番号	ジャンル 大分類	ジャンル 中分類	資料名	年月日	形態	法量	頁数	数	制作スタッフ	出演者	クレジット	備考	整理 箱
テレビ	72	脚本	新宿警察_24娼婦の罟	19751122放映	冊	24.5×17.5cm	51頁	1	原作:藤原審爾、脚本:廣澤榮、監督:齊藤武市、企画:高橋久仁男	北大路欣也、財津一郎	制作:フジテレビ、東映	書き込み/テ脚71-73関連	⑤
テレビ	73	脚本	新宿警察_24娼婦の罟	19751122放映	冊	24.5×17.5cm	51頁	1	原作:藤原審爾、脚本:廣澤榮、監督:齊藤武市	北大路欣也、財津一郎	制作:フジテレビ、東映	テ脚71-73関連	⑤
テレビ	74	脚本	父と子の拳銃(仮題)____ 土曜ワイド劇場テレビィーチャー 100(決定台本)	19820123放映	冊	24.5×17.5cm	118頁	1	原作:ウィリアム・アイリッシュ「チャーリーは今夜もいない」、脚本:廣澤榮、監督:瀬川昌治、プロデューサー:仲川利久	若山富三郎、中村玉緒	朝日放送、国際放映	書き込みあり/【貼付】新聞記事/テ脚75副本	⑤
テレビ	75	脚本	父と子の拳銃(仮題)____ 土曜ワイド劇場テレビィーチャー 100(決定台本)	19820123放映	冊	24.5×17.5cm	118頁	1	原作:ウィリアム・アイリッシュ「チャーリーは今夜もいない」、脚本:廣澤榮、監督:瀬川昌治、プロデューサー:仲川利久	若山富三郎、中村玉緒	朝日放送、国際放映	テ脚74副本	⑤
テレビ	76	脚本	長七郎江戸日記____ エゲレス時計殺法剣(仮題)	19860715放映	冊	24.5×17.5cm	61頁	1	脚本:廣澤榮	里見浩太郎、野川由美子	制作:日本テレビ、ユニオン映画、六本木オフィス、制作協力:東映太秦映像	テ脚77副本	⑤
テレビ	77	脚本	長七郎江戸日記____ エゲレス時計殺法剣(仮題)	19860715放映	冊	24.5×17.5cm	61頁	1	脚本:廣澤榮	里見浩太郎、野川由美子	制作:日本テレビ、ユニオン映画、六本木オフィス、制作協力:東映太秦映像	本文書き込みあり/テ脚76副本	⑤
テレビ	78	脚本	長七郎江戸日記_[103]謎のエ ゲレス時計(仮題)	19860715放映	冊	24.5×17.5cm	64頁	1	原作:村上元三、脚本:廣澤榮、監督:原田雄一、企画:須永元、プロデューサー:菊池昭康	里見浩太郎、野川由美子	制作:日本テレビ、ユニオン映画、六本木オフィス、制作協力:東映太秦映像		⑤
テレビ	79	脚本	長七郎江戸日記_[103]謎のエ ゲレス時計(仮題)	19860715放映	冊	24.5×17.5cm	64頁	1	原作:村上元三、脚本:廣澤榮、監督:原田雄一、企画:須永元、プロデューサー:菊池昭康	里見浩太郎、野川由美子	制作:日本テレビ、ユニオン映画、六本木オフィス、制作協力:東映太秦映像		⑤
テレビ	80	制作記録	剣	19670417- 19670731放映	冊	24.5×17.5cm		1	制作:青柳信雄、企画:小国英雄、音楽:武満徹		制作:株式会社CAL、電通ラジオテレビ局	【附属】CAL礼状	⑤
テレビ	81	脚本	剣_夏すぎで(TV映画)		冊	24.5×17.5cm	51頁	1	制作:青柳信雄、脚本:広沢栄、菊島隆三		制作:株式会社CAL、電通ラジオテレビ局	テ脚82副本	⑤
テレビ	82	脚本	剣_夏すぎで(TV映画)		冊	24.5×17.5cm	51頁	1	制作:青柳信雄、脚本:広沢栄、菊島隆三		制作:株式会社CAL、電通ラジオテレビ局	テ脚81副本	⑤
テレビ	83	脚本	剣_捨谷の決斗(TV映画)		冊	24.5×17.5cm	63頁	1	制作:青柳信雄、企画:小国英雄、脚本:菊島隆三、廣澤榮、監督:工藤栄一		制作:株式会社CAL、電通ラジオテレビ局	CAL書簡	⑤
テレビ	84	脚本	(特別企画ドラマ)第2部_(2稿)	19780928放映	冊	24.5×17.5cm	72頁	1	脚本:廣澤榮、演出:鴨下信一、プロデューサー:宮武昭夫、竜至政美		製作著作:TBS	テ脚85副本	⑤
テレビ	85	脚本	(特別企画ドラマ)第2部_(2稿)	19780928放映	冊	24.5×17.5cm	72頁	1	脚本:廣澤榮、演出:鴨下信一、プロデューサー:宮武昭夫、竜至政美		製作著作:TBS	テ脚84副本/書き込み多数	⑤

ラベル番号	ジャンル 大分類	ジャンル 中分類	資料名	年月日	形態	法量	頁数	数	制作スタッフ	出演者	クレジット	備考	整理 箱
テレビ	86	脚本	人形佐七捕物帳__ 怪談・花扇人形(準備稿)	19710125了	冊	24.5×17.5cm	62頁	1	原作:横溝正史、脚本:廣澤榮		制作:NET、東宝株式会社	書き込み	⑤
テレビ	87	脚本	人形佐七捕物帳__ [9]怪談・花扇人形(決定稿)	19710605放映	冊	24.5×17.5cm	62頁	1	原作:横溝正史、脚本:廣澤榮、監督:鈴木敏郎、プロデューサー:片岡政美、広岡常男	林与一、光本幸子	制作:NET、東宝株式会社	書き込み/テ脚88副本	⑤
テレビ	88	脚本	人形佐七捕物帳__ [9]怪談・花扇人形(決定稿)	19710605放映	冊	24.5×17.5cm	62頁	1	原作:横溝正史、脚本:廣澤榮、監督:鈴木敏郎、プロデューサー:片岡政美、広岡常男	林与一、光本幸子	制作:NET、東宝株式会社	テ脚87副本	⑤
テレビ	89	脚本	人形佐七捕物帳__ 変幻地蔵(準備稿)	19710612放映	冊	24.5×17.5cm	62頁	1	原作:横溝正史、脚本:廣澤榮		制作:NET、東宝株式会社	テ脚90副本	⑤
テレビ	90	脚本	人形佐七捕物帳__ 変幻地蔵(準備稿)	19710612放映	冊	24.5×17.5cm	62頁	1	原作:横溝正史、脚本:廣澤榮		制作:NET、東宝株式会社	テ脚89副本	⑤
テレビ	91	脚本	人形佐七捕物帳__ 10変幻地蔵(決定稿)	19710612放映	冊	24.5×17.5cm	62頁	1	原作:横溝正史、脚本:廣澤榮、監督:鈴木敏郎、プロデューサー:片岡政美、広岡常男	林与一、光本幸子	制作:NET、東宝株式会社	テ脚92副本	⑤
テレビ	92	脚本	人形佐七捕物帳__ 10変幻地蔵(決定稿)	19710612放映	冊	24.5×17.5cm	62頁	1	原作:横溝正史、脚本:廣澤榮、監督:鈴木敏郎、プロデューサー:片岡政美、広岡常男	林与一、光本幸子	制作:NET、東宝株式会社	テ脚91副本	⑤
テレビ	93	脚本	長谷川伸シリーズ__4雪の渡り鳥	19721018放映	冊	24.5×17.5cm	52頁	1	原作:長谷川伸、監修:村上元三、脚本:さわ・さかえ、監督:井沢雅彦、企画:マキノ雅弘、プロデューサー:上月信二	杉良太郎	制作:NET、東宝株式会社		⑤
テレビ	94	脚本	半七捕物帳(連続テレビ映画)__ 鬼あざみ		冊	24.5×17.5cm	58頁	1	原作:岡本綺堂「大阪屋花鳥」、脚本:広沢栄、監修:岸井良衛、監督:鈴木敏郎(手書き)、プロデューサー:萩野隆史	平幹二郎、中村玉緒	制作:NET、東映	手書きを印刷/書き込み/修正多数	⑤
テレビ	95	脚本	半七捕物帳(連続テレビ映画)__ 鬼あざみ		冊	24.5×17.5cm	58頁	1	原作:岡本綺堂「大阪屋花鳥」、脚本:広沢栄、監修:岸井良衛、プロデューサー:萩野隆史	平幹二郎、中村玉緒	制作:NET、東映	手書きを印刷/修正多数	⑤
テレビ	96	脚本	半七捕物帳(連続テレビ映画)__ 怪談津の国屋		冊	24.5×17.5cm	66頁	1	原作:岡本綺堂「津の国屋」、脚本:廣澤榮、監修:岸井良衛、監督:原田隆司、プロデューサー:萩野隆史	尾上菊五郎、名取裕子	制作:テレビ朝日、歌舞伎座テレビ	手書きで脚本制作スケジュール	⑤
テレビ	97	脚本	半七捕物帳(連続テレビ映画)__ 歩兵のちよん髷	19710819校了	冊	24.5×17.5cm	55頁	1	原作:岡本綺堂「歩兵の髪切り」「蟹のお角」、脚本:廣澤榮、監修:岸井良衛、監督:西山正輝、プロデューサー:萩野隆史	平幹二郎、中村玉緒	制作:NET、東映	手書きを印刷/本文修正多数【附属】「おしゃべり源八」記事	⑤

ラベル番号	ジャンル 大分類	ジャンル 中分類	資料名	年月日	形態	法量	頁数	数	制作スタッフ	出演者	クレジット	備考	整理 箱
テレビ 98	脚本		火の舞い(仮題)(準備稿2)― 木曜ゴールデンドラマ	19840800放映	冊	24.5×17.5cm	130頁	1	企画:小泉勲、原作:水上勉、 脚本:廣澤榮、演出:吉川一 義、プロデューサー:小泉勲		制作:よみうりテレビ、 東宝株式会社		⑤
テレビ 99	脚本		非情のライセンス― 3兇悪の赤い薔薇	19800515放映	冊	24.5×17.5cm	52頁	1	原作:生島治郎「兇悪の門」 「兇悪の眼」「兇悪の炎」、脚 本:廣澤榮、監督:永野靖忠、 プロデューサー:近藤洲弘	天知茂、山村聡	制作:テレビ朝日、東 映	内表紙書き込み「兇悪の赤い薔薇」	⑥
テレビ 100	脚本		非情のライセンス(連続カラーテ レビ映画)[2部]__22兇悪の白 い花	19750220放映	冊	24.5×17.5cm	51頁	1	原作:生島治郎「兇悪の眼」、 脚本:廣澤榮、監督:永野靖 忠、プロデューサー:片岡政 義	天知茂、山村聡	制作:NET、東映	手書き原稿を印刷	⑥
テレビ 101	脚本		非情のライセンス(連続カラーテ レビ映画)[2部]__31兇悪のバ ラード	19750508放映	冊	24.5×17.5cm	51頁	1	原作:生島治郎「兇悪の眼」、 脚本:廣澤榮、監督:永野靖 忠、プロデューサー:片岡政 義	天知茂、山村聡	制作:NET、東映	手書き原稿を印刷	⑥
テレビ 102	脚本		非情のライセンス(連続カラーテ レビ映画)[2部]__37男のうたは 兇悪	19750626放映	冊	24.5×17.5cm	51頁	1	脚本:廣澤榮、監督:永野靖 忠、プロデューサー:片岡政 義	天知茂、山村聡	制作:NET、東映	手書き原稿を印刷	⑥
テレビ 103	脚本		非情のライセンス[2部]__ やさしい兇悪[準備稿]	19750703放映	冊	24.5×17.5cm	52頁	1	脚本:廣澤榮			手書き原稿を印刷／企画のいきさつに言及	⑥
テレビ 104	脚本		非情のライセンス(連続カラーテ レビ映画)[2部]__39やさしい兇 悪	19750703放映	冊	24.5×17.5cm	51頁	1	脚本:廣澤榮、監督:天知茂、 プロデューサー:片岡政義	天知茂、山村聡	制作:NET、東映	手書き原稿を印刷／テ脚105副本	⑥
テレビ 105	脚本		非情のライセンス(連続カラーテ レビ映画)[2部]__39やさしい兇 悪	19750703放映	冊	24.5×17.5cm	51頁	1	脚本:廣澤榮、監督:天知茂、 プロデューサー:片岡政義	天知茂、山村聡	制作:NET、東映	手書き原稿を印刷／テ脚104副本	⑥
テレビ 106	脚本		非情のライセンス(連続カラーテ レビ映画)__45優雅な兇悪	19750925放映	冊	24.5×17.5cm	50頁	1	原作:生島治郎「兇悪の眼」、 脚本:廣澤榮、監督:吉川一 義、プロデューサー:片岡政 義	天知茂、山村聡	制作:NET、東映	手書き原稿を印刷	⑥
テレビ 107	脚本		非情のライセンス__ 兇悪の接吻(準備稿)	19760513放映	冊	24.5×17.5cm	54頁	1	脚本:廣澤榮	天知茂、山村聡		手書き原稿を印刷	⑥
テレビ 108	脚本		非情のライセンス(連続カラーテ レビ映画)[2部]__79兇悪の接 吻	19760513放映	冊	24.5×17.5cm	65頁	1	脚本:廣澤榮、監督:吉川一 義、プロデューサー:高橋正 樹	天知茂、山村聡	制作:NET、東映	書き込み	⑥
テレビ 109	脚本		非情のライセンス__ 三十一年目の兇悪(準備稿)	[第2部] 19741003- 19770331放映	冊	24.5×17.5cm	54頁	1	脚本:廣澤榮	天知茂、山村聡		表紙に手書きで「決定稿」/手書き原稿を印刷/ 映像化しなかった経緯を裏表紙に記載	⑥

ラベル番号	ジャンル 大分類	ジャンル 中分類	資料名	年月日	形態	法量	頁数	数	制作スタッフ	出演者	クレジット	備考	整理 箱
テレビ	110	脚本	まごころ__1銀色のロケットの女	19730406- 19730928放映	冊	24.5×17.5cm	63頁	1	企画:SHP、脚本:廣澤榮、監督:湯浅憲明、プロデューサー:春日千春	竹脇無我、伴淳三郎、加藤治子、西郷輝彦	提供:サントリー、花王石鹼、日産自動車、制作:大映テレビ株式会社、東京放送、制作提携:タケワキプロダクション		⑥
テレビ	111	脚本	まごころ__2東京の地の底で—	19730406- 19730928放映	冊	24.5×17.5cm	59頁	1	企画:SHP、脚本:廣澤榮、監督:木下亮、プロデューサー:春日千春	竹脇無我、伴淳三郎、加藤治子、西郷輝彦	提供:サントリー、花王石鹼、大正製薬、制作:大映テレビ株式会社、東京放送、制作提携:タケワキプロダクション	テ脚112副本	⑥
テレビ	112	脚本	まごころ__2東京の地の底で—	19730406- 19730928放映	冊	24.5×17.5cm	59頁	1	企画:SHP、脚本:廣澤榮、監督:木下亮、プロデューサー:春日千春	竹脇無我、伴淳三郎、加藤治子、西郷輝彦	提供:サントリー、花王石鹼、大正製薬、制作:大映テレビ株式会社、東京放送、制作提携:タケワキプロダクション	本文修正多数/テ脚111副本	⑥
テレビ	113	脚本	まごころ__3東京の地の底で—	19730406- 19730928放映	冊	24.5×17.5cm	59頁	1	企画:SHP、脚本:廣澤榮、監督:木下亮、プロデューサー:春日千春	竹脇無我、伴淳三郎、加藤治子、西郷輝彦	提供:サントリー、花王石鹼、日産自動車、制作:大映テレビ株式会社、東京放送、制作提携:タケワキプロダクション	テ脚112の修正は反映されず	⑥
テレビ	114	脚本	まごころ__5棄て子のすすめ	19730406- 19730928放映	冊	24.5×17.5cm	59頁	1	脚本:廣澤榮	竹脇無我、伴淳三郎、加藤治子、西郷輝彦		テ脚115副本/表題手書き	⑥
テレビ	115	脚本	まごころ__5棄て子のすすめ	19730406- 19730928放映	冊	24.5×17.5cm	59頁	1	脚本:廣澤榮	竹脇無我、伴淳三郎、加藤治子、西郷輝彦		テ脚114副本/表題手書き	⑥
テレビ	116	脚本	まごころ__5棄て子のすすめ	19730406- 19730928放映	冊	24.5×17.5cm	61頁	1	企画:SHP、脚本:廣澤榮、監督:木下亮、プロデューサー:春日千春	竹脇無我、伴淳三郎、加藤治子、西郷輝彦	提供:サントリー、花王石鹼、日産自動車、制作:大映テレビ株式会社、東京放送、制作提携:タケワキプロダクション	テ脚117副本	⑥
テレビ	117	脚本	まごころ__5棄て子のすすめ	19730406- 19730928放映	冊	24.5×17.5cm	61頁	1	企画:SHP、脚本:廣澤榮、監督:木下亮、プロデューサー:春日千春	竹脇無我、伴淳三郎、加藤治子、西郷輝彦	提供:サントリー、花王石鹼、日産自動車、制作:大映テレビ株式会社、東京放送、制作提携:タケワキプロダクション	テ脚116副本/表題手書き	⑥

ラベル番号		ジャンル 大分類	ジャンル 中分類	資料名	年月日	形態	法量	頁数	数	制作スタッフ	出演者	クレジット	備考	整理 箱
テレビ	118	脚本		まごころ_8愛について—	19730406- 19730928放映	冊	24.5×17.5cm	59頁	1	脚本:廣澤榮	竹脇無我、伴淳三郎、加藤治子、西郷輝彦		キャスト手書き	⑥
テレビ	119	脚本		まごころ_8愛について—	19730406- 19730928放映	冊	24.5×17.5cm	59頁	1	企画:SHP、脚本:廣澤榮、監督:山本邦彦、プロデューサー:春日千春	竹脇無我、伴淳三郎、加藤治子、西郷輝彦	提供:サントリー、花王石鹼、日産自動車、制作:大映テレビ株式会社、東京放送、制作提携:タケワキプロダクション	テ脚120副本/表題手書き	⑥
テレビ	120	脚本		まごころ_8愛について—	19730406- 19730928放映	冊	24.5×17.5cm	59頁	1	企画:SHP、脚本:廣澤榮、監督:山本邦彦、プロデューサー:春日千春	竹脇無我、伴淳三郎、加藤治子、西郷輝彦	提供:サントリー、花王石鹼、日産自動車、制作:大映テレビ株式会社、東京放送、制作提携:タケワキプロダクション	テ脚119副本	⑥
テレビ	121	脚本		まごころ_G泰山木の花(訂正稿)	19730406- 19730928放映	冊	24.5×17.5cm	56頁	1	脚本:廣澤榮	竹脇無我、大原麗子		テ脚121-123副本	⑥
テレビ	122	脚本		まごころ_G泰山木の花	19730406- 19730928放映	冊	24.5×17.5cm	56頁	1	脚本:廣澤榮	竹脇無我、大原麗子		手書き修正多数/テ脚121-123副本	⑥
テレビ	123	脚本		まごころ_G泰山木の花	19730406- 19730928放映	冊	24.5×17.5cm	56頁	1	脚本:廣澤榮	竹脇無我、大原麗子		手書き修正多数/テ脚121-123副本	⑥
テレビ	124	脚本		まごころ_23泰山木の花	19730406- 19730928放映	冊	24.5×17.5cm	56頁	1	企画:SHP、脚本:廣澤榮、監督:木下亮(手書き)、プロデューサー:春日千春	竹脇無我、大原麗子	提供:サントリー、花王石鹼、日産自動車、制作:大映テレビ株式会社、東京放送、制作提携:タケワキプロダクション	テ脚125副本/表題手書き	⑥
テレビ	125	脚本		まごころ_23泰山木の花	19730406- 19730928放映	冊	24.5×17.5cm	56頁	1	企画:SHP、脚本:廣澤榮、監督:木下亮(手書き)、プロデューサー:春日千春	竹脇無我、大原麗子	提供:サントリー、花王石鹼、日産自動車、制作:大映テレビ株式会社、東京放送、制作提携:タケワキプロダクション	テ脚124副本/表題手書き	⑥
テレビ	126	脚本		まごころ_夜の星たち	19730406- 19730928放映	冊	24.5×17.5cm	56頁	1	脚本:廣澤榮	竹脇無我、西郷輝彦		テ脚127副本	⑥
テレビ	127	脚本		まごころ_夜の星たち	19730406- 19730928放映	冊	24.5×17.5cm	56頁	1	脚本:廣澤榮	竹脇無我、西郷輝彦		テ脚126副本/表題手書き・本文加筆修正	⑥
テレビ	128	制作記録		水戸黄門製作記録・参考(ナショナルカラー劇場)[1部]	19690804- 19700309放映	冊	24.5×17.5cm	169頁	1	プロデューサー:西村俊一、音楽:木下忠司	東野英治郎、里見浩太郎、横内正	提供:松下電器、松下電工、制作:CAL、協力:東映株式会社、俳優座、代理店電通	スチール写真貼込(55枚) 【附属】第7回放送日一覽	⑥

ラベル番号	ジャンル 大分類	ジャンル 中分類	資料名	年月日	形態	法量	頁数	数	制作スタッフ	出演者	クレジット	備考	整理 箱
テレビ	129	脚本	水戸黄門(ナショナルカラー劇場)[4部]__8あゝの紅が憎い—天童—	19730326放映	冊	24.5×17.5cm	58頁	1	脚本:廣澤榮、制作:西村俊一、郡進剛、音楽:木下忠司	東野英治郎、里見浩太郎、横内正	提供:松下電器、松下電工、制作:CAL、協力:東映株式会社、俳優座、代理店電通		⑥
テレビ	130	脚本	水戸黄門(ナショナルカラー劇場)[4部]__15津軽太鼓—青森—	19730430放映	冊	24.5×17.5cm	57頁	1	脚本:廣澤榮、制作:西村俊一、郡進剛、音楽:木下忠司	東野英治郎、里見浩太郎、横内正	提供:松下電器、松下電工、制作:CAL、協力:東映株式会社、俳優座、代理店電通	表紙タイトル書き込み	⑥
テレビ	131	脚本	水戸黄門[6部]__18阿波一番の踊子[放映タイトル:仇討ち!阿波踊り・徳島]	19750804放映	冊	24.5×17.5cm	57頁	1	脚本:廣澤榮	東野英治郎、里見浩太郎、横内正			⑥
テレビ	132	脚本	水戸黄門[6部]__18阿波一番の踊子(決定稿)[放映タイトル:仇討ち!阿波踊り・徳島]	19750804放映	冊	24.5×17.5cm	57頁	1	脚本:廣澤榮	東野英治郎、里見浩太郎、横内正			⑥
テレビ	133	脚本	水戸黄門[6部]__19阿波一番の踊子(決定稿)[放映タイトル:仇討ち!阿波踊り・徳島]	19750804放映	冊	24.5×17.5cm	57頁	1	脚本:廣澤榮	東野英治郎、里見浩太郎、横内正		手書き「決定稿」/手書き修正多数/背表紙破損	⑥
テレビ	134	脚本	水戸黄門(ナショナル劇場)[6部]__19阿波一番の踊子(徳島)[放映タイトル:仇討ち!阿波踊り・徳島]	19750804放映	冊	24.5×17.5cm	61頁	1	脚本:さわさかえ、制作:西村俊一、郡進剛、音楽:木下忠司	東野英治郎、里見浩太郎、横内正	提供:松下電器、松下電工、制作:CAL、協力:東映株式会社、俳優座、代理店電通	表紙手書き	⑥
テレビ	135	脚本	水戸黄門(ナショナル劇場)[6部]__19阿波一番の踊子(徳島)[放映タイトル:仇討ち!阿波踊り・徳島]	19750804放映	冊	24.5×17.5cm	61頁	1	脚本:さわさかえ、制作:西村俊一、郡進剛、音楽:木下忠司	東野英治郎、里見浩太郎、横内正	提供:松下電器、松下電工、制作:CAL、協力:東映株式会社、俳優座、代理店電通		⑥
テレビ	136	脚本	水戸黄門(ナショナル劇場)[6部]__25海道一の大盗賊(金谷)(決定稿)	19750915放映	冊	24.5×17.5cm	57頁	1	脚本:廣澤榮	東野英治郎、里見浩太郎、横内正		手書き「決定稿」	⑥
テレビ	137	脚本	水戸黄門(ナショナル劇場)[6部]__25海道一の大盗人(金谷)	19750915放映	冊	24.5×17.5cm	57頁	1	脚本:廣澤榮、制作:西村俊一、郡進剛、音楽:木下忠司	東野英治郎、里見浩太郎、横内正	提供:松下電器、松下電工、制作:CAL、協力:東映株式会社、俳優座、代理店電通	テ脚138副本	⑥
テレビ	138	脚本	水戸黄門(ナショナル劇場)[6部]__25海道一の大盗人(金谷)	19750915放映	冊	24.5×17.5cm	57頁	1	脚本:廣澤榮、制作:西村俊一、郡進剛	東野英治郎、里見浩太郎、横内正	提供:松下電器、松下電工、制作:CAL、協力:東映株式会社、俳優座、代理店電通	放映日書き込み/テ脚137副本	⑥
テレビ	139	脚本	水戸黄門[7部]__12津軽こぎん(弘前)	19760802放映	冊	24.5×17.5cm	57頁	1	脚本:廣澤榮	東野英治郎、里見浩太郎、横内正			⑥
テレビ	140	脚本	水戸黄門[7部]__15もう一人のご老公さま(酒田)	19760830放映	冊	24.5×17.5cm	57頁	1	脚本:廣澤榮	東野英治郎、里見浩太郎、横内正			⑥
テレビ	141	脚本	水戸黄門[7部]__28ひょうろくだま仇討(諏訪)	19761126放映	冊	24.5×17.5cm	57頁	1	脚本:廣澤榮	東野英治郎、里見浩太郎、横内正			⑥

ラベル番号	ジャンル大分類	ジャンル中分類	資料名	年月日	形態	法量	頁数	数	制作スタッフ	出演者	クレジット	備考	整理箱
テレビ	142	脚本	水戸黄門〔7部〕_28ひょうろくだま仇討(諏訪)(2稿)	19761126放映	冊	24.5×17.5cm	60頁	1	脚本:廣澤榮	東野英治郎、里見浩太郎、横内正			⑥
テレビ	143	脚本	水戸黄門(ナショナル劇場)[7部]_28ひょうろくだま仇討(諏訪)	19761126放映	冊	24.5×17.5cm	60頁	1	脚本:廣澤榮、制作:西村俊一、郡進剛	東野英治郎、里見浩太郎、横内正	提供:松下電器、松下電工、制作:CAL、協力:東映株式会社、俳優座、代理店電通	【附属】『東京新聞』(夕刊、12月17日)	⑥
テレビ	144	脚本	水戸黄門〔7部〕_30おふくろさまは山びこ(上田)	19761213放映	冊	24.5×17.5cm	60頁	1	脚本:廣澤榮	東野英治郎、里見浩太郎、横内正		制作記録あり	⑥
テレビ	145	脚本	水戸黄門〔7部〕_30おふくろさまは山びこ(上田)	19761213放映	冊	24.5×17.5cm	65頁	1	脚本:廣澤榮、制作:西村俊一、郡進剛、音楽:木下忠司、監督:居川靖彦	東野英治郎、里見浩太郎、横内正	提供:松下電器、松下電工、制作:CAL、協力:東映株式会社、俳優座、代理店電通		⑥
テレビ	146	脚本	水戸黄門〔8部〕_22海鳴り龍王岬(高知)	19771212放映	冊	24.5×17.5cm	56頁	1	脚本:廣澤榮	東野英治郎、里見浩太郎、横内正			⑥
テレビ	147	脚本	水戸黄門〔8部〕_22海鳴り龍王岬(高知)	19771212放映	冊	24.5×17.5cm	59頁	1	脚本:廣澤榮、制作:西村俊一、郡進剛、音楽:木下忠司	東野英治郎、里見浩太郎、横内正	提供:松下電器、松下電工、制作:CAL、協力:東映株式会社、俳優座、代理店電通	予脚148副本	⑥
テレビ	148	脚本	水戸黄門〔8部〕_22海鳴り龍王岬(高知)	19771212放映	冊	24.5×17.5cm	59頁	1	脚本:廣澤榮、制作:西村俊一、郡進剛、音楽:木下忠司	東野英治郎、里見浩太郎、横内正	提供:松下電器、松下電工、制作:CAL、協力:東映株式会社、俳優座、代理店電通	予脚147副本/表紙書き込み	⑥
テレビ	149	脚本	水戸黄門〔8部〕_26うぐいす春風剣(中津)	19780109放映	冊	24.5×17.5cm	57頁	1	脚本:廣澤榮	東野英治郎、里見浩太郎、大和田伸也			⑥
テレビ	150	脚本	水戸黄門〔8部〕_26うぐいす春風剣(中津)	19780109放映	冊	24.5×17.5cm	59頁	1	脚本:廣澤榮、制作:西村俊一、郡進剛、音楽:木下忠司	東野英治郎、里見浩太郎、大和田伸也	提供:松下電器・松下電工、制作:CAL、協力:東映株式会社、俳優座、代理店電通		⑥
テレビ	151	脚本	水戸黄門〔9部〕_20越前めおと奉書(仮題)(福井)	19781218放映	冊	24.5×17.5cm	58頁	1	脚本:廣澤榮、制作:西村俊一、郡進剛、音楽:木下忠司	東野英治郎、里見浩太郎、大和田伸也	提供:松下電器・松下電工、制作:CAL、協力:東映株式会社、俳優座、代理店電通	予脚152副本	⑥
テレビ	152	脚本	水戸黄門〔9部〕_20越前めおと奉書(仮題)(福井)	19781218放映	冊	24.5×17.5cm	58頁	1	脚本:廣澤榮、制作:西村俊一、郡進剛、音楽:木下忠司	東野英治郎、里見浩太郎、大和田伸也	提供:松下電器・松下電工、制作:CAL、協力:東映株式会社、俳優座、代理店電通	予脚151副本	⑥

ラベル番号	ジャンル 大分類	ジャンル 中分類	資料名	年月日	形態	法量	頁数	数	制作スタッフ	出演者	クレジット	備考	整理 箱
テレビ	153	脚本	水戸黄門〔10部〕__19思慕の琴 (犬山)(1稿)[放映タイトル:恋し きひとの琴・犬山]	19791217放映	冊	24.5×17.5cm	59頁	1	脚本:廣澤榮	東野英治郎、里見 浩太郎、大和田伸 也		制作スケジュール書き込み/テ脚154副本	⑥
テレビ	154	脚本	水戸黄門〔10部〕__19思慕の琴 (犬山)(1稿、訂正稿)[放映タイ トル:恋しきひとの琴・犬山]	19791217放映	冊	24.5×17.5cm	59頁	1	脚本:廣澤榮	東野英治郎、里見 浩太郎、大和田伸 也		テ脚153副本	⑥
テレビ	155	脚本	水戸黄門〔10部〕__19恋しきひと の琴(犬山)	19791217放映	冊	24.5×17.5cm	59頁	1	脚本:廣澤榮、制作:西村俊 一、郡進剛、音楽:木下忠司、 監督:内出好吉	東野英治郎、里見 浩太郎、大和田伸 也	提供:松下電器・松下 電工、制作:CAL、協 力:東映株式会社、 俳優座、代理店電通	書き込み	⑥
テレビ	156	脚本	水戸黄門〔10部〕__19恋しきひと の琴(犬山)	19791217放映	冊	24.5×17.5cm	59頁	1	脚本:廣澤榮、制作:西村俊 一、郡進剛、音楽:木下忠司、 監督:内出好吉	東野英治郎、里見 浩太郎、大和田伸 也	提供:松下電器・松下 電工、制作:CAL、協 力:東映株式会社、 俳優座、代理店電通	書き込み	⑥
テレビ	157	脚本	水戸黄門〔10部〕__25白いお髯 の千里眼—八王子—(1稿)	19800204放映	冊	24.5×17.5cm	56頁	1	脚本:廣澤榮	東野英治郎、里見 浩太郎、大和田伸 也		テ脚158副本	⑥
テレビ	158	脚本	水戸黄門〔10部〕__25白いお髯 の千里眼—八王子—(1稿)	19800204放映	冊	24.5×17.5cm	56頁	1	脚本:廣澤榮	東野英治郎、里見 浩太郎、大和田伸 也		テ脚157副本	⑥
テレビ	159	脚本	水戸黄門〔10部〕__25白いお髯 の千里眼—八王子—(2稿)	19800204放映	冊	24.5×17.5cm	57頁	1	脚本:廣澤榮	東野英治郎、里見 浩太郎、大和田伸 也			⑥
テレビ	160	脚本	水戸黄門〔10部〕__25白いお髯 の千里眼—八王子—	19800204放映	冊	24.5×17.5cm	62頁	1	脚本:廣澤榮、制作:西村俊 一、郡進剛、音楽:木下忠司	東野英治郎、里見 浩太郎、大和田伸 也	提供:松下電器・松下 電工、制作:CAL、協 力:東映株式会社、 俳優座、代理店電通	テ脚161・162副本	⑥
テレビ	161	脚本	水戸黄門〔10部〕__25白いお髯 の千里眼—八王子—	19800204放映	冊	24.5×17.5cm	62頁	1	脚本:廣澤榮、制作:西村俊 一、郡進剛、音楽:木下忠司	東野英治郎、里見 浩太郎、大和田伸 也	提供:松下電器・松下 電工、制作:CAL、協 力:東映株式会社、 俳優座、代理店電通	テ脚160・162副本	⑥
テレビ	162	脚本	水戸黄門〔10部〕__25白いお髯 の千里眼—八王子—	19800204放映	冊	24.5×17.5cm	62頁	1	脚本:廣澤榮、制作:西村俊 一、郡進剛、音楽:木下忠司	東野英治郎、里見 浩太郎、大和田伸 也	提供:松下電器・松下 電工、制作:CAL、協 力:東映株式会社・俳 優座、代理店電通	テ脚160・161副本	⑥
テレビ	163	脚本	水戸黄門〔11部〕__10北の岬の 仇討—八戸—(1稿)	19801020放映	冊	24.5×17.5cm	57頁	1	脚本:廣澤榮	東野英治郎、里見 浩太郎、大和田伸 也			⑥

ラベル番号	ジャンル 大分類	ジャンル 中分類	資料名	年月日	形態	法量	頁数	数	制作スタッフ	出演者	クレジット	備考	整理 箱
テレビ	164	脚本	水戸黄門[11部]__10北の岬の 仇討—八戸—	19801020放映	冊	24.5×17.5cm	70頁	1	脚本:廣澤榮、制作:西村俊 一、音楽:木下忠司、原案:葉 村彰子	東野英治郎、里見 浩太郎、大和田伸 也	提供:松下電器・松下 電工、制作:CAL、協 力:東映株式会社、 俳優座、代理店電通		⑥
テレビ	165	脚本	水戸黄門[11部]__[17]親不孝 トンテンカン—三条—(1稿)	19801208放映	冊	24.5×17.5cm	57頁	1	脚本:廣澤榮	東野英治郎、里見 浩太郎、大和田伸 也			⑥
テレビ	166	脚本	水戸黄門[11部]__17親不孝トン テンカン—三条—	19801208放映	冊	24.5×17.5cm	63頁	1	脚本:廣澤榮、制作:西村俊 一、音楽:木下忠司、原案:葉 村彰子	東野英治郎、里見 浩太郎、大和田伸 也	提供:松下電器・松下 電工、制作:CAL、協 力:東映株式会社、 俳優座、代理店電通	予脚167副本	⑥
テレビ	167	脚本	水戸黄門[11部]__17親不孝トン テンカン—三条—	19801208放映	冊	24.5×17.5cm	63頁	1	脚本:廣澤榮、制作:西村俊 一、音楽:木下忠司、原案:葉 村彰子	東野英治郎、里見 浩太郎、大和田伸 也	提供:松下電器、松 下電工、制作:CAL、 協力:東映株式会 社、俳優座、代理店 電通	予脚166副本	⑥
テレビ	168	脚本	水戸黄門[11部]__21春一番大 殺陣(秩父)(1稿)[放送タイトル: 初春・黄門さまの用心棒・秩父]	19810105放映	冊	24.5×17.5cm	64頁	1	脚本:廣澤榮	東野英治郎、里見 浩太郎、大和田伸 也			⑥
テレビ	169	脚本	水戸黄門[11部]__22春一番大 殺陣(秩父)[放送タイトル:初春・ 黄門さまの用心棒・秩父]	19810105放映	冊	24.5×17.5cm	63頁	1	脚本:廣澤榮、制作:西村俊 一、音楽:木下忠司、原案:葉 村彰子	東野英治郎、里見 浩太郎、大和田伸 也	提供:松下電器、松 下電工、制作:CAL、 協力:東映株式会 社、俳優座、代理店 電通		⑥
テレビ	170	脚本	水戸黄門[12部]__[5]名月木曾 節仁義(木曾福島)(1稿3/20)	19810928放映	冊	24.5×17.5cm	64頁	1	脚本:廣澤榮	東野英治郎、里見 浩太郎、大和田伸 也			⑥
テレビ	171	脚本	水戸黄門[12部]__5名月木曾節 仁義(木曾福島)	19810928放映	冊	24.5×17.5cm	65頁	1	脚本:廣澤榮、制作:西村俊 一、音楽:木下忠司、原案:葉 村彰子	東野英治郎、里見 浩太郎、大和田伸 也	提供:松下電器、松 下電工、制作:CAL、 協力:東映株式会 社、俳優座、代理店 電通		⑥
テレビ	172	脚本	水戸黄門[12部]__5名月木曾節 仁義(木曾福島)	19810928放映	冊	24.5×17.5cm	65頁	1	脚本:廣澤榮、制作:西村俊 一、音楽:木下忠司、原案:葉 村彰子	東野英治郎、里見 浩太郎、大和田伸 也	提供:松下電器、松 下電工、制作:CAL、 協力:東映株式会 社、俳優座、代理店 電通	表紙書き込み	⑥
テレビ	173	脚本	水戸黄門[12部]__16瀬戸の夕 映え花嫁(広島)(1稿1/21)	19811214放映	冊	24.5×17.5cm	65頁	1	脚本:廣澤榮	東野英治郎、里見 浩太郎、大和田伸 也		予脚174副本	⑥
テレビ	174	脚本	水戸黄門[12部]__16瀬戸の夕 映え花嫁(広島)—(1稿1/21)	19811214放映	冊	24.5×17.5cm	65頁	1	脚本:廣澤榮	東野英治郎、里見 浩太郎、大和田伸 也		予脚173副本	⑥

ラベル番号	ジャンル 大分類	ジャンル 中分類	資料名	年月日	形態	法量	頁数	数	制作スタッフ	出演者	クレジット	備考	整理 箱
テレビ	175	脚本	水戸黄門〔12部〕__16瀬戸の夕 映え花嫁—広島—	19811214放映	冊	24.5×17.5cm	65頁	1	脚本:廣澤榮、制作:西村俊 一、音楽:木下忠司、原案:葉 村彰子、監督:居川靖彦	東野英治郎、里見 浩太郎、大和田伸 也	提供:松下電器、松 下電工、制作:CAL、 協力:東映株式会 社、俳優座、代理店 電通		⑥
テレビ	176	脚本	水戸黄門〔12部〕__〔18〕夫婦喧 嘩そうめん(姫路)(1稿11/22)	19811228放映	冊	24.5×17.5cm	64頁	1	脚本:廣澤榮	東野英治郎、里見 浩太郎、大和田伸 也		テ脚177副本/表紙書き込みあり	⑥
テレビ	177	脚本	水戸黄門〔12部〕__〔18〕夫婦喧 嘩そうめん(姫路)(1稿11/22)	19811228放映	冊	24.5×17.5cm	64頁	1	脚本:廣澤榮	東野英治郎、里見 浩太郎、大和田伸 也		テ脚176副本	⑥
テレビ	178	脚本	水戸黄門〔14部〕__〔15〕仇討・日 本一のいい男(鶴岡)(1稿8/4) 〔放映タイトル:仇討ち悲願化物ま つり・鶴岡〕	19840206放映	冊	24.5×17.5cm	66頁	1	脚本:廣澤榮	東野英治郎、里見 浩太郎、伊吹吾朗		【附属】第14部コース表	⑥
テレビ	179	脚本	水戸黄門〔14部〕__〔15〕仇討・日 本一のいい男(鶴岡)(1稿8/4、 2稿8/18)〔放映タイトル:仇討ち 悲願化物まつり・鶴岡〕	19840206放映	冊	24.5×17.5cm	65頁	1	脚本:廣澤榮	東野英治郎、里見 浩太郎、伊吹吾朗			⑥
テレビ	180	脚本	水戸黄門__海鳴り双龍剣(広 島)(1稿12/16)	19840206放映	冊	24.5×17.5cm	63頁	1	脚本:廣澤榮	東野英治郎、里見 浩太郎、大和田伸 也			⑥
テレビ	181	脚本	明治撃剣会(昭和59年度文化庁 芸術祭参加番組)	19841109放映	冊	24.5×17.5cm	61頁	1	制作:山内久司、原作:津本 陽、脚本:廣澤榮、プロデュー サー:杉本宏		制作:朝日放送、松 竹株式会社、制作協 力:松竹株式会社	書き込み多数/★裏表紙に個人情報 の書き込みあり	⑥
テレビ	182	脚本	明治撃剣会(昭和59年度文化庁 芸術祭参加番組)	19841110放映	冊	24.5×17.5cm	61頁	1	制作:山内久司、原作:津本 陽、脚本:廣澤榮、プロデュー サー:杉本宏		制作:朝日放送、松 竹株式会社、制作協 力:松竹株式会社	テ脚181直しを反映	⑥
テレビ	183	脚本	明治撃剣会(昭和59年度文化庁 芸術祭参加番組)	19841111放映	冊	24.5×17.5cm	61頁	1	制作:山内久司、原作:津本 陽、脚本:廣澤榮、プロデュー サー:杉本宏		制作:朝日放送、松 竹株式会社、制作協 力:松竹株式会社		⑥
テレビ	184	脚本	八つ墓村(横溝正史シリーズ)__ 1(準備稿)	19780408- 19781028放映	冊	24.5×17.5cm	61頁	1	原作:横溝正史、脚本:廣澤榮		制作:毎日放送、大 映映画京都撮影所、 映像京都		⑥
テレビ	185	脚本	八つ墓村(横溝正史シリーズ1) __5(準備稿)	19780408- 19781028放映	冊	24.5×17.5cm	58頁	1	原作:横溝正史、脚本:廣澤榮	古谷一行、長門勇	制作:毎日放送、大 映映画京都撮影所、 映像京都	テ脚186副本	⑥
テレビ	186	脚本	八つ墓村(横溝正史シリーズ1) __5(準備稿)	19780408- 19781028放映	冊	24.5×17.5cm	58頁	1	原作:横溝正史、脚本:廣澤榮	古谷一行、長門勇	制作:毎日放送、大 映映画京都撮影所、 映像京都	テ脚185副本	⑥

ラベル番号	ジャンル大分類	ジャンル中分類	資料名	年月日	形態	法量	頁数	数	制作スタッフ	出演者	クレジット	備考	整理箱
テレビ	187	脚本	廣澤榮テレビシナリオ台本[1]	1981-82放映	合冊	24.5×17.5cm		5				【内訳】①「佐武と市捕獲控(時代劇スペシャル) 闇の片足(仮題)(準備稿)」、②「佐武と市捕獲控(時代劇スペシャル) 1闇の片足」、③「佐武と市捕獲控(時代劇スペシャル) 斬る(仮題)」、④「佐武と市捕獲控(時代劇スペシャル) 地獄の白狐」、⑤「佐武と市捕獲控(時代劇スペシャル) 岡っ引き無情(仮題)」	⑥
テレビ	188	脚本	廣澤榮テレビシナリオ台本[2] 「74年(49)度TV脚本集」	19741104放映	合冊	24.5×17.5cm		2				【内訳】①「大岡越前(ナショナル劇場) 5]艶ぼくろの女」、②「大岡越前(ナショナル劇場) 5]艶ぼくろの女」	⑦
テレビ	189	脚本	廣澤榮テレビシナリオ台本[3]	1974-84放映	合冊	24.5×17.5cm		10				【内訳】①「非情のライセンス 兇悪は花の匂い(準備稿)」、②「非情のライセンス 3兇悪の赤い薔薇」、③「非情のライセンス り(準備稿)」、④「水戸黄門[11部] 21春一番大殺陣親不孝(秩父)(第1稿)」、⑤「水戸黄門[11部] 22春一番大殺陣親不孝(秩父)(2稿)」、⑥「江戸を斬る6部(ナショナル劇場) 6染染一刀流(1稿8/12)」、⑦「水戸黄門[12部] 18]夫婦喧嘩そうめん—龍野—(1稿11/22)」、⑧「水戸黄門[12部] 18]夫婦喧嘩そうめん—龍野—(1稿11/22)」、⑨「水戸黄門 海鳴り双龍剣—広島—(1稿12/16)」、⑩「水戸黄門 海鳴り双龍剣—広島—(1稿12/16)」	⑦
テレビ	190	脚本	廣澤榮テレビシナリオ台本[4]	1976-78放映	合冊	24.5×17.5cm		12				【内訳】①「水戸黄門[7部] 30おふくろさまは山びこ(上田)」、②「非情のライセンス 兇悪の接吻(準備稿)」、③「非情のライセンス 兇悪の接吻(制作no.79)」、④「非情のライセンス 三十一一年目の兇悪(準備稿)」、⑤「水戸黄門[7部] 28ひょうろくだま仇討(諏訪)」、⑥「水戸黄門(ナショナル劇場)[7部] 28ひょうろくだま仇討(諏訪)」、⑦「銭形平次 575大泥棒平次」、⑧「水戸黄門[8部] 22海鳴り龍王岬(高知)」、⑨「水戸黄門[8部] 26うぐいす春風剣(中津)」、⑩「水戸黄門[8部] 26うぐいす春風剣(中津)」、⑪「水戸黄門[8部] 3東海道お化け旅籠(平塚)」、⑫「水戸黄門[8部] 3東海道お化け旅籠(平塚)」	⑦
テレビ	191	脚本	廣澤榮テレビシナリオ台本[5]	1980年放映	合冊	24.5×17.5cm		7				【収録】①「江戸を斬る5部(ナショナル劇場) 12]暗闇のなかのおつ母(1稿)」、②「江戸を斬る5部(ナショナル劇場) 12]暗闇のなかのおつ母」、③「水戸黄門[11部] 17]親不孝トンテンカン—三条—(1稿)」、④「水戸黄門[11部] 17]親不孝トンテンカン—三条—(2稿決定稿前)」、⑤「水戸黄門[11部] 17]親不孝トンテンカン—三条—」、⑥「水戸黄門[11部] 10北の岬の仇討—八戸—(1稿)」、⑦「水戸黄門[11部] 10北の岬の仇討—八戸—」	⑦

ラベル番号	ジャンル大分類	ジャンル中分類	資料名	年月日	形態	法量	頁数	数	制作スタッフ	出演者	クレジット	備考	整理箱
テレビ	192	脚本	廣澤榮テレビシナリオ台本〔6〕	1983-84放映	合冊	24.1×17.2cm		15				【内訳】①「愛と疑惑の海峡(仮題)準備稿(土曜ワイド劇場テレビフィーチャー100)」、②「愛と疑惑の海峡(仮題)決定稿(土曜ワイド劇場テレビフィーチャー100)」、③「大岡越前7部〔19〕夫婦駕籠の仇討(1稿、4/28)」、④「大岡越前7部〔19〕夫婦駕籠の仇討(1稿、4/28、2稿5/7)」、⑤「大岡越前7部〔19〕夫婦駕籠の仇討(1稿、4/28、2稿5/7、3稿5/11)」、⑥「大岡越前7部〔20〕埋蔵金三千両(1稿5/28)」、⑦「大岡越前7部〔20〕埋蔵金三千両(1稿5/28、2稿6/8)」、⑧「大岡越前7部〔20〕埋蔵金三千両(1稿5/28、2稿6/8、3稿6/14)」、⑨「大岡越前7部__わが友の兇剣(1稿7/2)」、⑩「大岡越前7部__わが友の兇剣(1稿7/2、2稿7/7、決定稿前)」、⑪「大岡越前7部__わが友の兇剣(1稿7/2、2稿7/7、3稿7/9)」、⑫「水戸黄門〔14部〕〔15〕仇討ち・日本一のいい男―鶴岡―(1稿8/4)」、⑬「水戸黄門〔14部〕〔15〕仇討ち・日本一のいい男―鶴岡―(1稿8/4、2稿8/18)」、⑭「水戸黄門〔14部〕〔15〕仇討ち・日本一のいい男―鶴岡―(1稿8/4、2稿8/18、3稿8/29)」、⑮「水戸黄門14部__15仇討ち・日本一のいい男―鶴岡―(1稿8/4、2稿8/18、3稿8/29、4稿9/2)」	⑦
テレビ	193	脚本	廣澤榮テレビシナリオ台本〔6〕	1976放映	合冊	24.5×17.5cm		9				【内訳】①「江戸を斬る2部(ナショナル劇場)〔12〕蜜柑は七十七万石」、②「江戸を斬る2部(ナショナル劇場)〔12〕蜜柑は七十七万石」、③「左近事件帖__南蛮浪人伝(検討稿)」、④「江戸を斬る2部(ナショナル劇場)〔13〕めで鯛八五郎」、⑤「江戸を斬る2部(ナショナル劇場)〔13〕めで鯛八五郎」、⑥「水戸黄門〔7部〕__12津軽ごぎん(弘前)」、⑦「水戸黄門〔7部〕__12津軽ごぎん(弘前)」、⑧「水戸黄門〔7部〕__15もう一人のご老公さま(酒田)」、⑨「水戸黄門〔7部〕__15もう一人のご老公さま(酒田)」	⑦
テレビ	194	脚本	廣澤榮テレビシナリオ台本〔7〕	1982-83放映	合冊	24.5×17.5cm		8				【内訳】①「女の中の悪魔(TBS6)〔1稿)」、②「女の中の悪魔(TBS6)〔2稿)」、③「女の中の悪魔(TBS6)〔決定稿)」、④「水戸黄門13部__6おん宿・割鍋にとち蓋―島田―(1稿、4/22)」、⑤「水戸黄門13部__6おん宿・割鍋にとち蓋―島田―(1稿、4/22、2稿、5/11)」、⑥「大岡越前7部__恐怖が見えますか(1稿、11/29)」、⑦「大岡越前7部__〔6〕見えない目撃者(1稿、11/28、2稿、12/10)」、⑧「大岡越前7部__〔6〕見えない目撃者(1稿、11/28、2稿、12/10、3稿12/14)」	⑦

ラベル番号	ジャンル大分類	ジャンル中分類	資料名	年月日	形態	法量	頁数	数	制作スタッフ	出演者	クレジット	備考	整理箱
テレビ	195	脚本	廣澤榮テレビシナリオ台本[8]	1978放映	合冊	24.5×17.5cm		11				【内訳】①「八つ墓村(横溝正史シリーズ)_1(準備稿)」、②「八つ墓村(横溝正史シリーズ)_2(準備稿)」、③「八つ墓村(横溝正史シリーズ)_3(準備稿)」、④「八つ墓村(横溝正史シリーズ)_4(準備稿)」、⑤「八つ墓村(横溝正史シリーズ)_最終回(準備稿)」、⑥「八つ墓村(横溝正史シリーズII)_5(準備稿)手書き「別稿」」、⑦「八つ墓村(横溝正史シリーズII)_1」、⑧「八つ墓村(横溝正史シリーズII)_2」、⑨「八つ墓村(横溝正史シリーズII)_3」、⑩「八つ墓村(横溝正史シリーズII)_4」、⑪「八つ墓村(横溝正史シリーズII)_最終回」	⑦
テレビ	196	脚本	廣澤榮テレビシナリオ台本[9]	1974-75放映	合冊	24.5×17.5cm		5				【内訳】①「非情のライセンス[2]_10兇悪の星」、②「非情のライセンス[2部]_22兇悪の白い花」、③「非情のライセンス_45優雅な兇悪」、④「非情のライセンス[2部]_38男のうたは兇悪」、⑤「非情のライセンス_三十一一年目の兇悪(準備稿)」	⑦
テレビ	197	脚本	廣澤榮テレビシナリオ台本[10]	198408放映	合冊	24.5×17.5cm		11				【内訳】①「明治撃剣会(昭和59年度文化庁芸術祭参加番組)」、②「刑事(仮題)_土曜ワイド劇場テレビフィーチャー(準備稿)」、③「情夫殺し—娼婦の罠に嵌った刑事—(仮題)_土曜ワイド劇場テレビフィーチャー」、④「情夫殺し—娼婦の罠に嵌った刑事—_土曜ワイド劇場テレビフィーチャー」、⑤「火の舞い(仮題)(準備稿)_木曜ゴールデンドラマ」、⑥「火の舞い(仮題)(準備稿2)_木曜ゴールデンドラマ」、⑦「火の舞い(仮題)(決定稿)_木曜ゴールデンドラマ」、⑧「ニュードキュメンタリードラマ昭和_松本清張事件にせまる—石田検事の怪死—」、⑨「ニュードキュメンタリードラマ昭和_松本清張事件にせまる—石田検事の怪死—」、⑩「明治撃剣会(昭和59年度文化庁芸術祭参加番組)(準備稿)」、⑪「明治撃剣会(昭和59年度文化庁芸術祭参加番組)」	⑧

ラベル番号		ジャンル 大分類	ジャンル 中分類	資料名	年月日	形態	法量	頁数	数	制作スタッフ	出演者	クレジット	備考	整理 箱
テレビ	198	脚本		廣澤榮テレビシナリオ台本〔11〕	1972-73放映	合冊	24.5×17.5cm		16				<p>【内訳】①「荒野の素浪人_24棺桶山の鬼面(仮題)_連続テレビ映画(カラー)(決定稿)」、②「大岡越前(ナショナルカラー劇場)[3部]_[6]狐火の五千両[初枝]手書き」、③「大岡越前(ナショナルカラー劇場)[3部]_[9]狐火の五千両(仮題)」、④「大岡越前[3部]_[19]天狗の眠り」、⑤「大岡越前[3部]_[19]天狗の眠り」、⑥「大岡越前[3部]_[17]天下一番の悪いやつ」、⑦「大岡越前[3部]_[17]天下一番の悪いやつ」、⑧「長谷川伸シリーズ_4(準備用)」、⑨「長谷川伸シリーズ_4雪の渡り鳥」、⑩「大岡越前(ナショナル劇場)_[29]殺しの長脇差」、⑪「大岡越前(ナショナル劇場)[4部]_[8]あの紅が憎い—天童—」、⑫「水戸黄門(ナショナルカラー劇場)[4部]_[8]あの紅が憎い—天童—」、⑬「水戸黄門(ナショナルカラー劇場)[4部]_[15]津軽太鼓—青森—」、⑭「水戸黄門(ナショナルカラー劇場)[4部]_[15]津軽太鼓—青森—」、⑮「黄金の砂_秘大作戦」</p>	⑧

C.刊行物

ラベル番号	ジャンル大分類	ジャンル中分類	資料名	年月日	形態	法量	頁数	数	執筆者	出版者	備考	整理箱
刊行物	1	冊子	『映画新人』17号	19580925発行	冊	24.3×17.6cm	223頁	1	廣澤榮	日本映画監督新人協会事務局	【詳細】廣澤榮「娘と私」掲載	⑨
刊行物	2	雑誌抜刷	『オール読物』	19700501発行	冊	24.5×17.5cm	16頁	1	池波正太郎		【詳細】「鬼平犯科帳敵」	⑨
刊行物	3	定期刊行物	『キネマ旬報』 288号、311号、316号	196106- 196210発行	合冊	25.7×18.3cm	174頁	1		キネマ旬報社	【収録】①「最新西部劇特集」288号、②「西部劇シナリオ決定版」311号、③「西部劇シナリオ決定版2」316号	⑨
刊行物	4	定期刊行物	『キネマ旬報』508号	19691101発行	冊	25.7×18.3cm	140頁	1	廣澤榮	キネマ旬報社	【詳細】廣澤榮「十三妹」掲載	⑨
刊行物	5	定期刊行物	『キネマ旬報』541号	19710115発行	冊	25.7×18.3cm	138頁	1	廣澤榮	キネマ旬報社	【詳細】廣澤榮「風のかたみ」「もの狂い」掲載	⑨
刊行物	6	定期刊行物	『キネマ旬報』645号	19741201発行	冊	25.7×18.3cm	190頁	1	廣澤榮	キネマ旬報社	【詳細】廣澤榮「サンダカン八番娼館」掲載	⑨
刊行物	7	定期刊行物	『キネマ旬報』645号	19741201発行	冊	25.7×18.3cm	190頁	1	廣澤榮	キネマ旬報社	【詳細】廣澤榮「サンダカン八番娼館」掲載	⑨
刊行物	8	定期刊行物	『シナリオアンデパンダン』14号	19580420発行	冊	24.5×17.3cm	137頁	1	廣澤榮	シナリオ・アンデパンダン編集部	【詳細】廣澤榮「娘と私」掲載	⑨
刊行物	9	定期刊行物	『シネ・フロント』 19巻1号通号207号	19940101発行	冊	25.7×18.2cm	66頁	1		シネフロント社	【附属】寄贈本の礼状	⑨
刊行物	10	定期刊行物	『週刊朝日』69巻47号	19641030発行	冊	25.7×18.6cm	—	1		朝日新聞社		⑨
刊行物	11	定期刊行物	『週刊朝日』70巻39号	19650903発行	冊	25.7×18.6cm	—	1		朝日新聞社		⑨
刊行物	12	冊子	『第一回日本映画の発見 SINJUKU'88 鋼鉄ノ日本映画 小林正樹』	19881125発行	冊	29.7×21.1cm	—	1		日本映画学校	【詳細】廣澤榮「日本の青春」掲載	⑨
刊行物	13	定期刊行物	『美容師の友』[1] 連載「黒髪と化粧」166号、167号、168号、169号、170号、171号	197112- 197205発行	合冊	25.7×18.6cm	—	6	さわ・さかえ、絵・園五朗	新美容出版株式会社	【収録】①166号「黒髪と化粧1_慕わしき王朝のロングロングヘア」、②167号「黒髪と化粧2_西海に沈む黒髪とショートカットの女盗賊」、③168号「黒髪と化粧3_戦国武将の女たち」、④169号「黒髪と化粧4_女優 出雲のお国」、⑤170号「黒髪と化粧5_好色五人女」、⑥171号「黒髪と化粧[6]_元禄の女・おかる」 ／大正編、昭和編、番外編と7年間連載、編集長は小田原こゆるぎ座出身の梅村志郎	⑨

ラベル番号	ジャンル大分類	ジャンル中分類	資料名	年月日	形態	法量	頁数	数	執筆者	出版者	備考	整理箱
刊行物	14	定期刊行物	『美容師の友』[2] 連載「黒髪と化粧」172号、173号、174号、175号、176号、177号、178号	197206- 197212発行	合冊	25.7×18.6cm	—	7	さわ・さかえ、絵:園五朗	新美容出版株式会社	【収録】①172号「黒髪と化粧」[7]__妻と愛人—心中天の網島—、②173号「黒髪と化粧」[8]__江戸大奥の恋—絵島生島—、③174号「黒髪と化粧」[9]__四谷怪談のお岩、④175号「黒髪と化粧」[10]__女髪結い おろく、⑤176号「黒髪と化粧」[11]__江戸一番の美女と化粧、⑥177号「黒髪と化粧」[12]__らしゃめん お吉、⑦178号「黒髪と化粧」[13]__皇女 和宮親子	⑨
刊行物	15	定期刊行物	『放送のことばと魅力—マスコミ言語表現の研究・報告(1)—』	19790200発行	冊	25.7×18.1cm	70頁	1	廣澤榮	総合放送文化研究所放送用語研究部	【収録】廣澤榮「シナリオの発想、放送のことば」／パンフレット等挟み込み	⑨
刊行物	16	定期刊行物	『マンスリー小田急』217号	19851001発行	冊	38.3×27.4cm	2頁	1				⑨
刊行物	17	定期刊行物	『みわく』連載 「ちいさなちいさな愛の物語」65号、69号、70号	196401- 196405発行	合冊	25.7×18.1cm		3	さわ・さかえ	新美容出版株式会社	【収録】①65号「ちいさなちいさな愛の物語 ひめぐと」、69号「ちいさなちいさな愛の物語 雨傘」、③70号「ちいさなちいさな愛の物語 めまい」	⑨

D. 原稿

ラベル番号	ジャンル大分類	ジャンル中分類	資料名	年月日	形態	法量	頁数	数	執筆者	備考	整理箱	
原稿	1	脚本	原稿	赤毛		帖	24.5×17.5cm	14枚	1	廣澤榮	200字詰め原稿用紙14枚	⑩
原稿	2	脚本	原稿	悪霊—憲法第九条—		帖	24.5×17.5cm	43枚	1	[廣澤榮]	「東宝株式会社」200字詰め原稿用紙使用(1965年11月)／「生原稿六部」1/5(ちゅうりつぶ坊やのみ別)	⑩
原稿	3	評論	原稿	暗夜行路—志賀直哉小論	19490215稿	帖	24.5×17.5cm	46枚	1	[廣澤榮]	「東宝株式会社撮影所」200字詰め原稿用紙／「生原稿六部」2/5	⑩
原稿	4	脚本	原稿	歌よ、つばさのように—	19660216稿	帖	24.5×17.5cm	131枚	1	さわ・さかえ	「東宝株式会社」200字詰め原稿用紙使用(1965年4月、1965年11月)	⑩
原稿	5	脚本	原稿	おひばり たからかに—	19631104稿	帖	25.0×18.0cm	207枚	1	さわ・さかえ	「東宝株式会社」200字詰め原稿用紙使用(日付けなし)	⑩
原稿	6	評論	原稿	オードリーの短い髪(23)	1971-77頃	帖	25.0×18.2cm	31枚	1	[廣澤榮]	「東宝株式会社」200字詰め原稿用紙使用(1968年5月)／「黒髪と化粧・歴史に秘められた女ごころ・昭和篇」『美容師の友』連載	⑩
原稿	7	脚本	原稿	カルメン	19690410稿	帖	25.0×18.2cm	126枚	1	さわ・さかえ／原作:プロスペール・メリメ	「東宝株式会社」200字詰め原稿用紙使用(1968年5月)	⑩
原稿	8	脚本	原稿	汽車物語	19470310稿	帖	25.8×18.3cm	110枚	1	広沢栄	北條秀司手紙3枚／「聴覚をテーマとせるプロット」8枚／「オリジナルシナリオ汽車物語を読んで」磯崎良一2枚／表紙手書き／絵画	⑩
原稿	9	評論	原稿	暗い谷間で(14)		帖	26.2×18.2cm	39枚	1	[廣澤榮]	「東宝株式会社」200字詰め原稿用紙使用(1968年5月、44.11)／『美容師の友』連載	⑩
原稿	10	評論	原稿	黒澤明論—その映画的表現について—	19470406稿	帖	18.5×25.9cm	123枚	1	広沢栄		⑩
原稿	11	評論	原稿	芸者駒子(8)		帖	25.0×18.2cm	40枚	1	[廣澤榮]	映画『雪国』	⑩
原稿	12	評論	原稿	サラリーガール(24)	1971-77頃	ホッチキス止め	26.2×18.2cm	63枚	1	[廣澤榮]	「東宝株式会社」200字詰め原稿用紙使用(43.7/44.11/1968年5月)／『美容師の友』(「サラリーガール」「サラリーガールその二」スクラップブック15)『黒髪と化粧の昭和史』再録	⑩
原稿	13	評論	複写原稿	サラリーガール	1971-77頃	ホッチキス止め	26.2×18.2cm	44枚	1	[廣澤榮]	「東宝株式会社」200字詰め原稿用紙使用(1968年5月)／『美容師の友』(「サラリーガール」「サラリーガールその二」)誌面コピーと原稿コピーが混在、スクラップ15／原稿コピー部分は「サラリーガール(24)」と同一／『黒髪と化粧の昭和史』再録	⑩

ラベル番号	ジャンル大分類	ジャンル中分類	資料名	年月日	形態	法量	頁数	数	執筆者	備考	整理箱	
原稿	14	評論	原稿	「七人の侍」のしごと	1986頃	帖	25.0×17.8cm	62枚	1	廣澤榮	SHP原稿用紙200字詰／『講座日本映画』(5巻、1987年)『日本映画の時代』(1990年)再録／「岩波に出した本の原稿(廣澤榮の物)」1/4	⑩
原稿	15	脚本	原稿	シノプシス スコアボード		冊	25.5×17.8cm	25枚	1	広沢栄	「東宝株式会社」200字詰め原稿用紙使用(1957年11月)	⑩
原稿	16	脚本	原稿	小説吉良の用心棒	19670100稿	帖	26.2×17.8cm	156枚	1	〔廣澤榮〕	「シナリオ作家協会」200字詰め原稿用紙／「生原稿六部」3/5	⑩
原稿	17	評論	原稿	『昭和鞍馬天狗伝』(『聞書アラカシ一代』白川書院版)より		帖	25.0×17.8cm	44枚	1	〔廣澤榮〕	SHP原稿用紙200字詰／メモ2枚	⑩
原稿	18	評論	原稿	潜望鏡——太平洋戦争末期の日本映画		冊	25.×18.1cm	119枚	1	〔廣澤榮〕	岩波書店原稿用紙200字詰／『日本映画の時代』(岩波書店、1990年)書き下ろし	⑩
原稿	19	脚本	原稿	大日本帝国萬歳(原作)	19710422稿	帖	25.8×18.3cm	55枚	1	廣澤榮	「東宝株式会社」200字詰め原稿用紙使用(44.11)	⑩
原稿	20	脚本	原稿	大日本帝国萬歳！①	19710504稿	帖	25.8×18.3cm	27枚	1	さわさかえ	「東宝株式会社」200字詰め原稿用紙使用(44.11)	⑩
原稿	21	脚本	原稿	大日本帝国萬歳！②	19710504稿	帖	25.8×18.3cm	25枚	1	さわさかえ	「東宝株式会社」200字詰め原稿用紙使用(44.11)	⑩
原稿	22	脚本	原稿	大日本帝国萬歳！③	19710504稿	帖	25.8×18.3cm	25枚	1	さわ・さかえ	「東宝株式会社」200字詰め原稿用紙使用(1966年2月)	⑩
原稿	23	脚本	原稿	大日本帝国萬歳！④完結	19710504稿	帖	25.8×18.3cm	23枚	1	さわ・さかえ	「東宝株式会社」200字詰め原稿用紙使用(1966年2月、44.11)	⑩
原稿	24	脚本	原稿	たのしきわが家	19660617稿	帖	25.8×18.3cm	135枚	1	さわ・さかえ	「東宝株式会社」200字詰め原稿用紙使用(1965年11月)	⑩
原稿	25	脚本	原稿	玉の井の妓たち(7)		帖	25.8×18.3cm	45枚	1	〔廣澤榮〕	「東宝株式会社」200字詰め原稿用紙使用	⑩
原稿	26	脚本	原稿	ちゅーりっぷ坊や	19650716稿	帖	24.5×17.5cm	180枚	1	さわ・さかえ	「東宝株式会社」200字詰め原稿用紙使用(1965年3月)／「焼跡の銀の匙、ちゅりっぷ坊や生原稿」1/2	⑩
原稿	27	脚本	原稿	ちよ太郎こども劇場 信濃のおこん		帖	25.8×18.3cm	22枚	1	廣澤榮	「SHP／廣澤榮」200字詰め原稿用紙使用／「信濃のおこん」脚本複写13枚	⑩
原稿	28	脚本	原稿	剣 密告(2稿、A②、最終)	19670700稿	帖	25.0×17.8cm	89枚	1	〔廣澤榮〕	「東宝株式会社」200字詰め原稿用紙使用(1965年8月、1966年2月)／「生原稿六部」4/5	⑪
原稿	29	脚本	原稿	剣 密告(3稿、B①)	19670800稿	帖	25.0×17.8cm	106枚	1	〔廣澤榮〕	「東宝株式会社」200字詰め原稿用紙使用(1966年2月)／「生原稿六部」5/5	⑪

ラベル番号	ジャンル 大分類	ジャンル 中分類	資料名	年月日	形態	法量	頁数	数	執筆者	備考	整理 箱	
原稿	30	評論	原稿	東宝映画撮影所の一四四五・ 八・一五	1986頃	帖	25.5×18.0cm	91枚	1	廣澤榮	「SHP」200字詰め原稿用紙使用／「岩波に出した本の原稿(廣澤榮の物)」3/4／『講座日本映画』(4巻、岩波書店、1986年初出)、『日本映画の時代』(岩波書店、1990年に「東宝撮影所の1945」として再録)	⑪
原稿	31	評論	原稿	成瀬巳喜男のしごと	1987頃	帖	25.5×18.0cm	67枚	1	廣澤榮	「岩波書店」原稿用紙200字詰め／『講座日本映画』(第6巻、1987年)『日本映画の時代』(1990年)再録／「岩波に出した本の原稿(廣澤榮の物)」4/4【附属】原稿コピー26枚(シナリオ作家協会、芸苑社原稿200字)、表題、メモ、白紙各1枚	⑪
原稿	32	脚本	原稿	日本劇場	—	帖	25.5×18.0cm	17枚	1	廣澤榮	「コクヨ」200字詰め原稿用紙使用／「岩波に出した本の原稿(廣澤榮の物)」2/4	⑪
原稿	33	脚本	原稿	日本の恋人たち(その二)(21)	—	帖	25.0×17.8cm	26枚	1	〔廣澤榮〕	「東宝株式会社」200字詰め原稿用紙使用(44年11月)／『美容師の友』『続・日本の恋人たち』原稿(スクラップブック15)	⑪
原稿	34	脚本	原稿	花子	19680403稿	帖	25.0×17.8cm	97枚	1	さわ・さかえ	「東宝株式会社」200字詰め原稿用紙使用(1967年5月)	⑪
原稿	35	脚本	原稿	花も嵐も	1977以降	ホッチ キス止 め	25.0×17.8cm	9枚	1	〔廣澤榮〕	「東宝株式会社」200字詰め原稿用紙使用(44年11月、1968年5月)／30～39頁	⑪
原稿	36	脚本	原稿	風林火山〔前半、後半〕	1957執筆	帖	25.0×17.8cm	442枚	1	廣澤榮、原作:井上靖	「東宝株式会社」200字詰め原稿用紙使用(1956年11月)、前半198枚、後半244枚	⑪
原稿	37	脚本	原稿	炎の接吻 TOIKYO・1945・3・ 10(愛と炎／紅い空)	19460417稿	帖	25.8×18.3cm	107枚	1	さわ さかえ	「東宝株式会社」200字詰め原稿用紙使用(44.11)	⑪
原稿	38	評論	原稿	モダンばやり／昭和洋装美人	1971-77頃	ホッチ キス止 め	25.0×17.8cm	50枚	1	〔廣澤榮〕	「東宝株式会社」200字詰め原稿用紙使用(1967年5月)／『美容師の友』掲載(スクラップ15)、『黒髪と化粧の昭和史』に「モダンばやり」「昭和洋装美人」として再録	⑪
原稿	39	評論	原稿	焼跡の『銀の匙』		帖	25.5×18.2cm	20枚	1	廣澤榮	「シナリオ作家協会」200字詰め原稿用紙／「焼跡の銀の匙、ちゅうりっぷ坊や生原稿」2/2／自伝的作品、中勘助『銀の匙』	⑪
原稿	40	評論	原稿	焼跡ルック(16)	1971-77頃	帖	25.0×18.2cm	61枚	1	〔廣澤榮〕	「SHP」200字詰め原稿用紙／「敗戦の女」校正刷り7枚／「敗戦の女」消えゆく灯」草稿(「黒髪と化粧・歴史に秘められた女ごころ・昭和篇」『美容師の友』掲載、『黒髪と化粧の昭和史』再録)	⑪
原稿	41	脚本	原稿	夕化粧(ゆうげしょう)		帖	25.0×18.2cm	67枚	1	〔廣澤榮〕	「SHP」廣澤榮」200字詰め原稿用紙使用	⑪
原稿	42	脚本	原稿	夜の星たち 第一話・流れ星ひとつ		帖	25.0×18.2cm	106枚	1	廣澤榮	「SHP」廣澤榮」200字詰め原稿用紙使用	⑪
		脚本	原稿	夜の星たち 第二話 鐘が鳴る(1)			25.0×18.2cm	56枚	1		「SHP」廣澤榮」200字詰め原稿用紙使用	⑪
		脚本	原稿	夜の星たち 第三話 鐘が鳴る(2)			25.0×18.2cm	54枚	1		「SHP」廣澤榮」200字詰め原稿用紙使用	⑪
		脚本	原稿	夜の星たち 第二話 ちいさな花			25.0×18.2cm	54枚	1		「SHP」廣澤榮」200字詰め原稿用紙使用	⑪
原稿	43	脚本	原稿	わが父わが恋		帖	25.0×18.2cm	48枚	1	廣澤榮	「SHP」200字詰め原稿用紙／表紙破れ	⑪

ラベル番号		ジャンル 大分類	ジャンル 中分類	資料名	年月日	形態	法量	頁数	数	執筆者	備考	整理 箱
原稿	44	脚本	原稿	わが恋の終わらざることく…… —フランツ・シューベルト物語—	19680422稿	帖	25.6×18.0cm	81枚	1	S.SAWA	「東宝株式会社」200字詰め原稿用紙使用(1967年5月)	⑩
原稿	45	評論	複写原稿	M・モンロウとB・バルドー	1971-77頃	帖	25.0×18.2cm	38枚	1	[廣澤榮]	「SHP」200字詰め原稿用紙／『美容師の友』掲載(スクラップブック15)、『黒髪と化粧の昭和史』に「マリリン・モンロー」として再録	⑩

E. スクラップブック・アルバム

ラベル番号	ジャンル大分類	ジャンル中分類	資料名	年月日	形態	法量	頁数	数	スクラップ製作者	出演者	クレジット	備考	整理箱
スクラップブック	1	スクラップブック	映画 赤毛	19691010公開	帖	30.0×23.3cm	—	1	廣澤榮	三船敏郎、寺田農、高橋悦史、岩下志麻、岡田可愛	製作:三船プロダクション、配給会社:東宝	【貼付】新聞記事7枚、スチール写真37枚、チラシ1枚、プレスシート1枚 【附属】シール2枚、葉書2枚、書簡3枚、新聞8枚、プレスシート5枚、ポスター1枚、スチール写真9枚、パンフレット3部、『東宝映画』1冊	⑫
スクラップブック	2	スクラップブック	映画 悪の紋章Ⅰ	1964711公開	帖	30.0×23.3cm	—	1	廣澤榮	山崎努、新珠三千代、柳久二郎	製作:宝塚、配給:東宝	【貼付】新聞記事87枚 【附属】スチール写真3枚、新聞記事3枚	⑫
スクラップブック	3	スクラップブック	映画 悪の紋章Ⅱ	19640711公開	帖	30.0×23.3cm	—	1	廣澤榮	山崎努、新珠三千代、柳久二郎	製作:宝塚、配給:東宝	【貼付】新聞記事71枚 【附属】スチール写真17枚、新聞記事2枚、『田中情報』1枚	⑫
スクラップブック	4	スクラップブック	映画 悪の紋章Ⅲ	19640711公開	帖	30.0×23.3cm	—	1	廣澤榮	山崎努、新珠三千代、柳久二郎	製作:宝塚、配給:東宝	【貼付】新聞記事48枚、新聞雑誌記事10枚、書簡(橋本忍)1通、プレスシート1枚	⑫
スクラップブック	5	スクラップブック	映画 朝霧	19551108公開	帖	30.0×23.3cm	—	1	廣澤榮	久保明、杉葉子、志村喬、岡田茉莉子	製作:東宝、配給:東宝	【貼付】新聞記事2枚、写真58枚、プレスシート1枚 【附属】フィルム断片7枚、スチール写真1枚、『週刊朝日』1冊、丸井機関誌1冊、上高地パンフレット1枚	⑫
スクラップブック	6	スクラップブック	資料 海女、ダム(出稼ぎの人々)、北洋	1966-67	帖	30.0×23.3cm	—	1	廣澤榮			【貼付】新聞記事34枚 【附属】新聞記事15枚、葉書1枚、『東宝映画』63号1冊、『現』2巻2号1冊、原稿断片3枚「クラスで人気者の…」	⑫
スクラップブック	7	スクラップブック	シナリオハンティング 天草シナリオハンティング	19721200	帖	30.0×23.3cm	—	1	廣澤榮			【貼付】写真63枚、パンフレット1枚 【附属】パンフレット5冊、「天草シナリオハンティング」ノート1冊、封筒1枚(赤星シモ、書簡はなし)、ネガフィルム(「志賀島1」36コマ、「志賀島2」36コマ、「天草1」36コマ、「天草2」36コマ、「天草4」36コマ、「天草5」36コマ)、写真付入稿原稿2枚、写真2枚)『サンダカン八番娼館』のため	⑫
スクラップブック	8	スクラップブック	映画 泉へのみち スチールしゃしん	1955	帖	30.0×23.0cm	—	1	廣澤榮			【貼付】スチール写真31枚、バタ焼き2枚、名刺5枚、イラスト2枚 【附属】写真3枚、プレスシート(切抜き2カ所)1枚、チラシ『スタア誕生』1枚、新聞切抜き1枚、ポスター1枚、撮影スケジュール表、パンフレット『泉へのみち』1冊、プレスシート1枚、『サンケイグラフ』19550306発行1冊	⑫

ラベル番号	ジャンル大分類	ジャンル中分類	資料名	年月日	形態	法量	頁数	数	スクラップ製作者	出演者	クレジット	備考	整理箱	
スクラップブック	9	スクラップブック	映画	駅前旅館・駅前百年・駅前開運	1957-67	帖	30.0×23.0cm	—	1	廣澤榮		【貼付】スチール写真57枚、「駅前ロック」歌詞1枚、新聞雑誌記事13枚、葉書1枚、プレスシート3枚 【附属】スチール写真24枚、プレスシート4枚、ノート1冊、ポスター1枚、『番楽プロ』(1、4、6、8号)、ネガフィルム5枚、「多摩川災害資料の調査」2枚、『トボス上野ステーション』(『駅前旅館』松野屋から贈られた本)1冊、松野屋旅館袋1枚、脚本断片1枚	⑫	
スクラップブック	10	スクラップブック	シナリオハンティング	岡山尾道ハンテング 1. テレビドラマのスチール	198302-04	帖	30.0×23.0cm	—	1	廣澤榮		【貼付】写真161枚 【附属】「雲を翔びこせ」スチール写真(1978年9月28日TBSで放映18枚)、「昭和怪盗伝」(1977年)2枚、西田敏行年賀状(1979年1月1日)1枚、「佐武と市捕物控」スチール写真(3枚)、風景写真10枚(岡山)、ネガフィルム5本(岡山)、新聞切抜12枚、『文化座』47号(演劇「サンダカン八番娼館」)1冊、演劇「サンダカン八番娼館」(1978年11月)チラシ1枚、地図(岡山、尾道)2枚	⑫	
スクラップブック	11	スクラップブック	映画	女が階段を上る時	19600115公開	帖	30.6×22.5cm	—	1	廣澤榮	高峰秀子、森雅之、加東大介、中村鴈治郎、仲代達矢	製作:東宝、配給:東宝	【貼付】写真95枚、手書きメモ3枚、広告1枚、新聞記事2枚 【附属】ポスター兼プレスシート2枚、ポスター1枚、チラシ2枚、プレスシート2枚、アパートパンフレット1部、『GINZAGUIDE』1枚、題字4枚、撮影スケジュール表1枚、新聞記事1枚	⑫
スクラップブック	12	スクラップブック	映画	間諜海の薔薇	19450222公開	帖	28.9×24.5cm	—	1	廣澤榮	藤田進、轟夕起子、河津清三郎、風見章子	製作:東宝	【貼付】スチール写真46枚 【附属】しおり1枚、メモ1枚、白紙メモ1枚	⑫
スクラップブック	13	スクラップブック	映画	銀座の踊子	1950頃	帖	29.4×22.3cm	—	1	廣澤榮			【貼付】スチール写真69枚 【附属】プレスシート6枚	⑫
スクラップブック	14	スクラップブック	シナリオハンティング	呉	—	帖	29.4×22.3cm	—	1	廣澤榮		【貼付】写真47枚、『海上自衛隊第一衛科学校』パンフレット1部、校内図面1枚、書き込み 【附属】新聞記事9枚、レント1枚、『呉市街地図』1部、「見学者に対する説明要領参考」1部、ノート1冊(挟込:メモ15枚、平和記念資料館チケット2枚)	⑬	

ラベル番号	ジャンル大分類	ジャンル中分類	資料名	年月日	形態	法量	頁数	数	スクラップ製作者	出演者	クレジット	備考	整理箱	
スクラップブック	15	スクラップブック	資料	黒髪と化粧・歴史に秘められた女ごころ	—	帖	29.4×22.3cm	—	1	廣澤榮		【附属】『美容師の友』連載「黒髪と化粧」明治、大正、昭和、番外編の記事(明治:17編、大正:5編、昭和:19編、番外編3編)、手書き目次メモ11枚、『美容師の友』記事5点、岩波書店ポスター／編集長は小田原こゆるぎ座出身の梅村志郎)／(明治編:①「鹿鳴館の女たち」、②「横浜ハイカラ写真館」、③「一葉・樋口夏子」、④「爆裂弾の女」、⑤「しりたまわずやわが恋は…」、⑥「お玉と鷗外」、⑦「花のしらべ」、⑧「君死にたまふことなかれ」、⑨「明治美女列伝」、⑩「金色夜叉・鴨沢宮」、⑪「明治の女髪結い」、⑫「明治の化粧と髪飾り」、⑬「女優・松井須磨子」、⑭「しまうまの水着」、⑮「宵待草」、⑯「或る女・葉子」、⑰「大正デモクラシーの制服」／大正編①「浅草オペラの灯」、②「黒髪という雑誌」、③「活動写真の女王」、④「大正ファッション」、⑤「続・大正ファッション」／昭和編:①「消えゆく灯」、②「続・消えゆく灯」、③「狂気のとき」、④「暗い谷間で」、⑤「敗戦の女たち」、⑥「続・敗戦の女たち」、⑦「アメリカからきた星」、⑧「アカハタとヒロイン」2部、⑨「魔法のファッション」、⑩「あこがれのニュールック」、⑪「日本の恋人たち」、⑫「続・日本の恋人たち」、⑬「決断のとき」、⑭「八頭身伝説」、⑮「オーディイの短い髪」、⑯「サラリーガール」、⑰「サラリーガールその2」／記事「したたかに生きた女たちのファッション」、⑱「死へのバラード」／番外編:「幕間のたわごと」3部)	⑬	
スクラップブック	16	スクラップブック	映画	幸運の仲間1946	19460418公開	帖	30.3×21.8cm	—	1	廣澤榮	榎本健一、清水金一、山根寿子	製作:東宝、配給:東宝	【貼付】写真61枚、メモ12枚、書き込み有、【附属】「小田原小唄」歌詞7枚(福田正夫作詞)、新聞記事1枚、白紙便箋1枚、ステール写真1枚、附箋5枚、台紙1枚、ベタ焼き1枚／本体破損	⑬

ラベル番号	ジャンル大分類	ジャンル中分類	資料名	年月日	形態	法量	頁数	数	スクラップ製作者	出演者	クレジット	備考	整理箱	
スクラップブック	17	スクラップブック	資料	雑文のしごと(1)	1970年代後半	帖	29.7×21.8cm	—	1	廣澤榮		【貼付】記事35枚 【附属】原稿「箆笥を背負った婆さん」(東宝 200字詰5枚)、原稿「旅だち」(SHP200字詰、33枚、夜間中学)、無題原稿コピー(SHP200字詰、26枚、夜間中学)、『小田原わが街』11号2冊、観光案内パンフレット1部、白紙メッセージカード12枚、『日本の青春』パンフレット1枚、『新しいくらし』419号(廣澤「映画が描いたナース像」)2部、記事コピー3枚、「荒川九中二部ペンだこ」(廣澤「みんなの顔が美しい」)4部、葉書(大内マコト)1枚、大内マコト展パンフレット1枚、『ぶるーん』1号(廣澤「めぐりあう旅」)1冊、空封筒1枚、手書きメモ1枚、コピーメモ1枚、『相模湘南』記事1枚、『日本版画協会会報』29号(廣澤「上野の百花」)2部、新聞雑誌記事6枚、さわえい「われは海の子」1部、廣澤「白鳥」1部、写真1枚(小学校4年生)、さわさかえ「遠いはるかな道」3部	⑬	
スクラップブック	18	スクラップブック	資料	雑文のしごと(2)	1980-90年代	帖	29.7×21.8cm	—	1	廣澤榮		【貼付】新聞雑誌記事15点、冊子1冊、チラシ1枚、パンフレット4部、手紙1枚、封筒1枚 【附属】校正刷「やあさんの1946」16枚、「シナリオ通信講座」関係資料一式(手書き原稿8枚、チラシ枚、複写原稿4枚)、「シナリオ作家協会」チラシ(1984年5月～1991年夏)17枚、「シナリオ通信講座」パンフレット11枚、講座募集要項1枚、通信講座委員会1枚、書簡(麻生和雄)1枚、原稿「クリスマスの天狗」(『私の昭和史』)岩波200字詰14枚、「もうひとつの学校」題字1枚、新聞雑誌記事5枚(含小田原空襲)、掲載誌コピー8点、『Lib』63号1冊、こゆるぎ座「もうひとつの教室」パンフレット1点、関西芸術座「もうひとつの教室」パンフレット1点、チラシ1点、空封筒1点(平田恵美)、『こゆるぎ』8号1部、白紙1枚、原稿「こゆるぎ会消息 エッセイ」1枚、「太平洋戦争:日本からの証言」複写原稿(朝日放送)37枚、「太平洋戦争:日本からの証言」校正9枚、訂正依頼の手紙草稿2枚	⑬	
スクラップブック	19	スクラップブック	シナリオハンティング	サンダカン八番娼館 附福岡県志賀島ハンテング	19741102公開	帖	30.0×23.3cm	—	1	廣澤榮	栗原小巻、高橋洋子、田中絹代	製作:東宝・俳優座映画放送、配給:東宝	【貼付】風景写真58枚、スチール写真9枚、書き込み【附属】「サンダカン八番娼館」チラシ1枚、自動車見本1枚、天草パンフレット1枚、志賀島パンフレット2枚、志賀島絵葉書5枚(封筒入り、メモ有)、『みづゑ』チラシ1枚、スチール写真2枚、風景写真3枚、新聞雑誌記事2枚、白紙1枚	⑬
スクラップブック	20	スクラップブック	映画	十三妹	19650700	帖	29.8×22.0cm	—	1	廣澤榮			【貼付】新聞記事147枚(143枚は新聞連載「十三妹」武田泰淳、芹沢銈介画)	⑬
スクラップブック	21	スクラップブック	映画	七人の侍スチール1	195306 / 19540426公開	帖	30.7×22.5cm	—	1	廣澤榮	志村喬、稲葉義男、宮口精二、千秋実	製作:東宝、配給:東宝	【貼付】スチール写真118枚(リプリント) / ヴェネツィア国際映画祭銀獅子賞	⑬

ラベル番号	ジャンル大分類	ジャンル中分類	資料名	年月日	形態	法量	頁数	数	スクラップ製作者	出演者	クレジット	備考	整理箱	
スクラップブック	22	スクラップブック	映画	七人の侍スチール2	195306-195402	帖	30.7×22.5cm	—	1	廣澤榮	志村喬、稲葉義男、宮口精二、千秋実	製作:東宝、配給:東宝	【貼付】スチール写真91枚(リプリント)ノヴェツィア国際映画祭銀獅子賞	⑬
スクラップブック	23	スクラップブック	映画	驟雨	195511-195601/ 19560114公開	帖	29.7×21.9cm	—	1	廣澤榮	佐野周二、原節子、香川京子、小林桂樹	製作:東宝、配給:東宝	【貼付】記事9枚、附箋6枚、写真51枚、書き込み	⑬
スクラップブック	24	スクラップブック	資料	資料1	1959-60	帖	30.7×22.5cm	—	1	廣澤榮			【貼付】新聞記事45枚、書簡1枚 【附属】複写「鎌倉アカデミア学生歌」1部(作曲矢代秋雄)、新聞雑誌記事30点、柏江町民有志ピラ「声なき声を伝えよう!!」2枚、住宅地図複写1枚、『娘・妻・母』チラシ1枚、紙片(雑祭の絵)1枚	⑬
スクラップブック	25	スクラップブック	シナリオハンティング	水郷ハンテング	1982024-25	帖	29.8×22.6cm	—	1	廣澤榮			【貼付】ネガフィルム36コマ、雑誌記事等4枚、メモ3枚、写真35枚、書き込み 【附属】『都夜中研ニュース』488号・489号各1部、フィルム入れ1部、「小松川二中二部修学旅行説明会」1部、『茨城県観光地図』1部、封筒1部、『いばらき』1冊	⑬
スクラップブック	26	スクラップブック	映画	善太と三平物語スチールしゃしん	19571027公開	帖	29.8×21.9cm	—	1	廣澤榮	笠智衆、英百合子、加藤和夫、津島恵子、久保賢	製作:東宝、配給:東宝	【貼付】スチール写真54枚、プレスシート2枚、広告1枚、書き込み 【附属】スチール写真33枚、ポスター(『風の中の子供』2枚、『お化けの世界』2枚)、『銀映ニュース』106号1枚、『東京都市新聞』1枚、『東宝企画作品』1部、フィルム(『大江』37コマ、『戦前の東宝』31コマ、『ひめごとスチール①』31コマ、『ひめごとスチール②』14コマ、『別れて生きるときも』36コマ、『無題』36コマ)、空封筒1部	⑬
スクラップブック	27	スクラップブック	原作	1970・たぎり上	1970連載	帖	26.7×21.9cm	—	1	さわ・さかえ、南波健二画		『週刊少年ジャンプ』	【挟込】「たぎり」(『週刊少年ジャンプ』19、20、21、22、23、24、25、26、27号)	⑭
スクラップブック	28	スクラップブック	原作	1970・たぎり下・附愛と炎	1970連載	帖	26.7×21.9cm	—	1	さわ・さかえ、南波健二画		『週刊少年ジャンプ』	【挟込】「たぎり」(『週刊少年ジャンプ』28、29、30、31、32、33、34、35号)、「愛と炎 東京大空襲の記録」(『デラックス・マーガレット』80頁読み切り)	⑭
スクラップブック	29	スクラップブック	演劇	天佑丸 小田原こゆるぎ座上演	19490910-11公演	帖	26.3×18.4cm	—	1	廣澤榮			【紐綴】『天佑丸』台本1冊 【附属】紙片(『天佑丸』スタンプ)、「演劇プラン」(川口真男、400字詰7枚、1949年8月)、「演劇プラン」(鳥居迪子、400字詰5枚)、「演劇プラン」(関百合子、400字詰8枚)、メモ(矢部洋子、2枚)、年表「劇団活動など」1枚、パンフレット「天佑丸」1部ノ劇団こゆるぎ座第4回公演	⑭
スクラップブック	30	スクラップブック	映画	東京の門	19501024公開	帖	30.0×21.4cm	—	1	廣澤榮	越路吹雪、水島道太郎、沢村晶子	製作:東宝、配給:東宝	【貼付】スチール写真276枚 【附属】スチール写真6枚、『東京の門』プレスシート2枚、『日劇秋のおどり』1部(ページ外れ、全16頁)ノ東宝宣伝課	⑭

ラベル番号	ジャンル大分類	ジャンル中分類	資料名	年月日	形態	法量	頁数	数	スクラップ製作者	出演者	クレジット	備考	整理箱
スクラップブック	31	スクラップブック	映画 闘争写真集	194803製作	帖	28.0×20.2cm	—	1	廣澤榮／撮影:写真課日映演〔日本映画演劇労働組合〕東宝支部			【貼付】写真70枚、ピラ「メーデーの話」11枚、東宝争議関係(ポスター「東宝争議の真相大発表」1枚、ピラ「諸君！」(東宝闘争執行部、2枚)、宣伝ピラ「星」(52・53・67号各1部、日本共産党東宝撮影所)、冊子「撮影所再開の方途について」1部(東宝撮影所マネジメントスタッフ)、写真3枚、歌詞「日本の河童」1枚、プレスシート「水泥棒」18枚、チラシ「太陽は日々に新たなり」2枚、「青銅の基督」チケット1枚、葉書3枚(石川証子、SAXON)、新聞記事2枚、雑誌記事4件、脚本「小間使と若旦那」1部、脚本「予告篇シヨウ」1部(1948年5月)、脚本断片1枚、「メガホン」(日映演東宝、1948年4月)1枚、ピラ「狛江町当局並びに全町民各位に訴える」1枚、紙片1枚	⑭
スクラップブック	32	スクラップブック	資料 動物東京版・上巻	1961連載	帖	26.9×20.7cm	—	1	廣澤榮			【貼付】新聞記事75枚(連載「動物東京版」) 【附属】『がっきゅうしんぶん』10号、かるた3枚	⑭
スクラップブック	33	スクラップブック	シナリオハンティング 土佐ハンテング	19790201-05	帖	30.7×22.2cm	—	1	廣澤榮			【貼付】写真173枚(ページ外れ一箇所)、書き込みあり 【附属】パンフレット「高知」1部	⑭
スクラップブック	34	封筒	演劇 とんでもねえやつ	196603	帖	角2封筒	—	1	脚本:菊島隆三、廣澤榮、演出:村越一二、原作:文芸春秋 新社版「貴三郎一代」			【附属】『新国劇祭』2冊(「とんでもねえやつ」あらすじ)、新聞記事9枚、ポスター2枚、舞台写真ネガフィルム2種(31コマ、19コマ)、ベタ焼き写真11枚、舞台写真11枚、舞台図面8枚、脚本(検討稿)8冊、台本1部、新国劇封筒1部	⑭
スクラップブック	35	スクラップブック	シナリオハンティング 西陣(火の舞い)	19831117-18	帖	29.8×22.7cm	—	1	廣澤榮			【貼付】写真94枚、書類6枚、書き込みあり 【附属】絵葉書1枚、「唐織錦」パンフレット1部、「西陣」パンフレット1部、「サンホテル京都」パンフレット1部、ネガフィルム4種(26コマ、25コマ、26コマ、10コマ)、延暦寺チケット1枚、西陣地図1枚、店名刺1枚	⑭
スクラップブック	36	スクラップブック	映画 日本誕生 コンテスチールしゃしん	19591025公開	帖	29.8×21.9cm	—	1	廣澤榮	三船敏郎、中村鷹治郎、伊豆肇、宝田明、久保明、東野英治郎	製作:東宝、配給:東宝	【貼付】写真39枚(絵コンテの複写)、ポスター1枚、プレスシート1枚 【附属】メモ用紙5枚／東宝映画1000本製作記念作品	⑭

ラベル番号	ジャンル大分類	ジャンル中分類	資料名	年月日	形態	法量	頁数	数	スクラップ製作者	出演者	クレジット	備考	整理箱	
スクラップブック	37	スクラップブック	映画	日本の青春	1968公開	帖	29.8×21.0cm	—	1	廣澤榮	藤田まこと、奈良岡朋子、黒沢年男、菊谷子、新珠三千代	製作:東京映画、配給:東宝	【貼付】写真62枚、名刺2枚、パンフレット類4部、ポスター2部、手紙3通、新聞雑誌記事15件、プレスシート1部、書き込み 【附属】『日本の青春』関係資料(写真36枚、第20回シナリオ賞表彰状1枚、『映画タイムス』1部、チラシ2枚、プレスシート1枚、広告記事1枚、東宝広報誌1部、ポスター2枚)、葉書5枚、書簡2通、メモ2件、代々木学院パンフレット3部、『BELL』1部、『防衛日報』1部、新聞記事19件、パンフレット9件、たばこ空箱1個	⑮
スクラップブック	38	スクラップブック	映画	猫と鯉節 スチールしゃしん	19610122公開	帖	29.6×22.0cm	—	1	廣澤榮	森繁久彌、三木のり平、千葉信男、伴淳三郎、ミッキー・カーチス	製作:東宝、配給:東宝	【貼付】スチール写真86枚、プレスシート1枚、広告1枚、新聞雑誌記事4枚、スケジュール表1枚、名刺1枚 【附属】写真18枚、映画フィルム1コマ、紙片(映画題字)2枚、新聞3件、伊豆急チケット1枚、脚本(断片)1部、紙片3枚	⑮
スクラップブック	39	スクラップブック	原作	白鳥	196504-196603	帖	26.6×21.1cm	—	1	廣澤榮		『りぼん』	【紐綴】「白鳥」全12回 【附属】葉書8枚(読者)、書簡6通(読者)、イラスト校正刷5枚、新聞記事1件、写真3枚、集英社封筒1枚、「牧阿佐美バレエ団特別配役表」1部、バレエチラシ1枚、『三人姉妹』チラシ2枚、『ぼくはエルサレムのことを話しているのだ』チラシ2枚	⑮
スクラップブック	40	封筒	原作	白鳥		角2封筒		—	1	廣澤榮		『りぼん』	【附属】写真1枚、「白鳥」抜刷(1~9)9冊、イラスト校正刷2枚、葉書1枚、写真2枚、牧阿佐美バレエ団公演1冊	⑮
スクラップブック	41	スクラップブック	テレビ	ひめごと	19620903放送	帖	29.8×22.1cm	—	1	廣澤榮			【貼付】写真45枚、新聞記事1枚、書き込みあり 【附属】写真4枚、楽譜「故郷の空」1枚(大和田建樹作詞)1枚/廣澤榮初めてのテレビ脚本	⑮
スクラップブック	42	スクラップブック	映画	白夫人[公開:『白夫人の妖恋』]	19560622公開	帖	29.7×21.7cm	—	1	廣澤榮	池部良、山口淑子、八千草薫、清川虹子、田中春男、上田吉二郎、東野英治郎、円谷英二	製作:東宝・ショウ・ブライザーズ、配給:東宝	【貼付】カラー写真4枚(剥がし跡多数) 【附属】新聞記事2枚、雑誌記事2枚、『白夫人の妖恋』アフダブロール表1枚、『白夫人の妖恋』ポスター1枚(切り取りあり)、『隠し砦の三悪人』プレスシート2枚、ピラ「狛江」町議会議に勧告する!!」1枚、「狛江町のおしらせ」1枚、『家庭医学』71号1冊、「百済観音」頒布用写真(便利堂)1枚	⑮
スクラップブック	43	スクラップブック	映画	漂流	19810606公開	帖	29.7×22.6cm	—	1	廣澤榮	北大路欣也、坂上二郎、高橋長英、水島涼太、岸田森、渡瀬恒彦、小川隆一	製作:東京映画、配給:東宝	【貼付】写真45枚、葉書3枚、プレスシート1枚、新聞記事6枚、雑誌記事2枚、封筒1枚、紙断片1枚 【附属】『漂流』ポスター1枚、『漂流』チラシ3枚、『漂流』葉書1枚、「無人島長平ものがたり全」3部(映画公開記念)、手紙2枚、葉書3枚、新聞記事3件、コピー1枚、『漂流』ステッカー2枚、脚本原稿断片9枚	⑮

ラベル番号	ジャンル大分類	ジャンル中分類	資料名	年月日	形態	法量	頁数	数	スクラップ製作者	出演者	クレジット	備考	整理箱	
スクラップブック	44	スクラップブック	映画	娘・妻・母	19600528公開	帖	30.6×22.6cm	—	1	廣澤榮	三益愛子、森雅之、原節子、高峰秀子、団令子、草笛光子	製作:東宝、配給:東宝	【貼付】写真86枚、貼り紙3件、昇仙閣店名刺1点【附属】「娘妻母」チラシ2枚、「娘妻母」プレスシート2枚、老人ホーム福祉施設資料6件、帝劇チケット1枚、甲府関係資料(「甲府」1冊、「夜の甲府」1部、「板敷浜谷」1部、「昇仙峡」2部、「昇仙閣」1部、「奥とお」店名刺1枚、甲府地図1枚)、『娘妻母』ステッカー5枚、『娘妻母』カード5枚、記事切抜1枚、『路傍の石』プレスシート1枚	⑮
スクラップブック	45	スクラップブック	映画	娘と私	19620401公開	帖	29.8×21.9cm	—	1	廣澤榮	山村聡、小橋玲子、星由里子、フランソワーズ・モレシャン、原節子、杉村春子	製作:東京映画、配給:東宝	【貼付】写真38枚、新聞雑誌切抜10枚、プレスシート2枚、題字1枚、書き込み【附属】写真5枚(廣澤栄肖像写真含)、『娘と私』題字紙切7枚、メモ1枚、雑誌記事2枚、セロファン紙1枚、『娘と私』ノート(広報用)1冊、住友銀行DM1枚、『星由里子のすべて』1冊	⑮
スクラップブック	46	スクラップブック	資料	無題	19810606公開	帖	29.7×22.6cm	—	1	廣澤榮			【貼付】写真12枚【附属】写真20枚(廣澤栄肖像写真含)、葉書1枚(西里精発)、「キスカ」参考メモ1枚	⑮
スクラップブック	47	アルバム断片	その他	無題	—	枚	33.0×25.6cm	—	7	廣澤榮			【貼付】写真12枚(廣澤栄肖像写真含)、印刷物21枚、スケッチ7枚、メモ1枚、書き込みあり	⑰
スクラップブック	48	アルバム	その他	無題	1954頃	枚	40.4×32.4cm	—	1	廣澤榮			【貼付】写真110枚(廣澤栄肖像写真含)、スケッチ3枚、印刷物5枚、「映画監督新人協会」会員証(19490505)	⑰
スクラップブック	49	封筒	その他	無題(スクラップ・ブック48附属資料)	1954頃	枚	40.4×32.4cm	—	1	廣澤榮			【附属】写真17枚、日本映画監督新人協会会員証1枚、台本原稿23枚、メモ類2枚、スケッチ6枚、紙断片4枚、東宝封筒2枚、雑誌新聞記事9枚、切手チラシ1枚、『哀愁の夜』(スタッフキャスト表1枚、チラシ2枚)、楽譜「日本の河童」(19480713、詞廣澤榮)1枚、『天佑丸』(キャスト表2枚、題字8枚)、『劇場』(1巻11号、194611)1冊	⑰
スクラップブック	50	封筒	演劇	もうひとつの教室	198705より公演(関西芸術座、於東大阪市市民会館、目黒公会堂ほか)	枚			3	廣澤榮	山本弘、鴻池央子、寺下貞信	関西芸術座ほか	【附属】封筒「もうひとつの教室」台本(88頁、関西芸術座)1冊、『もうひとつの教室』(48頁、関西芸術座創立30周年記念公演)1冊、(劇団区民劇場):ポスター1冊、チラシ3枚、チケット2枚、手紙1通(区民劇場久保田要三発)、ノ封筒(スチールと感想文集)スチール写真8枚、『もうひとつの学校』パンフレット1部、パンフレットコピー2枚、目黒子ども劇場『もうひとつの教室』当日資料1枚、「演劇鑑賞会」パンフレット2枚	⑮
スクラップブック	51	アルバム	演劇	もうひとつの教室	19891028、29日上演(こゆるぎ座)					廣澤榮	工藤輝夫、斉藤順子、二見彰彦、関口秀夫、井上恵	こゆるぎ座	【貼付】写真107枚/撮影者我仁彦	⑰
スクラップブック	52	封筒	演劇	もうひとつの教室	19891028、29日上演(こゆるぎ座)					廣澤榮	工藤輝夫、斉藤順子、二見彰彦、関口秀夫、井上恵	こゆるぎ座	【附属】パンフレット1部、ポスター1枚、写真15枚、書簡(関口秀夫)1枚	⑰

ラベル番号	ジャンル大分類	ジャンル中分類	資料名	年月日	形態	法量	頁数	数	スクラップ製作者	出演者	クレジット	備考	整理箱	
スクラップブック	53	スクラップブック	資料	夜間中学・荒川九中二部学級 1973-75	1973-75	帖	36.3×27.9cm	—	1	廣澤榮		【貼付】写真186枚、パンフレット1部、学校配布物26枚、書き込み 【附属】「夜間中学校作品展」葉書1枚、「学校生活の記録」見本1部、文化祭案内1枚、『こんばんは』58号・74号各1部、配布物「みんな言いたいことを言えたかな」1枚、イラスト「九中—こわい先生」1枚、記事コピー「生きていてよかった」2枚、舞台写真コピー7枚、松竹カレンダー—ちらし1枚／★経歴等個人情報が含まれるため非公開／写真は50年文化祭のため教師が職場訪問して撮影	⑩	
スクラップブック	54	スクラップブック	映画	雪国 スクラップⅠ	19570427公開	帖	30.0×22.1cm	—	1	監督:豊田四郎、脚本:廣澤榮	池部良、岸恵子、八千草薫、久保明、三好栄子、中村彰	製作:東宝、配給:東宝	【貼付】写真798枚、封筒1枚 【附属】『日本読書新聞』1部、肖像写真1枚、『雪国』手ぬぐい1枚、プレスシート2枚、ひので広告1枚／本体破損、頁外れあり	⑩
スクラップブック	55	スクラップブック	映画	雪国 スクラップⅡ	19570427公開	帖	29.6×22.9cm	—	1	監督:豊田四郎、脚本:廣澤榮	池部良、岸恵子、八千草薫、久保明、三好栄子、中村彰	製作:東宝、配給:東宝	【貼付】写真522枚、写真を剥がした痕跡あり 【附属】写真6枚、パンフレット「新東京図」1部	⑩
スクラップブック	56	スクラップブック	映画	雪国 記Ⅲ	19570427公開	帖	29.7×21.9cm	—	1	監督:豊田四郎、脚本:廣澤榮	池部良、岸恵子、八千草薫、久保明、三好栄子、中村彰	製作:東宝、配給:東宝	【貼付】雑誌記事12件、新聞記事59件、『雪国』ポスター1枚、『雪国』プレスシート3枚 【附属】葉書1枚	⑩
スクラップブック	57	スクラップブック	映画	雪国 スチールⅠ	19570427公開	帖	29.9×22.3cm	—	1	監督:豊田四郎、脚本:廣澤榮	池部良、岸恵子、八千草薫、久保明、三好栄子、中村彰	製作:東宝、配給:東宝	【貼付】写真152枚、『雪国』プレスシート1枚 【附属】『東宝写真ニュース』2枚、『雪国』プレスシート1枚、書簡1通(佐川桓彦発)／本体破損、頁外れあり	⑩
スクラップブック	58	スクラップブック	映画	雪国 小型伸し全版 スチールしゃしん	19570427公開	帖	30.2×22.0cm	—	1	監督:豊田四郎、脚本:廣澤榮	池部良、岸恵子、八千草薫、久保明、三好栄子、中村彰	製作:東宝、配給:東宝	【貼付】写真92枚 【附属】『雪国』プレスシート4枚、写真貼付紙片2枚、雑誌記事4枚、新聞記事9枚、『白夫人の妖恋』パンフレット1部、『雪国』撮影スケジュール表1枚、ビラ「調布合併反対会」1枚、『雪国』ポスター1枚、フィルム20コマ、紙片1枚	⑩
スクラップブック	59	スクラップブック	原作	夜の星たち	197510頃	帖	26.7×21.9cm	—	1	廣澤榮、あすなひろし画		『花とゆめ』	【挟込】「第1話 流れ星ひとつ」「第2話 鐘が鳴る前編」「第2話 鐘が鳴る 後編」	⑩
スクラップブック	60	スクラップブック	映画	わが恋わが歌	19691029公開	帖	30.0×23.5cm	—	1	監督:中村登、脚本:廣澤榮	中村勘三郎、岩下志麻、八千草薫、中村智津雄、中村勘九郎、竹脇無我	製作:松竹、配給:松竹	【貼付】写真36枚、ハガキ2枚、新聞記事11枚、チラシ1枚、プレスシート1枚 【附属】『わが恋わが歌』関係資料(写真2枚、手紙1通、あらすじ1部、新聞記事2枚、雑誌記事1枚、プレスシート3枚、パンフレット2枚、雑誌記事1枚、松竹封筒1枚、吉野秀雄展チラシ2枚)、原稿「白鳥の湖」コピー1枚／松竹文芸大作、昭和44年度芸術祭参加作品	⑩

ラベル番号		ジャンル 大分類	ジャンル 中分類	資料名	年月日	形態	法量	頁数	数	スクラップ製作者	出演者	クレジット	備考	整理 箱
スクラップ ブック	61	スクラップ ブック	映画	別れて生きるときも	19610404公開	帖	29.9×22.0cm	—	1	監督:堀川弘通、脚本:東善六 (廣澤榮)ほか	高島忠雄、司葉子、 板屋幸江、一木双 樹、児玉清、小林桂 樹、芥川比呂志	製作:東宝、配給:東 宝	【貼付】写真76枚(廣澤肖像写真含む)、雑誌記 事5枚、新聞記事1枚、書き込みあり 【附属】『別れて生きるときも』題字紙切2枚、ス チール写真3枚、国家機密法反対ビラ1枚、間紙 として使用した紙片(「シナリオ通信講座」チラン 断片9枚、校正刷断片12枚)、東善六としてシナリ オを書いた旨記載あり	⑬

F. その他

ラベル番号	ジャンル 大分類	ジャンル 中分類	資料名	年月日	形態	法量	頁数	数	制作スタッフ	出演者	クレジット	備考	整理 箱	
その他	1	その他	書簡	書簡	19960805付	通	24.0×33.2cm	—	1	神静民報社		【内訳】便箋等25枚、返信用封筒1枚／「神静文芸」執筆依頼(入院のため断る)	⑮	
その他	2	その他	書簡	書簡	19931201付	通	20.7×9.0cm	—	1	鈴木茂		【内訳】便箋等5枚、葉書1枚(鈴木茂)	⑮	
その他	3	資料	書簡	書簡		通			1	廣澤榮		【内訳】便箋1枚、封筒／「日本映画の時代」関係資料。封筒には「岩波に出した本の原稿(廣澤榮の物)」／書簡、封筒	⑮	
その他	4	その他	画帖	スケッチ帖	1942-48	帖	11.5×18.4cm	—	1	廣澤榮			⑮	
その他	5	その他	写真	スチール写真『白夫人の妖恋』	19560622公開	通	—	—	1		池部良、山口淑子、八千草薫、清川虹子、田中春男、上田吉二郎、東野英治郎	東宝・邵父子公司提携映画	写真160枚、新聞記事1枚	⑮
その他	6	その他	ポスター	映画ポスター メーデー、おスミの持参金、春の目ざめ	194709- 194905公開	通	—	—	1				ポスター3枚、『おスミの持参金』(監督滝沢英輔、19470902公開)、『春の目ざめ』(監督成瀬巳喜男、19471125公開、小田原東宝)／補修跡あり	⑮
その他	7	その他	ポスター	黒沢明資料 ポスター、スチール写真、プレスシート類		通	—	—	1				ポスター(『生きる』『虎の尾を踏む男達』『姿三四郎』『酔いどれ天使』『羅生門』各1部)、プレスシート(『蜘蛛巣城』『野良犬』『白痴』各1部)、プログラム(『白痴』『生きものの記録』『蜘蛛巣城』各1部)、スチール写真(『野良犬』4枚、『わが青春に悔なし』3枚)、「黒沢明資料」メモ5枚[メモに記されている資料(1~19)のうち1~10、13、14のみ現存]	⑮
その他	8	その他	チラシ	豊田四郎関係	—	通	—	—	1				「豊田四郎名作週間」チラシ16枚、「豊田四郎の世界」チラシ1枚	⑮
その他	9	その他	映画 フィルム	フィルム「女が階段を上る時」 予告篇	19600115公開	巻	—	—	1		高峰秀子、森雅之、加東大介、中村鴈治郎、仲代達矢	製作:東宝、配給:東宝／監督:成瀬巳喜男	モノクロ／フィルム劣化	⑮

ひろさわ えい
廣澤 榮 映画・テレビ・演劇関係資料目録

2019年4月26日発行

編集・発行 小田原市立図書館

※無断転載を禁じます。